

Esta noticia también ha sido publicada en la edición on-line.

# Arte y Mecenazgo premia el ingenio creador de Antoni Miralda

La entidad que impulsa La Caixa distingue también a la galería bilbaína CarrerasMúgica y a la Fundació Sorigué de Lleida por su labor como coleccionista

ÁNGELES GARCÍA  
Madrid

Desde mediados de los sesenta, Antoni Miralda (Terrassa, Barcelona, 1942) no ha dejado de sorprender al mundo del arte contemporáneo con sus instalaciones y ceremonias públicas. La suya ha sido una manera arriesgada y solitaria de vadearse en los márgenes. Y, contra todo pronóstico, le ha valido el premio de la Fundación Arte y Mecenazgo 2015 que impulsa La Caixa, consistente en 90.000 euros y una escultura de Miquel Barceló.

El premio para galeristas ha recaído en CarrerasMúgica, sala situada cerca del Guggenheim de Bilbao, que resiste los embates de la crisis y se ha especializado en poner en valor la herencia de la cultura vasca en los jóvenes artistas. Además, la Fundació Sorigué de Lleida, creada por Julio y Josefina Sorigué, ha conseguido el primer premio en la categoría de coleccionistas. Las distinciones se dieron a conocer ayer en el transcurso de una comida celebrada en la sede madrileña de Caixaforum, si bien la ceremonia de entrega se celebrará el próximo 26 de mayo.

Elisa Durán, directora adjunta de La Caixa, y Mercedes Basso, directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, destacaron que los galardones introducen un elemento innovador al incidir de forma global en toda la cadena de valor del arte, sumando al reconocimiento del trabajo de los artistas el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística. Como en las anteriores ediciones, la dotación del premio sirve para que los premiados desarrollen un proyecto.

Miralda, de quien el jurado resalta un arte universal tan inge-



Antoni Miralda, en un proyecto que desarrolló en el Macba, en 2013. / MASSIMILIANO MINOCRI

nioso y versátil como divertido, bromeó diciendo que el galardón (y su cuantía) es como la caída del maná, algo que de pequeño no sabía si existía, pero que siempre le

tuvo fascinado. "Con este maná voy a poner en marcha un proyecto que tengo desde hace cinco años: un libro de autor en el que quiero incorporar las imágenes y

reacciones a todas esas acciones que he protagonizado desde hace más de cuarenta años", explicó.

Con su eterno moño alto y desgreñado, Miralda contó que ha pa-

sado gran parte de su vida trabajando en París, Nueva York y ahora en Miami. "No sé cual es ahora la capital del mundo del arte", confesó. "Creo que es aquella en la que trabajan los artistas. Yo ahora estoy tratando de poner en marcha un pequeño espacio en La Boquería (Barcelona), en un juego con la comida y estaré en la bienal de Milán".

Los galeristas Pedro Carreras e Ignacio Múgica suponen un referente en el ámbito del arte contemporáneo de Euskadi, combinando la difusión de autores internacionales con la vocación de promover a creadores vascos. Ángela de la Cruz, Jon Mikel Euba, Erlea Maneros Zabala, Itziar Okariz o Juan Pérez Agirregoikoa son algu-

Los 90.000 euros de dotación deben servir para un nuevo proyecto

El autor catalán quiere reunir en un libro las reacciones a sus intervenciones

nos de sus artistas. Tras lamentar la ausencia de coleccionistas de arte contemporáneo en Bilbao y la mala situación en general del sector, los galeristas destacaron que su proyecto consistirá en trabajar con creadores que emplean materiales como los vegetales o la tecnología.

La singularidad de la Fundació Sorigué radica en el proyecto Planta, que desarrolla en su complejo industrial de Lleida, ideado como punto de encuentro del talento y la creatividad, que se unirá orgánicamente a su entorno. El edificio, cuya construcción se inició en 2014, se dedicará a la producción artística multidisciplinaria y será el nuevo buque insignia del grupo. Sus 1.400 obras de arte contemporáneo internacional se mostrarán en un entorno con plena actividad industrial y como un ejemplo de lugar de intercambio y promoción del conocimiento.

## Antoni Miralda y CarrerasMúgica, premios Arte y Mecenazgo 2015

Miguel Ayanz - Madrid

El artista barcelonés Antoni Miralda, la galería bilbaína CarrerasMugica y la Fundació Sorigué, de Lleida, fueron ayer galardonados con los premios de la Fundación Arte y Mecenazgo. En la quinta edición de estos galardones, dotados con un total de 90.000 euros y una escultura de Miquel Barceló, se ha vuelto a reconocer en sus respectivas categorías la labor de un artista, de una galería y de un coleccionista. Apoyada por la Fundación Bancaria La Caixa, presidida por Elisa Durán, la Fundación Arte y Mecenazgo, cuya directora general es Mer-

cedes Basso, reconocía ayer «el rigor, compromiso y generosidad» de Miralda (Terrassa, 1942), autor de una obra «arriesgada y consolidada», una creación con fijación por la comida rebotante de color y simbolismo. El premio al artista, cuyo premio está dotado con 50.000 euros del total, 20.000 de los cuales servirán para la producción de un libro sobre su creación, un proyecto en el que estará su «memoria oral» e imágenes del restaurante que creó en Nueva York, El Internacional, y que funcionó de 1984 a 1985.

Por su parte, la galería CarrerasMugica, dirigida por Pedro Carreras e Ignacio Múgica, se ha constituido «en un referente» en el ámbito del País Vasco y entre las internacionales,



**Antoni Miralda,**  
ayer en Madrid

según Basso. El premio a la galería, que trabaja con artistas como Txomin Badiola, Pello Irazu, Itziar Okariz, Rita McBride, Jessica Stockholder y Richard Serra, conlleva una dotación de 40.000 euros, que emplearán en «dar espacio» a artistas emergentes.

El premio a la Fundació Sorigué, sin dotación económica, reconoce su «capacidad de compartir» desde su creación, en 1985, y su contribución a la sociedad. También el «extraordinario compromiso» del matrimonio coleccionista formado por Julio y Josefina Sorigué.

Esta noticia también ha sido publicada en la Edición País Vasco, Edición Baleares (El Día de Baleares) y Edición Catalunya. Y en la edición on-line.

## ARTE PREMIOS

# MECENAZGO A PESAR DE RAJOY

La Fundación Arte y Mecenazgo de La Caixa premia el estímulo a la escena de la creación en España

**MARTA CABALLERO** MADRID

Acababa de comenzar el otoño cuando, casi de soslayo, como quien no quiere la cosa, se hizo público que la Ley de Mecenazgo no saldría adelante. Aquel había sido el buque insignia en materia cultural del PP en las últimas elecciones, una promesa que el sector de la creación esperaba como maná caído del cielo.

Precisamente la idea del maná era algo que impresionaba al artista Antoni Miralda (Barcelona, 1942), reconocido ayer en la quinta edición de los Premios Arte y Mecenazgo que concede la Obra Social de La Caixa. Junto a él, la galería bilbaína Carreteras Múgica y la Fundació Sorigué de Lleida también fueron premiados. Los galardones, dotados con un total de 90.000 euros, se entregarán en una ceremonia el próximo mes de mayo. «Es un reconocimiento a los que arriesgan para que todos podamos progresar», resumió Mercedes Basso, directora de la fundación Arte y Mecenazgo.

Antoni Miralda, que estará presente en el pabellón español de la Bienal de Milán, donará parte del premio a la creación de un libro. Con su obra, siempre en movimiento, reconoció «abarcar y llegar a otros niveles con el fin de crear diálogo».

Para La Caixa, la galería bilbaína ha sido clave en el País Vasco gracias a su compromiso y talento a la hora de poner en valor a los creadores que recogen lo mejor de la herencia de la zona para proyectarla hacia el exterior. Por su parte, la Fundació Sorigué fue reconocida «por su capacidad de compartir y su contribución al conjunto de la sociedad». Fundada en 1985, cuenta con una potente vocación didáctica y pública.

Al final, Basso condenó la inacción del Gobierno en el ámbito cultural y admitió compartir la «decepción por la inexistencia de la Ley de Mecenazgo». Los premios recayeron en las cuatro ediciones anteriores a diferentes artistas, coleccionistas o galerías, entre los que se encuentran nombres como los de Soledad Sevilla, Juana de Aizpuru o la colección de la Fundación Juan March.

Esta noticia también ha sido publicada en la Edición de Castilla y León, la Edición Catalunya y la Edición Comunidad Valenciana.

## Javier López-Galiacho, pregonero de la Semana Santa de Albacete

El profesor y jurista albacetense afincado en Madrid Javier López-Galiacho Perona pronunció el pasado sábado, en el auditorio municipal de Albacete, el pregón de la Semana Santa de esta ciudad castellano-manchega, cuyos desfiles procesionales optan a la declaración de interés turístico nacional.

A propuesta del obispo de Albacete, monseñor Ciriaco Benavent, y de la Junta de Cofradías, Javier López-Galiacho volcó ante un auditorio repleto de público, y desde un emotivo y cercano pregón, sus recuerdos como antiguo cofrade de Nuestro Padre Jesús Nazareno y del Descendimiento, mientras reflexionaba sobre la ejemplaridad de la vida de Jesús, que le llevó a la cruz, y sobre el camino de perfección que nos legó antes de su resurrección en el magistral sermón de la montaña.

La alcaldesa de Albacete, la popular Carmen Bayod, se mostró encantada con el resultado del pregón y declaró que el pregonero había pronunciado «una lección a la altura de lo que merece la ciudad más importante y populosa de Castilla-La Mancha, que vive su Semana Santa con verdadera expresión de fe».

### Premios de la Fundación Arte y Mecenazgo

La Fundación Arte y Mecenazgo ha galardonado en la quinta edición de sus premios, dotados con un total de 90.000 euros y una escultura de Miquel Barceló, «el rigor, compromiso y generosidad» del artista barcelonés Antoni Miralda, la galería bilbaína CarrerasMugica y la Fundació Sorigué, de Lérida. El nombre de los galardonados ha sido dado a conocer por la directora general adjunta de la Fundación Bancaria La Caixa, Elisa Durán, y la directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso. Los galardones, impulsados por la Fundación Bancaria La Caixa, pretenden, según Durán, «poner en valor la cadena del arte», la que forman artistas, galeristas y coleccionistas, y acortar «la brecha» entre creación y el público.

En el caso de Miralda, que recibirá 50.000 euros, de los que 20.000 se destinarán a la producción de un

«libro de artista», el jurado, formado en este caso por Francisco Calvo Serraller, María de Corral y Bartomeu Marí, ha apreciado su «coherencia», «independencia», «generosidad» y ambición participativa de su obra.

La galería CarrerasMugica, dirigida por Pedro Carreras e Ignacio Múgica, se ha constituido «en un referente» en el ámbito de las que hay en el País Vasco y entre las internacionales, según Basso. El premio a la galería, otorgado por un jurado formado por Juan Ignacio Vidarte, Mario Rotllant y Rosina Gómez-Baeza, conlleva una dotación de 40.000 euros, que emplearán en «dar espacio» a «desconocidos» artistas emergentes.

La Fundación Arte y Mecenazgo ha reconocido, sin dotación económica, a la Fundació Sorigué por su «capacidad de compartir» desde su creación, en 1985, y su contribución al conjunto de la sociedad. En su caso, el jurado, compuesto por Carlos Fitz-James Stuart, Felipa Jove y Juan Uriach, ha fallado a favor de Julio y Josefina Sorigué por su «extraordinario compromiso» y actividad coleccionista.

### IV edición de la Redgeneración Adecco

Este jueves, 26 de marzo, tendrá lugar la IV edición de la Redgeneración Adecco, una iniciativa por la cual los más de 31.000 empleados en todo el mundo de la compañía de recursos humanos, y los 1.500 de España, saldrán de manera simultánea a la calle para ayudar a las personas que peor lo están pasando en estos momentos: los desemplea-

dos. Durante un día, los profesionales de Adecco asesorarán a los desempleados sobre factores clave para conseguir un trabajo, como la elaboración de un plan de búsqueda de empleo, la correcta elaboración de un currículum o consejos sobre cómo utilizar las redes sociales para posicionar la candidatura.

Todos los empleados de Adecco, encabezados por el Comité de Dirección y su presidente, Enrique Sánchez, estarán asesorando a los desempleados a pie de calle.

Esta iniciativa, de origen español y que se puso en marcha por primera vez hace tres años en nuestro país, se celebra ahora en los más de 60 países en los que la compañía tiene presencia, que seguirán la senda del caso español para echar una mano a los desempleados de todo el mundo.

### PREMIOS

#### La Asociación Bokatas, ganadora de los Premios al Voluntariado Universitario

La Asociación Bokatas, con la que colaboran estudiantes de distintas universidades madrileñas, ha resultado ganadora de la II edición de los Premios al Voluntariado Universitario que otorga la Fundación Mutua Madrileña.

Esta segunda convocatoria ha duplicado su participación, lo que pone de manifiesto la implicación y la solidaridad de los jóvenes universitarios en proyectos de voluntariado.

A ella han concurrido un total de 74 candidaturas procedentes de 59

universidades de diferentes provincias de España. De entre ellas, se han seleccionado seis proyectos –en los que participan 200 voluntarios–, a los que se han concedido premios por valor de 35.000 euros (10.000 euros para el primer premio y 5.000 euros para el resto de galardonados).

Los Premios al Voluntariado Universitario de la Fundación Mutua Madrileña nacieron en 2013 con el fin de reconocer y promover las iniciativas solidarias de los universitarios españoles, así como proporcionarles apoyo económico para impulsar la consecución de sus fines.

### CONFERENCIAS

#### Centenario de «Platero y yo»

Enmarcada en el Curso de Genealogía, Heráldica y Nobiliaria que la Escuela Marqués de Avilés imparte en el Centro Riojano de Madrid, José Luis Sampedro Escolar ha pronunciado la conferencia «Las raíces riojanas de Juan Ramón Jiménez».

El conferenciante, presentado por Elena Fernández del Cerro, presidenta de la Asociación de Diplomados en Genealogía, Heráldica y Nobiliaria, expuso la vinculación de la familia paterna del premio Nobel con las localidades cameranas de Nestares y Pinillos y con el Solar de Tejada, cuyas armas heráldicas adornan la fachada de la última morada de Juan Ramón en Madrid, por ser su propietario don José O'Mulryan, ilustre artillero asesinado, junto a su esposa, doña Josefa Maldonado, en el Madrid frentepopulista de 1936. Entre otros asuntos, también se hizo mención a que Zenobia encargó en 1956 las ilustraciones de «Platero y yo» al artista Carlos Sáenz de Tejada, con concomitancias riojanas similares a las del poeta homenajeado. Esta edición, que la comitente no alcanzó a ver, fue la obra póstuma del celebrado pintor.

### VIDA SOCIAL

#### Pedida de mano

Por los condes de Polentinos y para su hijo Ignacio de Colmenares y de Bustos ha sido pedida a los señores de Helguero (don Javier) la mano de su hija Elisa Helguero Sainz de Baranda. La boda se celebrará el próximo mes de septiembre en Asturias.

## PREMIOS

## La Fundación Arte y Mecenazgo entrega sus galardones

R. Fernández. Madrid

Poner en valor a coleccionistas, artistas y galeristas y promover los valores del patrimonio artístico son, según la directora general adjunta de la Fundación Bancaria La Caixa, Elisa Durán, los objetivos de los Premios Arte y Mecenazgo. Unos galardones que, en su quinta edición, han recaído en el artista Antoni Miralda, del que el jurado ha destacado que “es quizás el creador español más versátil, ingenioso y genial de nuestra vanguardia de los últimos cuarenta años”; la galería Carreras-Mugica, “un referente en el ámbito de las galerías de arte contemporáneo de Euskadi, que combina la difusión de artistas internacionales con una decidida vocación de promover y consolidar la proyección internacional de los creadores vascos”, y la Fundació Sorigué, de Lleida, que con más de 450 obras conforma una de las colecciones privadas más destacadas de España. “Los tres son un ejemplo de que asumir riesgos en contra de la apuesta por lo seguro es la fórmula de la distinción”, en opinión de Mercedes Bassola, directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por la Fundación Bancaria La Caixa.

Los galardones, dotados con 90.000 euros, así como una escultura de Miquel Barceló creada para la ocasión, se entregarán en mayo. En ediciones anteriores, los premios han recaído en Soledad Sevilla, Eva Lootz, Elena Asins e Isidoro Valcárcel Medina; las galerías Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González y Silvia Dauder, y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, la Colección Fundación Juan March y Pilar Citoler.



Pedro Carreras e Ignacio Múgica, de CarrerasMugica.

Esta noticia también ha sido publicada en la edición on-line.

## Arte y Mecenazgo premia a Antoni Miralda

PEDRO VALLÍN  
Madrid

El artista barcelonés Antoni Miralda, la Fundación Sorigué de Lleida y la galería bilbaína CarrerasMugica son los ganadores de los premios Arte y Mecenazgo 2015, según anunció la fundación homónima, impulsada por la Fundació La Caixa, durante un almuerzo celebrado ayer con los galardonados en el CaixaForum madrileño.

Miralda (Terrassa, 1942), al que el Centro de Arte Reina Sofía dedicó una ambiciosa retrospectiva en el 2010, titulada *De gustibus non disputandum* y cuya trayectoria artística lo ha llevado a

vivir y trabajar entre Estados Unidos y Europa, es famoso por sus obras comestibles y sus creaciones a partir de la adición de cientos, a veces miles, de soldados de plástico, un alegato antimilitarista en el que a menudo acude a formas y colores lúdicos en un juego paradójico entre lo letal y lo inofensivo, lo sustancial y lo aparente. Sin embargo, es la comida y nuestra compleja relación cultural y biológica con ella el elemento más genuino de la creación artística de Miralda, que ayer comparecía en Madrid justo antes de emprender viaje a la Bienal de Milán, en cuyo pabellón español, dedicado a los sabores, exhibirá Miralda su proyecto *Alimentar el planeta. Energía para la vida*. El artista anunció que, de los 50.000 euros con que está dotado el premio, destinará 20.000 a la creación de un libro de artista.

La Fundación Sorigué, ganadora del premio de Arte y Mecenazgo en la categoría de coleccionismo, fue fundada en 1985 por Julio Sorigué y Josefina Blasco, vinculada al grupo empresarial Sorigué. La institución impulsa una intensa actividad en torno al fomento del debate cultural –con proyectos como los paneles de debate Talking Architecture–, pero es su vertiente como coleccionista la que la Fundación Arte y Mecenazgo, ayer representada por su directora general, Mercedes Basso, y por Elisa Durán, directora de la Fundació la Caixa, ha querido premiar. Julio Sorigué y su sobrina Ana Vallés, que acudieron al encuentro de ayer en el CaixaForum, gestionan una colección de casi medio millar de

obras de artistas contemporáneos como Anselm Kiefer, William Kentridge, Bill Viola, Chuck Close, Anish Kapoor, Antonio López, Daniel Richter, Antony Gormley y Julie Mehretu, entre otros.

En la categoría de galerías, el premio recae este año en CarrerasMúgica, una galería bilbaína a la que la Fundación Arte y Mecenazgo reconoce el rigor y la audacia con los que trabaja en un marco complejo, dada la ausencia de un sector vigoroso de galerías en Euskadi, para las que se ha convertido en referencia. Sus propie-

tarios, Pedro Carreras e Ignacio Múgica, que acaban de inaugurar tres nuevos espacios expositivos, se mostraban ayer sorprendidos y agradecidos a partes iguales por el premio, dotado, en su caso con 40.000 euros, que invertirán, aseguraron, en dar mayor visibilidad a “artistas desconocidos”.

En las cuatro ediciones anteriores de los premios de la Fundación Arte y Mecenazgo, que pretenden acercar a público y creadores, enalteciendo la tarea de los distintos eslabones de la cadena de valor del arte contemporáneo, resultaron galardonadas figuras como los artistas Soledad Sevilla, Eva Lootz, Elena Asins e Isidoro Valcárcel Medina; los proyectos de galería de Soledad Lorenzo, Elvira González, Juana de Aizpuru y Silvia Dauder; y los coleccionistas Helga de Alvear, Pilar Cítoles, José Luis Várez Fisa y la Colección Fundación Juan March.●

---

**La Fundación Sorigué, de Lleida, y la galería CarrerasMugica, de Bilbao, completan los premiados del 2015**

Esta noticia también ha sido publicada en la edición on-line.

## GALARDONES DE LA FUNDACIÓ BANCÀRIA LA CAIXA

# Antoni Miralda, premio Arte y Mecenazgo

### ► La Fundació Sorigué también recibe una distinción

EL PERIÓDICO  
MADRID

La Fundación Arte y Mecenazgo galardonó ayer en la quinta edición de sus premios, dotados con un total de 90.000 euros y una escultura de Miquel Barceló, al artista barcelonés Antoni Miralda, la galería bilbaína Carreras Mugica y la Fundació Sorigué, de Lleida. El nombre de los galardonados fue anunciado por la directora general adjunta de la Fundació Bancària La Caixa, Elisa Duran, y la directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso, en un acto en Madrid al que asistieron los premiados.

Los galardones, impulsados por la Fundació Bancària La Caixa –presidida por Isidre Fainé–, pretenden «dar visibilidad y prestigio a la dedicación y la generosidad de aquellos que han contribuido de forma especial al patrimonio artístico colectivo», de ahí que reconozcan tanto la creatividad de los artistas como la labor de galerías y coleccionistas en favor del arte. Defienden y reconocen también la labor de la figura del mecenas, «como ejemplo de responsabilidad social individual, imprescindible para que el arte en todas sus



AGUSTÍN CATALÁN

►► Antoni Miralda, ayer, en Madrid.

formas siga fluyendo».

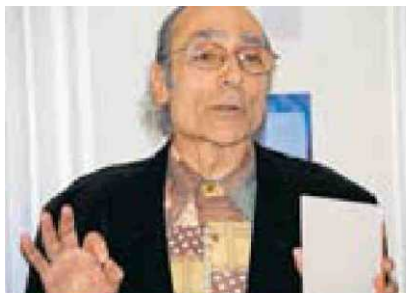
Los premios, que se entregarán el próximo mes de mayo, han recaído en las cuatro ediciones anteriores en Soledad Sevilla, Eva Lootz, Elena Asins e Isidoro Valcárcel Medina; las galerías de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González y Silvia Dauder; y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, la Colección Fundación Juan March y Pilar Citoler.

El artista galardonado, Antoni Miralda (Terrassa, 1942), es autor de una obra arriesgada y consolidada a lo largo de más de 40 años, fruto, según el jurado –Francisco Calvo Serraller, María de Corral y Bartomeu Marí–, de un lenguaje muy personal en permanente investigación y que encuentra en la comida una referencia básica por su condición de elemento esencial de cohesión comunitaria. Una de sus obras más conocidas es el proyecto *Honeymoon* (1986-1992), que celebra

la boda imaginaria entre la estatua de la Libertad, de Nueva York –ciudad en la que reside– y el monumento a Colón, de Barcelona.

En Pedro Carreras e Ignacio Múgica de la galería bilbaína Carreras Mugica recayó el galardón en la categoría de galerista. Y en la de mecenazgo, la distinción se otorgó a la Fundació Sorigué por su capacidad de compartir y su contribución al conjunto de la sociedad. ≡

Esta noticia también ha sido publicada en la edición on-line.



## Antoni Miralda i la Fundació Sorigué, premis Arte y Mecenazgo

La Fundación Arte y Mecenazgo, que des de fa cinc anys vol reconèixer la creativitat d'artistes i la feina de galeries i col·leccionistes, ha premiat aquest any l'artista barceloní Antoni Miralda, la Fundació Sorigué i la galeria de Bilbao Carreras Mugaica. Els premis també defensen el mece-

nes "com a exemple de responsabilitat social individual, imprescindible perquè l'art en totes les seves formes continuï fluint". Dotats amb 90.000 euros i amb una escultura de Miquel Barceló, han reconegut figures de l'art com Soledad Sevilla, Silvia Dauder i Helga de Alvear.

Esta noticia también ha sido publicada en la Edición de Girona, y en la edición on-line.

## Miralda i la Fundació Sorigué, premiats

---

### Redacció

BARCELONA

---

L'artista Antoni Miralda, la Fundació Sorigué de Lleida i la galeria bilbaïna CarrerasMugica han estat guardonats amb el premi Art i Mecenatge 2015, que concedeix la fundació del mateix nom, impulsada per la Fundació Bancària La Caixa. Aquests premis, que han arribat a la seva cinquena edició, distingeixen anualment el treball dels actors implicats en el procés de creació i divulgació de l'art: artistes, galeristes i col·leccionistes.

En el cas de l'artista terrassenc Miralda, el jurat ha destacat que es tracta "potser" del "creador espanyol més versàtil, enginyós i genial" de l'avantguarda espanyola "dels últims quaranta anys". Miralda rebrà 50.000 euros pel premi, 20.000 dels quals es destinaran a la producció d'un llibre d'artista.

La Fundació Sorigué, liderada per Julio i Josefina Sorigué, ha rebut el premi en la categoria de col·leccionista per, segons el jurat, "el seu extraordinari compromís i la gran contribució que representa l'activitat col·leccionista del matrimoni", desenvolupada des de la fundació des del 1985.

En l'apartat de galeries, la guardonada ha estat la bilbaïna CarrerasMugica, dirigida per Pedro Carreras i Ignacio Múgica i dedicada a l'art contemporani. Amb els 20.000 euros del guardó, la galeria haurà d'elaborar un projecte. ■

## La Fundació Sorigué de Lleida, reconocida con el premio Arte y Mecenazgo

La Fundación Arte y Mecenazgo galardonó ayer en la quinta edición de sus premios, dotados con un total de 90.000 euros y una escultura de Miquel Barceló, "el rigor, compromiso y generosidad" del artista barcelonés Antoni Miralda, la galería bilbaína Carreras-Mugica y la Fundació Sorigué, de Lleida.

El nombre de los galardonados se dio a conocer ayer por la directora general adjunta de la Fundación Bancaria La Caixa, Elisa

Durán, y la directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso, en un almuerzo al que también asistieron los premiados. Los galardones, impulsados por la Fundación Bancaria La Caixa, pretenden, según Durán, "poner en valor la cadena del arte", la que forman artistas, galeristas y coleccionistas, y acortar "la brecha" entre creación y el público. Además, los tres premiados, precisó Basso, comparten el gusto por correr riesgos.

La Fundación Arte y Mecenazgo ha reconocido, sin dotación económica, a la Fundació Sorigué por su "capacidad de compartir" desde su creación, en 1985, y su contribución al conjunto de la sociedad. En su caso, el jurado, compuesto por Carlos Fitz-James Stuart, Felipa Jove y Juan Uriach, falló a favor de Julio y Josefina Sorigué por su "extraordinario compromiso" y actividad coleccionista. "No nos lo esperábamos y ha sido una magnífica sorpresa", señalaron Julio Sorigué y su sobrina Ana Vallés, que adelantó que sus próximas "acciones" como coleccionistas de arte contemporáneo, un campo en el que se iniciaron hace diez años, serán con obras de Bill Viola y Wim Wenders.

Esta noticia también ha sido publicada en la edición on-line.

ART DISTINCIONS

# Premi estatal per a la Fundació Sorigué de Lleida

Un dels guardons 'Art i Mecenatge' impulsat per la Caixa

**R. BANYERES/AGÈNCIES**

[MADRID] La Fundació Art i Mecenatge va guardonar ahir en la cinquena edició dels seus premis la Fundació Sorigué de Lleida en la categoria col·leccionista "per la seua capacitat de compartir i la seua contribució al conjunt de la societat". També va destacar el compromís i suport a l'art durant 30 anys de Julio Sorigué i Josefina Blasco. La directora de la Fundació Sorigué, Ana Vallés, i el fundador i president honorífic de Sorigué, Julio Sorigué, van rebre la distinció com "una autèntica sorpresa que no ens esperàvem". Vallés va avançar que estan en converses amb el cineasta Wim Wenders per estudiar la possibilitat de crear una obra per al projecte Planta, que s'ubicarà a la pedrera de Sorigué a Balaguer (molt a prop de Menàrguens). De fet, ja l'ha visitat diverses vegades per estudiar localitzacions. Amb tota probabilitat acollirà també obres de Bill Viola. En un acte que va tenir lloc



**Imatge d'arxiu d'Ana Vallés i Julio Sorigué.**

a CaixaForum Madrid, també van ser guardonats l'artista català Antoni Miralda en la categoria d'artista, dotada amb 50.000 €, dels quals 20.000 es destinen a la producció d'un llibre d'artista; i la galeria de Bilbao CarrerasMúsica en la categoria de Galeria. En el seu cas, el premi està dotat amb

40.000 €. Els guardons, impulsats per la Fundació Bancaria La Caixa, pretenen "posar en relleu la cadena de l'art", la que formen artistes, galeristes i col·leccionistes, i escurçar "la bretxa" entre creació i el públic. Els premis es van donar a conèixer ahir i la gala d'entrega tindrà lloc al maig.

Esta noticia también ha sido  
publicada en la edición on-line.

### **Miralda, premio Arte y Mecenazgo 2015**

**ARTE►** La Fundación Arte y Mecenazgo galardonó ayer en la quinta edición de sus premios, dotados con un total de 90.000 euros y una escultura de Miquel Barceló, «el rigor, compromiso y generosidad» del artista barcelonés Antoni Miralda, la galería bilbaína Carreras Mugica y la Fundación Sorigué, de Lleida. En el caso de Miralda, recibirá 50.000 euros.

**EDICIÓN 2015**

## Antoni Miralda y la Fundación Sorigué son los Premios Arte y Mecenazgo

**EFE**  
MADRID

La Fundación Arte y Mecenazgo ha galardonado este lunes en la quinta edición de sus premios, dotados con un total de 90.000 euros y una escultura de Miquel Barceló, "el rigor, compromiso y generosidad" del artista barcelonés Antoni Miralda, la galería bilbaína CarrerasMugica y la Fundació Sorigué, de Lleida.

El nombre de los galardonados ha sido dado a conocer hoy por la directora general adjunta de la Fundación Bancaria La Caixa, Elisa Durán, y la directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso, en un almuerzo al que también han asistido los premiados.

Los galardones, impulsados por la Fundación Bancaria La Caixa, pretenden, según Durán, "poner en valor la cadena del arte", la que forman artistas, galeristas y coleccionistas, y acortar "la brecha" entre creación y el público.

Además, los tres premiados, ha precisado Basso, comparten el gusto por correr riesgos, "el camino a la distinción".

En el caso de Miralda, que recibirá 50.000 euros, de los que 20.000 se destinarán a la producción de un "libro de artista", el jurado, formado en este caso por Francisco Calvo Serraller, María de Corral y Bartomeu Marí, ha apreciado su "coherencia", "independencia", "generosidad" y ambición participativa de su obra.

El creador "más versátil, genial y divertido", según Basso, ha señalado que "de pequeño" le fascinaba "el maná" y que este premio ha sido "un poco como ese milagro; ahora está en el plato".

Con ese "maná" podrá hacer, por fin, el libro de artista que lleva preparando cinco años, con su "memoria oral" e imágenes del restaurante que creó en Tribeca, Nueva York, El Internacional, y que funcionó de 1984 a 1985, "hace ahora 30 años". □

## VOX POPULI



**MERCÈ GIRONÈS**

*Se niega a declarar ante el Parlament*

♦ La ex esposa de Jordi Pujol Ferrusola se negó ayer a declarar ante la comisión sobre el fraude fiscal y la corrupción. Su opacidad la delata y complica la investigación del caso Pujol.



**ANTONIO LLARDÉN**

*Enagás compra el operador sueco Swedegas*

▲ La empresa que preside se ha aliado con la belga Fluxys para adquirir a partes iguales Swedegas. La operación supone un avance en la integración europea del gas.



**THERESA MAY**

*Mano dura contra el terrorismo*

▲ La ministra británica del Interior prepara un severo endurecimiento de la ley antiterrorista. Su plan contiene medidas acertadas para prevenir el extremismo islámico.



**MIGUEL ÁNGEL PERERA**

*Gana el Paquiro por su gran San Isidro de 2014*

▲ El extremeño ganó ayer el Premio Paquiro de Toros que otorga EL MUNDO. Un reconocimiento a su hito en San Isidro donde cortó cinco orejas y salió a hombros en sus dos tardes.



**ANTONI MIRALDA**

*Premio a la generosidad de su obra*

▲ El artista catalán, que se inspira en la comida de forma recurrente, fue galardonado ayer por la Fundación Arte y Mecenazgo. La coherencia de su obra le hace merecedor del premio.



**FABIÁN RONCERO**

*Demuestra un mal perder que rezuma racismo*

♦ Tras ser destronado como plusmarquista europeo de medio maratón por el británico de origen somalí Mo Farah, Roncero afirmó que lo que ha batido aquél es «el récord de Somalia».

**Antoni Miralda,  
Premio Arte y  
Mecenazgo 2015**

La Fundación Arte y Mecenazgo de la Caixa galardonó ayer al artista Antoni Miralda, a la galería bilbaína Carreras Mugica y a la Fundació Sorigué, de Lleida. El premio está dotado de 90.000 euros y una escultura de Miquel Barceló.



Pedro Carreras e Ignacio Múgica en el nuevo espacio de su galería, reformado por el arquitecto Juan Herreros. :: IGNACIO PÉREZ

## Una galería bilbaína se mete en el 'top'

**CarrerasMugica gana los 40.000 euros del prestigioso Premio Arte y Mecenazgo seis meses después de abrir su nuevo espacio**

:: IÑAKI ESTEBAN

**BILBAO.** La galería CarrerasMugica tiene ya tantos clientes extranjeros como nacionales y locales. Aun así, han decidido quedarse en Bilbao, donde sus socios abrieron su primera sala hace más de veinte años, y además han intensificado sus esfuerzos en la ciudad con la apertura en octubre del año anterior de un nuevo y amplio espacio diseñado por el arquitecto Juan Herreros. La apuesta ya ha empezado a dar sus primeros frutos. Entre ellos, la obtención del prestigioso Premio Arte y Mecenazgo, dotado con 40.000 euros e impulsado por la Fundación La Caixa.

«Abrimos primero la sala Colón XVI en 1993 con la esperanza de que entrara la gente a ella y saliera el negocio adelante. Actuábamos en el territorio que conocíamos, pero la involución del mercado vasco y la evolución de nuestros artistas nos han impulsado a salir fuera», explica Pedro Carreras, socio de la galería junto a Ignacio Múgica.

Hoy es una de las pocas galerías en España que trabaja con un grupo de creadores cohesionado, con una obra que parte de las reflexiones de la escultura vasca de Oteiza y Chillida sobre el espacio y los materiales y las reinterpreta con parámetros actuales, sociales y políticos. Txomin Badiola, Pello Irazu, Asier Mendizabal, Sergio Prego y Xabier Salaberria, entre otros, forman parte de ese gru-

po de creadores «diverso, pero también unido, muy pendientes todos de lo que hace cada uno». A él se une, desde otras propuestas, Juan Pérez Agirregoikoa y los más jóvenes, a los que la galería también presta atención en su nuevo emplazamiento.

«Son artistas muy preparados, a los que llaman con frecuencia los 'curators' internacionales para sus exposiciones y que despiertan mucho interés en el extranjero. Nuestro deber como galeristas es acompañarles y procurar que su obra se haga un hueco en las colecciones privadas y en los museos», añade Carreras.

Esta orientación les ha hecho acreedores del premio que otorga cada año la Fundación Arte y Mecenazgo, apoyada por La Caixa. El jurado que ha concedido el galardón ha estado formado por Rosina Gómez-Baeza, Mario Rotllant y Juan Ignacio Vidarte, director general del Guggenheim Bilbao. Además del apartado dedicado a las galerías, también se han asignado los premios para

### LA GALERÍA

► **Orígenes.** Nació en 1993 como Colón XVI en el mismo número calle Colón de Larreategui. La primera exposición estuvo dedicada a Eduardo Chillida.

► **Primer cambio.** Se trasladó a la calle Henao y consolidó su grupo de artistas con Badiola, Irazu, Mendizabal, etc.

► **El proyecto actual.** Tras dos años de reformas, se instaló en el antiguo almacén de una papelería.

creadores, que ha recaído en Antoni Miralda, y para coleccionistas, que han ganado Julio y Josefina Sorigué.

Para premiar a CarrerasMugica, los miembros del jurado han valorado la conversión de la antigua papelería de la calle Heros en un centro expositivo, que evita «la habitual rigidez de una galería tradicional» mediante tres espacios dedicados a los artistas emergentes, a las obras de carácter audiovisual y a las instalaciones, y a las exposiciones principales. La sala tendrá que emplear los 40.000 euros que ya les pertenecen en nuevos proyectos.

### El lastre del IVA

Junto con Altxerri de San Sebastián, esta es la única galería vasca que acude a Arco, la feria de arte contemporáneo de Madrid. También participan en Zona Maco, la feria que se celebra en México DF, y en la de Sao Paulo, entre otras. Además del grupo de artistas citado, CarrerasMugica representa a dos clásicos, Eduardo Chillida y Richard Serra. «En el 93 empezamos con Chillida y contactamos con Serra a raíz de su exposición en el Guggenheim. Se han convertido en dos sólidos de nuestra galería».

Pedro Carreras se queja del daño que está haciendo el IVA del 21% al negocio del arte. «No tiene sentido. Está representando a unos artistas que también venden su obra en galerías extranjeras, en unos países en los que las transacciones tributan al 5%. Es muy difícil competir. Entre los mejores compradores figuran las grandes empresas y, en otros sitios, les eximen de pagar el IVA porque están contribuyendo a la creación artística. Aquí también tienen que pagar el 21%».

La ley actual también permite algunas tácticas para evitar de manera frontal el máximo tipo impositivo. Como los artistas tienen un IVA del 10%, las ventas se hacen a través de ellos y sólo se paga el 21% de la comisión del galerista. En cualquier caso, Carreras ve innecesario y perjudicial tener que dar estas vueltas, cuando con un impuesto reducido «se recaudaría más porque habría más negocio».

En el País Vasco, la crisis hizo que las nuevas generaciones no se incorporaran al coleccionismo y que las mayores se retiraran del mercado, una situación de profundo hundimiento de la que ya se empieza a salir. «Se nota algo, muy poco a poco, aunque ya tenemos muy claro que a los coleccionistas hay que buscarlos donde estén, aquí o muy lejos». Carreras subraya su voluntad de resistir en Bilbao. «Somos de esta ciudad, nuestras familias están aquí y estamos embarcados en un proyecto interesante, así que no veo otra alternativa», remacha el galerista.

## **La Fundación Arte y Mecenazgo otorga su premio al terrassense Antoni Miralda**

Antoni Miralda (Terrassa, 1942) es el ganador, en la categoría “artista”, del premio Arte y Mecenazgo 2015, que otorga la fundación del mismo nombre, impulsada por la Obra Social “la Caixa”. Francisco Calvo Serraller, María de Corral y Bartomeu Marí han formado el jurado de este año, que ha querido distinguir “la importancia y la coherencia de la obra de Miralda”, así como “su habitual independencia y generosidad, evidente en el aspecto participativo de su obra”. El premio, que se le entregará en mayo, está dotado con una escultura de Miquel Barceló y cincuenta mil euros, de los cuales veinte mil deben destinarse a la producción de un libro de artista del galardonado. Miralda es conocido por una obra que tiene en la comida una referencia por su condición de elemento de cohesión social. Entre 1986 y 1992 desarrolló el proyecto “Honeymoon”, celebración de una boda imaginaria entre la Estatua de la Libertad de Nueva York y el Monumento a Colón de Barcelona. En 2010, el Reina Sofía presentó “De gustibus non disputandum”, una retrospectiva de su obra en el Palacio Velázquez del Parque del Retiro, en Madrid. Antoni Miralda vive actualmente entre Barcelona y Miami (Estados Unidos).

# El Confidencial

ANTONI MIRALDA, ARTISTA EN EL PABELLÓN DE MILÁN

## “No represento a España”

El Gobierno de Mariano Rajoy ha invertido en el pabellón español de la Exposición Universal de Milán 20 millones de euros. El único artista participante en la propuesta es el barcelonés Miralda



El artista Antoni Miralda, ayer en Madrid, durante la entrega del premio de la Fundación Arte y Mecenazgo.

**AUTOR** PEIO H. RIAÑO

**FECHA** 24.03.2015 – 05:00 H.

Este año, el Gobierno ejecutará una partida de 20 millones de euros extraordinarios destinados al pabellón español en la **Exposición Universal de Milán**, que se inaugura el próximo uno de mayo y permanecerá abierta más de seis meses, bajo el lema: “Alimentar el planeta, energía para la vida”. Es la mayor partida destinada a la inversión cultural de 2015. El proyecto de **Fermín Vázquez**, y su estudio **b720**, **ganó con un escándalo sonado** el concurso organizado por **Acción Cultural Española (AC/E)** para dar cuerpo al alma de la Marca España, que destinará un 70% al edificio y un 30% al contenido, como Vázquez aseguró a este periódico.

En la propuesta del pabellón sólo hay un artista invitado a intervenir en el espacio, **Antoni Miralda** (Tarrasa, Barcelona, 1942), que, **tal y como se anuncia**, “realizará ex profeso una instalación artística con el tema *El viaje de los alimentos*”. Miralda podría ser escultor, pero es mucho más. Quizá el último antropólogo, **quizá el artista más violento contra los arquetipos museográficos** y uno de los que más trabaja con ellos. De hecho, a él le debemos el museo sin paredes, el Food Culture Museum.

El artista ha sido galardonado por la **Fundación Arte y Mecenazgo**, impulsada por la Fundación bancaria ‘la Caixa’, con una dotación de **50.000 euros**, de los que Miralda destinará 20.000 para la producción de un libro de artista sobre la memoria de su

intervención en el restaurante La Internacional, inaugurado hace 30 años en Nueva York, donde empezó a investigar sobre las relaciones culturales entre arte y comida.



Parte de la exposición de 2010 de Miralda, en el Palacio de Velázquez, en Madrid. (EFE)

“Lo que tengo que hacer es mi trabajo. Lo que me interesa es conectar y tratar de hacer que la gente reflexiones sobre el hecho cultural en torno a la comida. El artista tiene que ser honesto para que su trabajo sea claro y **no pueda ser manipulable por la política**. Pero merece la pena pasa por estos momentos contradictorios cuando ves colas y colas de gente entrar a ver el pabellón”, explica a *El Confidencial*. Miralda, que hoy toma un avión a Milán para empezar el montaje de su pieza, reconoce que la naturalidad de jugar con el espacio, el contacto con la calle, se complica con el tiempo y su relación con los intereses políticos, en este caso, la quintaesencia española.

La ministra de Fomento, **Ana Pastor**, explicó **el día de la presentación que el pabellón lleva la firma de la mejor arquitectura española**. Señaló, también, que se estructura sobre la producción alimentaria, la gastronomía, el turismo y la cooperación, “**los ejes del gobierno de Mariano Rajoy**”. **Isabel García Tejerina**, ministra de Agricultura, habló de lo importante que era para la *Marca España* la alimentación y la agricultura.

**'Acepté porque esta pieza la van a ver centenares y miles y miles y miles de personas. Y esto es lo más interesante'**

¿Miralda representa la *Marca España*? “**Yo no represento a España. Yo me debo a mi carrera**”, contesta a este periódico el artista. “Yo acepté porque esta pieza la van a ver centenares y miles y miles y miles de personas. Y esto es lo más interesante. Es una obra sobre el viaje de los alimentos, audiovisual, donde se creará diálogo, en medio del estrés de un público que visita los pabellones en uno o dos días. **Poéticamente no puedes tratar los temas de manera profunda**, porque necesitarías otro contexto”, explica sobre la esencia espectacular de estos eventos.

Su montaje estará ubicado fuera del pabellón. “**No puedo librarme del espectáculo** y ya lo acepté en la Expo 2000 de Hannover. Para mí son añadidos que enriquecen. Son experiencias interesantes, pero muy complejas”.

La Fundación Arte y Mecenazgo también ha premiado a los galeristas bilbaínos **Pedro Carreras e Ignacio Múgica** (Galería Carrerasmugica) con 40.000 euros y a la Fundación Sorigué, en la categoría coleccionista, “por su capacidad de compartir y su contribución al conjunto de la sociedad”. Tanto galeristas como coleccionistas se mostraron decepcionados por **el fracaso de la Ley de Mecenazgo del Gobierno de Mariano Rajoy**. “Siempre estaremos por detrás de los países que tengan una Ley de

Mecenazgo”, aseguró Ignacio Múgica. “**Es algo injustificable**”, dijo **Ana Vallés**, responsable de la colección Sorigué.

**Mercedes Basso**, directora de la Fundación Arte y Mecenazgo, declaró que es decepcionante no ver la aprobación de una reforma de la Ley en esta legislatura, porque hay medidas pendientes que afectan a la conservación del patrimonio y al desarrollo del mercado del arte: “Deben tener razones que superan la lógica de la realidad para no haberlo hecho”.

Esta noticia también ha sido publicada en la edición on-line de Sevilla.

ARTE

## El compromiso de Antoni Miralda obtiene el premio Fundación Arte y Mecenazgo

ABC.ES/ABC CULTURA / MADRID

Día 23/03/2015 - 20.06h

Comparte el galardón, que se ha fallado hoy, con la galería bilbaína CarrerasMugica y la fundación Sorigué de Lérida



ABC - Obra de Miralda en Arco 2012

La [Fundación Arte y Mecenazgo](#) ha galardonado hoy en la quinta edición de sus premios, dotados con un total de **90.000 euros y una escultura de Miquel Barceló**, "el rigor, compromiso y generosidad" del [artista barcelonés Antoni Miralda](#), la galería bilbaína **CarrerasMugica** y la **Fundació Sorigué**, de Lleida.

El nombre de los galardonados ha sido dado a conocer hoy por la **directora general adjunta de la Fundación Bancaria La Caixa, Elisa Durán**, y la directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, **Mercedes Basso**, en un almuerzo al que también han asistido los premiados.

Los galardones, impulsados por la Fundación Bancaria La Caixa, pretenden, según Durán, «poner en valor **la cadena del arte**», la que forman artistas, galeristas y coleccionistas, y **acortar «la brecha» entre creación y el público**. Además, los tres premiados, ha precisado Basso, comparten el gusto por correr riesgos, «el camino a la distinción».

## *Antoni Miralda*

En el caso de Miralda, que recibirá 50.000 euros, de los que 20.000 se destinarán a la producción de un «libro de artista», el jurado, formado en este caso por Francisco Calvo Serraller, María de Corral y [Bartomeu Marí](#), ha apreciado su «**coherencia**», «**independencia**», «**generosidad**» y ambición participativa de su obra.

El creador «más versátil, genial y divertido», según Basso, ha señalado que «de pequeño» le fascinaba el maná y que este premio ha sido «un poco como ese milagro; ahora está en el plato». Con ese maná **podrá hacer, por fin, el libro de artista que lleva preparando cinco años**, con su «memoria oral» e imágenes del restaurante que creó en Tribeca, Nueva York, El Internacional, y que funcionó de 1984 a 1985, «hace ahora 30 años».

«La idea es divulgar por qué hicimos aquel proyecto 'arqueológico', que empezó como de los cincuenta y terminó siendo de los años veinte. Los clientes comían pero también degustaban otras experiencias», ha detallado el barcelonés, que ha vivido y trabajado en París, Londres y Nueva York y **ahora se ha instalado en Miami**, porque quiere estar «más cerca del Caribe, de Latinoamérica».

Miralda (Terrassa, 1942) es autor de una obra «arriesgada y consolidada» fruto de un lenguaje que encuentra en la comida una referencia de cohesión comunitaria y un elemento creativo a partir del color y de su simbolismo. Ha **organizado «la boda» de la Estatua de la Libertad con el Monumento a Colón de Barcelona con el proyecto «Honeymoon» (1986-1992)**, ha desarrollado el Food Culture Museum, un museo sin paredes, ha creado el Food Pavilion para la Expo 2000 de Hannover y los proyectos Power Food y Sabores y lenguas y en 2010 presentó en el Reina Sofía «De gustibus non disputandum».

## *Galería CarrerasMugica*

La **galería CarrerasMugica**, dirigida por Pedro Carreras e Ignacio Múgica, se ha constituido en un **referente en el ámbito de las que hay en el País Vasco** y entre las internacionales, según Basso. El premio a la galería, otorgado por un jurado formado por Juan Ignacio Vidarte, Mario Rotllant y Rosina Gómez-Baeza, conlleva una dotación de **40.000 euros**, que emplearán en dar espacio a desconocidos, a artistas emergentes, y lo harán en los tres espacios expositivos que acaban de inaugurar.

«Queremos hacer cosas, y **contribuir a superar esta situación de tristeza, de dejadez**, un manto que parece que cubre todo, aunque el arte siempre sale a flote», ha señalado Múgica. Son los galeristas de creadores «nuevos» como Txomin Badiola, Pello Irazu, Itziar Okariz y Xabier Salaberria, del mítico Eduardo Chillida, o Rita McBride, Jessica Stockholder y Richard Serra.

## *Fundación Sorigué*

La Fundación Arte y Mecenazgo ha reconocido, sin dotación económica, a la **Fundació Sorigué por su «capacidad de compartir»** desde su creación, en 1985, y su contribución al conjunto de la sociedad. En su caso, el jurado, compuesto por Carlos Fitz-James Stuart, Felipa Jove y Juan Uriach, ha fallado a favor de Julio y Josefina Sorigué por su «extraordinario compromiso» y actividad coleccionista.

«No nos lo esperábamos y ha sido **una magnífica sorpresa**», han señalado Julio Sorigué y su sobrina Ana Vallés, que ha adelantado que sus próximas acciones como coleccionistas de arte contemporáneo, un campo en el que se iniciaron hace diez años, serán con **obras de Bill Viola y Wim Wenders**.

Los **premios, que se entregarán el próximo mayo**, han recaído en las cuatro ediciones anteriores en **Soledad Sevilla, Eva Lootz, Elena Asins e Isidoro Valcárcel Medina**; las galerías de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González y Silvia Dauder, y los coleccionistas **José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, la Colección Fundación Juan March y Pilar Citoler**.

Esta noticia también ha sido publicada en los siguientes medios on-line:

-El Dia.es

-Te interesa.es

**europa press**

# Antoni Miralda, la galería Carreras Múgica y la Fundació Sorigué, Premios Arte y Mecenazgo de la Caixa

23/03/2015 - *EUROPA PRESS*, MADRID

El artista catalán Antoni Miralda, la galería bilbaína Carreras Mugica y la Fundació Sorigué, de Lleida, han sido galardonados con los Premios Arte y Mecenazgo 2015, en las categorías de Artista, Galería y Coleccionista, respectivamente.

La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por la Fundación Bancaria la Caixa, ha dado a conocer este lunes a los premiados en la quinta edición de los galardones que otorga para distinguir el trabajo de los actores implicados en el proceso de creación y divulgación del arte.

Según la fundación, todos ellos destacan por su profesionalidad y el papel que desempeñan como referentes en sus ámbitos.

El galardón está dotado con 90.000 euros, así como una escultura realizada por Miquel Barceló especialmente para estos premios, que se entregará en una ceremonia que se celebrará el próximo mes de mayo.

En las cuatro ediciones anteriores de los Premios Arte y Mecenazgo, han resultado reconocidas figuras esenciales del sector del arte de nuestro país como los artistas Soledad Sevilla, Eva Lootz, Elena Asins e Isidoro Valcárcel Medina; las galerías de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González y Silvia Dauder, y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, la Colección Fundación Juan March y Pilar Citoler.

Esta noticia también ha sido publicada en los siguientes medios on-line: Yahoo noticias, Periodico.com, SumaDiario, España Portada, La Verdad, La Rioja, Diario Sur, El Diario, Montañés, El Diario Vasco, Radio Intereconomía.



# ANTONI MIRALDA Y LA FUNDACIÓN SORIGUÉ, PREMIOS ARTE Y MECENAZGO 2015

23/03/2015 (12:46)

Madrid, 23 mar.- La Fundación Arte y Mecenazgo ha galardonado hoy en la quinta edición de sus premios, dotados con un total de 90.000 euros y una escultura de Miquel Barceló, al artista barcelonés Antoni Miralda, la galería bilbaína CarrerasMugica y la Fundació Sorigué, de Lleida.

El nombre de los galardonados ha sido dado a conocer hoy por la directora general adjunta de la Fundación Bancaria la Caixa, Elisa Durán, y la directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso, en un acto al que también han asistido los premiados.

Los galardones, impulsados por la Fundación Bancaria la Caixa, pretenden "dar visibilidad y prestigio a la dedicación y la generosidad de aquellos que han contribuido de forma especial al patrimonio artístico colectivo", de ahí que reconozcan tanto la creatividad de los artistas como la labor de galerías y coleccionistas.

Defienden y reconocen la labor de la figura del mecenas, "como ejemplo de responsabilidad social individual, imprescindible para que el arte en todas sus formas siga fluyendo".

"Solo podremos hablar de riqueza artística de un país cuando vayan estrechamente unidas" las figuras del artista, el galerista y el coleccionista, argumentan.

Los premios, que se entregarán el próximo mes de mayo, han recaído en las cuatro ediciones anteriores en Soledad Sevilla, Eva Lootz, Elena Asins e Isidoro Valcárcel Medina; las galerías de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González y Silvia Dauder; y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, la Colección Fundación Juan March y Pilar Citoler. EFE

## Premios Arte y Mecenazgo

24/03/2015

La **Fundación Arte y Mecenazgo** ha otorgado los **Premios Arte y Mecenazgo** de esta edición 2015. En la *Categoría Artista* ha sido Antoni Miralda (Tarrassa, 1942), uno de los artistas españoles que más ha trabajado el arte conceptual, especialmente desde la idea de lo ceremonial, el espacio público y la *Food Cultura*. El premio tiene una dotación de 50.000 euros, de los cuales 20.000 deben destinarse a la producción de un libro de artista. En la *Categoría Galerista*, con un premio de 40.000 euros para elaborar un proyecto que contribuya a la difusión de la galería, se ha reconocido el trabajo de la bilbaína CarrerasMúsica, que justo en 2014 abrió un nuevo espacio en la ciudad vasca. En la *Categoría Coleccionista*, como premio honorífico que reconoce la capacidad de compartir y contribuir en la sociedad, se ha galardonado a la Fundació Sorigué de Lleida, creada por Julio y Josefina Sorigué. Los **Premios Arte y Mecenazgo** celebraron su primera edición en 2011; su fin es destacar la aportación de los galardonados y favorecer la activación del sector cultural y artístico nacional e internacionalmente. Entre los premiados en ediciones anteriores destacan Pilar Citoler (coleccionista, 2014), Eva Lootz (artista, 2013), Helga de Alvear (coleccionista, 2012), Elvira González (galerista, 2013), Isidro Valcárcel Medina (artista, 2011) y Juana de Aizpuru (galerista, 2011).

## Miralda, CarrerasMugica y Fundació Sorigué, Premios Arte y Mecenazgo



Antoni Miralda.

- hoyesarte.com 24/03/2015

La **Fundación Arte y Mecenazgo** impulsada por la **Fundación Bancaria "la Caixa"** ha dado a conocer los nombres de los ganadores de la V edición de sus **Premios Arte y Mecenazgo 2015**, que distinguen el trabajo de los **actores implicados en el proceso de creación y divulgación del arte**. Estos son el artista **Antoni Miralda** (Terrasa, Barcelona, 1942), la galería bilbaína **CarrerasMugica** y la **Fundació Sorigué de Lérida**.

Instituidos en 2011 por la Fundación Arte y Mecenazgo, estos galardones constituyen una muestra del apoyo de la Fundación Bancaria "la Caixa" al sector del arte español. Los premios pretenden dar visibilidad y prestigio a la dedicación y la generosidad de aquellos que han contribuido de forma especial al patrimonio artístico colectivo.

Los galardones introducen un elemento innovador al incidir de forma global en toda la cadena de valor del arte, sumando al reconocimiento del trabajo de los artistas, el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.

El próximo mes de mayo se celebrará la ceremonia de entrega de los premios, durante la cual los galardonados recibirán una escultura de Miquel Barceló realizada para la Fundación, además de una dotación de 90.000 euros.

En las cuatro ediciones anteriores han sido reconocidas figuras esenciales del sector, como los artistas Soledad Sevilla, Eva Lootz, Elena Asins e Isidoro Valcárcel Medina; las galerías Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González y Silvia Dauder, y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, la Colección Fundación Juan March y Pilar Citoler.

## Compromiso

Antoni Miralda recibe un galardón que cuenta con una dotación de 50.000 euros, 20.000 de los cuales serán destinados a la producción de un libro de artista por parte del premiado. El

jurado ha destacado su coherencia, independencia y generosidad, asegurando que "es quizás el creador español más versátil, ingenioso y genial de nuestra vanguardia de los últimos 40 años".

La galería CarrerasMugica, dirigida por Pedro Carreras e Ignacio Múgica, ha sido la ganadora en la categoría Galerista por haber creado un lugar propio implicando a los artistas y haberse convertido en un referente en el ámbito de las galerías de arte contemporáneo de Euskadi. El premio tiene una dotación de 40.000 euros para la elaboración de un proyecto que contribuya al posicionamiento y reconocimiento de la galería en el ámbito local e internacional.

En la Fundació Sorigué ha recaído el premio en la categoría Coleccionista por su capacidad de compartir y su contribución al conjunto de la sociedad. En este caso, el jurado ha fallado a favor de Julio y Josefina Sorigué, distinguiendo su extraordinario compromiso y la gran contribución que representa la actividad coleccionista del matrimonio, desarrollada desde la Fundació Sorigué, que fundaron en 1985. Desde entonces han reunido más de 450 obras de artistas internacionales en una de las colecciones privadas más destacadas de España.

## Miralda, CarrerasMugica y la Fundación Sorigué, Premios Arte y Mecenazgo

*Los galardones cumplen su quinta edición*

Madrid, 24/03/2015



Antoni Miralda

La directora general adjunta de la Fundación Bancaria la Caixa, Elisa Durán, y la directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso, dieron a conocer ayer en **CaixaForum Madrid** a los galardonados en la quinta edición de los Premios Arte y Mecenazgo, que distinguen el trabajo de los actores implicados en el proceso de creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas.

El artista galardonado esta vez ha sido el barcelonés **Antoni Miralda** por ser autor de “una obra arriesgada y consolidada a lo largo de más de cuarenta años, fruto de un lenguaje muy personal en permanente investigación y que encuentra en la comida una referencia básica por su condición de elemento esencial de cohesión comunitaria”, según el jurado.

Pedro Carreras e Ignacio Múgica, de la galería bilbaína **CarrerasMugica**, se han llevado el Premio Arte y Mecenazgo 2015 en la categoría Galerista y la **Fundación Sorigué** lo recibe en la categoría Coleccionista por su “capacidad de compartir y su contribución al conjunto de la sociedad”.

Según el jurado, CarrerasMugica se ha consolidado como un referente en el sector de las galerías de arte contemporáneo del País Vasco, conjugando la difusión de artistas internacionales con una clara vocación de promover y la proyección internacional de los creadores de esa comunidad, y la Fundación Sorigué merece este reconocimiento por su contribución al refuerzo del mercado local y su dinamización del arte con proyección local e internacional, así como por su apoyo a las instituciones públicas y privadas implicadas en la difusión del arte y su apuesta por nuevos formatos, asumiendo riesgos en sus adquisiciones y creando nuevos modelos de relación con la contemporaneidad.

Los premiados recibirán como galardón 30 000 euros y una escultura realizada por **Miquel Barceló** especialmente para estos premios en una ceremonia que se celebrará el próximo mes de mayo.

En las cuatro ediciones anteriores de los Premios Arte y Mecenazgo resultaron ganadores Soledad Sevilla, Eva Lootz, Elena Asins e Isidoro Valcárcel Medina; las galerías de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González y Silvia Dauder, y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, la Colección Fundación Juan March y Pilar Citoler.

25/03/2015



25 març 2015

## **NOTÍCIES BARCELONA**

### **MIRALDA, LA FUNDACIÓ SORIGUÉ I CARRERASMUGICA, PREMIS ART I MECENATGE 2015**

[bonart](#)

La Fundació Bancària la Caixa ha concedit els premis Art i Mecenatge 2015 a l'artista Antoni Miralda, a la Fundació Sorigué de Lleida i a la galeria bilbaïna CarrerasMugica. El jurat ha destacat que Miralda és el "creador espanyol més versàtil, enginyós i genial de l'avantguarda espanyola dels últims quaranta anys. L'extraordinari compromís i la gran contribució al col·leccionisme de la Fundació Sorigué s'ha tingut en compte a l'hora d'atorgar el premi al col·leccionista a la fundació liderada per Julio i Josefina Sorigué. En l'apartat de galeries, el guardó ha estat per la bilbaïna CarrerasMugica, dirigida per Pedro Carreras e Ignacio Múgica.

*A la imatge, Antoni Miralda.*

## Antoni Miralda, CarrerasMugica y Fundación Sorigué, Premios Arte y Mecenazgo 2015 de "la Caixa"



El artista barcelonés Antoni Miralda, la galería bilbaína Carreras Mugica y la Fundació Sorigué, de Lleida, han sido galardonados con los Premios Arte y Mecenazgo 2015, en las categorías de Artista, Galería y Coleccionista, respectivamente.

- **ARTEINFORMADO**

**Los premios, dotados con 90.000 Euros, 50.000 y 40.000 en las categorías de artista y galería, respectivamente, mientras que la de coleccionista es un premio honorífico. Además, recibirán una escultura realizada por Miquel Barceló especialmente para estos premios, que se entregará en una ceremonia el próximo mes de mayo.**

Como viene sucediendo, por estas fechas, desde hace cinco años, la Fundación Arte y Mecenazgo de la Obra Social "La Caixa" ha fallado sus [Premios Arte y Mecenazgo 2015](#), cuyos galardonados de este año han sido en sus tres categorías: el artista barcelonés [Antoni Miralda](#) (Terrasa, 1942), la galería [CarrerasMugica](#) de Bilbao y la [Fundació Sorigué](#) de Lleida.

Estos premios "representan un 'enorme empujón' para los premiados", según han declarado en el acto celebrado en el CaixaForum Madrid, Elisa Durán, directora general adjunta de la Obra Social la Caixa, y [Mercedes Basso](#), directora de la Fundación Arte y Mecenazgo.

Miralda, que destinará parte de la dotación del premio -20.000 Euros- a la elaboración de un libro de artista, ha subrayado "cómo a lo largo de su trayectoria galeristas, creadores y coleccionistas han ido acercándose". Entre

los próximos proyectos de este veterano artista, que reside entre Miami y Barcelona, y que viene trabajando desde los años 70, está una instalación titulada 'El viaje del sabor' para el [Pabellón de España de Expo Milano 2015](#), que comienza el próximo 1 de mayo, bajo el lema "Alimentar el planeta. Energía para la vida".

Y entre sus últimas exposiciones, cabe destacarse "[Miralda. De gustibus non disputandum](#)", celebrada en el verano de 2010, en el Palacio de Velázquez, de Madrid, dependiente del Museo Reina Sofía. Miralda, artista conceptual y multidisciplinar y representante de la 'Food Cultura', figura entre las nóminas de las galerías Palmadotze y Senda, de Barcelona, y Moisés Pérez de Albéniz, de Madrid.

Por su parte, la galería bilbaína CarrerasMúsica, una de las más importantes del panorama nacional, que en los últimos tiempos [ha cambiado de sede](#), emplazándose en un amplio espacio posicionado estratégicamente cerca del Museo Guggenheim, y ampliado su [nómina de artistas representados](#), destinará los 40.000 Euros del premio a la elaboración de un proyecto que contribuirá al posicionamiento y reconocimiento de la institución en el ámbito local e internacional.

"Queremos traer artistas desconocidos a nuestro entorno y llevar a los nuestros a entornos desconocidos. Estamos convencidos de que el arte saldrá a flote y de que en este proceso las galerías tendrán un lugar fundamental", ha manifestado Ignacio Música, que junto a Pedro Carreras, fundó y dirige la galería, desde 1996.

Por último, la [Fundació Sorigué](#) de Lleida, creada, en 1985, por el matrimonio de coleccionistas [Julio Sorigué y Josefina Blasco](#), ha sido galardonada en la categoría de Coleccionistas. Desde 1999, la Fundació Sorigué trabaja en la creación de una colección de arte contemporáneo internacional formada por más de 450 obras de todas las disciplinas, que se ha transformado en una de las más importantes de España.

Entre los artistas que componen su colección destacan nombres de prestigio internacional como Anselm Kiefer, William Kentridge, Bill Viola, Chuck Close, Anish Kapoor, Antonio López, Daniel Richter, Antony Gormley y Julie Mehretu, entre otros.

La Fundació Sorigué mantiene una activa política de préstamo a instituciones nacionales e internacionales. Ha prestado obras a entidades como el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid, el Museo de Arte Moderno de Nueva York

(MoMA), el Museo de Bellas Artes de Bilbao, el Museo Albertina de Viena, la Tate Gallery de Liverpool, el Palazzo Fortuny de Venecia y el Museo de Bellas Artes de Boston, entre otros.

En el segundo trimestre de 2014, inició la construcción de [PLANTA](#), un espacio dedicado a la producción artística multidisciplinar y el nuevo "buque insignia" del grupo empresarial Sorigué, con 60 años de experiencia en el mundo de la ingeniería y los servicios, situado en Lleida, en un complejo industrial en activo.

Los jurados han vuelto a estar integrados en la categoría de Artista por Francisco Calvo-Serraller, María de Corral y Bartomeu Marí -quien acaba de dimitir de su cargo de [director del Macba](#)-; en la categoría Coleccionista por Carlos Fitz-James Stuart, Felipa Jove y Joan Uriach; y en la categoría Galerista por Rosina Gómez Baeza, Mario Rotllant y Juan Ignacio Vidarte.

En las cuatro ediciones anteriores de los Premios Arte y Mecenazgo, han resultado reconocidas figuras esenciales del sector del arte de nuestro país como los artistas Soledad Sevilla, Eva Lootz, Elena Asins e Isidoro Valcárcel Medina; las galerías de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González y Silvia Dauder, y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, la Colección Fundación Juan March y Pilar Citoler.

EDICIÓN  
DIGITAL

## Antoni Miralda, CarrerasMugica y la Fundación Sorigué, Premios Arte y Mecenazgo 2015 de la Fundación 'la Caixa'

**Los galardonados han sido destacados por su profesionalidad y el papel que desempeñan como impulsores del sector del arte.**



EL CULTURAL | Publicado el 25/03/2015

Los Premios Arte y Mecenazgo 2015 han reconocido la labor de tres destacados agentes del arte español: el artista Antoni Miralda (Tarrasa, Barcelona, 1942), uno de los nombres fundamentales del arte español desde los años 60; la galería CarrerasMugica de Bilbao, que hace unos meses [renovaba su proyecto](#) con un nuevo espacio levantado por el estudio Herreros, y la Fundación Sorigué de Lérida, que desde 1999 cuenta con una de las mejores colecciones de arte contemporáneo. **La ceremonia de entrega de premios no llegará hasta el mes de mayo**, momento en que los tres recibirán una escultura de Miquel Barceló realizada para la ocasión, además de una dotación económica de 90.000 euros.

**Antoni Miralda** ya nos ha adelantado que parte del premio irá destinado a la producción de un nuevo libro de artista. El jurado ha destacado su coherencia, independencia y generosidad, asegurando que "es **quizás el creador español más versátil, ingenioso y genial de nuestra vanguardia de los últimos 40 años**". Al hilo de la gran retrospectiva titulada *De gustibus non disputandum*, que le dedicaba el Reina Sofía en 2010 y con la que el museo reabrió el Palacio de Velázquez, el artista explicaba a El Cultural: "El artista tiene que ser un comunicador. En este absurdo continuo que construimos cada día, intento aportar un poco de poesía, de ironía y provocar que la gente piense, medite, critique. Sé que mi obra no tiene una pinta seria, pero su mensaje va más allá del puro divertimento".

**La galería CarrerasMugica, dirigida por Pedro Carreras e Ignacio Múgica, ha sido la ganadora en la categoría Galerista** por haber creado un lugar propio implicando a los artistas y haberse convertido en un referente en el ámbito de las galerías de arte contemporáneo del País Vasco. El premio tiene una dotación de 40.000 euros para la elaboración de un proyecto que contribuya al posicionamiento y reconocimiento de la galería en el ámbito local e internacional.

Por su parte, **para la Fundació Sorigué ha recaído el premio en la categoría Coleccionista** por su capacidad de compartir y su contribución al conjunto de la sociedad. En este caso, el jurado ha fallado a favor de Julio y Josefina Sorigué, distinguiendo su extraordinario compromiso y la gran

contribución que representa la actividad coleccionista del matrimonio, desarrollada desde la Fundación Sorigué, que fundaron en 1985. Desde entonces han reunido más de 450 obras de artistas internacionales en una de las colecciones privadas más destacadas de España.

## Visibilidad y prestigio

**Instituidos en 2011 por la Fundación Arte y Mecenazgo, estos galardones constituyen una muestra del apoyo de la Fundación Bancaria "la Caixa" al sector del arte español.** Los premios pretenden dar visibilidad y prestigio a la dedicación y la generosidad de aquellos que han contribuido de forma especial al patrimonio artístico colectivo. En las cuatro ediciones anteriores han sido reconocidas figuras esenciales del sector, como los artistas [Soledad Sevilla](#), [Eva Lootz](#), Elena Asins e [Isidoro Valcárcel Medina](#); las galerías Juana de Aizpuru, [Soledad Lorenzo](#), [Elvira González](#) y Silvia Dauder, y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, [Helga de Alvear](#), la Colección Fundación Juan March y [Pilar Citoler](#).

---

## Antoni Miralda

“No se puede encasillar el arte en nacionalidades o instituciones, hay que abrirlo”

El artista acaba de recibir el premio de la Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa La Caixa.

JAVIER YUSTE | 28/03/2015 |

---



Antoni Miralda.

Formado desde comienzos de 1960 en los más prestigiosos y diversos centros artísticos de Barcelona, París, Londres y Nueva York, Miralda es quizás el creador español más versátil e ingenioso de nuestra vanguardia de los últimos 40 años. Permanentemente involucrado en el arte participativo, es autor de una obra de carácter público y lúdico. A lo largo de su trayectoria, la comida se ha mantenido como referencia permanente por su condición de elemento esencial de cohesión comunitaria. También ha realizado numerosas instalaciones que han significado auténticos retos y que le han permitido llevar su proceso creativo a numerosos emplazamientos del ámbito internacional. El artista acaba de recibir **el premio de la Fundación Arte y Mecenazgo** que impulsa La Caixa.

**Pregunta.-** ¿Qué significa para usted haber recibido este premio?

**Respuesta.-** Estoy alegre, muy feliz, pero lo más importante es que estoy a punto de empezar a trabajar. Esto es lo que más me interesa. Para mí el premio es energía. Está claro que es un reconocimiento, que te pone en un pedestal y que te coloca en algún lugar de la historia pero no es lo que busco. **Yo no estoy preparado para el museo de cera.** Lo que me parece interesante de la manera en la que están enfocados estos premios es que son activos.

**P.-** ¿Recibir este tipo de premios, con una dotación económica importante, permite afrontar algún proyecto que estaba guardado en un cajón?

**R.-** No creo en milagros pero este casi lo ha sido. Desde hace años estaba inmerso en un trabajo que tiene que ver con los años 80 pero que es un proyecto que está aún vivo. Es una acumulación de memoria oral, reacciones, experiencias... **Me interesaba mucho hacer un libro de artista pero no de los que pones encima de la mesa del café.** No se trata de hacer solo un libro, se trata de hablar, meditar, comentar... Pero es necesario hacer un evento para presentar el libro que de pie a esta reflexión, una impresión adecuada... No es como cuando tienes un boceto para una obra, es algo que ya está hecho y que es muy interesante para mi reinterpretarlo y reescribirlo para darlo a conocer y que pase algo.

**P.-** Supongo que cuando uno recibe este tipo de premios le dará por echar la vista atrás y hacer balance de su trayectoria...

**R.-** Sí pero yo tengo más trabajo ahora. Pero no solo trabajo, también proyectos que se relacionan con el día a día. Ahora estoy con el trabajo de la Exposición Universal de Milán, pero **la mayoría de proyectos que me surgen se separan de la idea clásica del artista que trabaja en su taller.** Son temas más conectivos que cruzan la frontera del artista, como lo es FoodCultura, que tiene ramificaciones hacia otros espacios y otros equipos. Quiero quedarme con todo esto y no simplemente con la felicidad que otorga el premio.

**P.-** Pero, ¿calificaría su trayectoria como satisfactoria?

**R.-** **La satisfacción viene del *feedback*, de la sensación que produce en otros mi trabajo,** que tienen que ver con los contextos y como estos han cambiado. Muchos de mis trabajos son de larga duración. Son trabajos de nueve meses que se convierten a veces en nueve años, sobre los que estás pensando, barajando, investigando...

**P.-** ¿Por qué se interesó por la comida?

**R.-** **La comida** ha sido la manera de entrar en contacto directo con las cosas que me empezaron a interesar cuando llegué a París y me pude centrar en un trabajo más personal y más obsesivo. **Me permitía entrar en contacto con la interacción, trabajar con otros profesionales...** Me influyó mucho y me quedó un estigma o un interés para poder trabajar alrededor de este tema.

**P.-** Todo ese interés cristalizó en el FoodCultura...

**R.-** FoodCultura es más una manera de pensar, de reflexionar. No es un proyecto, es más que eso y se puede extender y puede llegar a otros niveles mucho menos personales, colectivos.

**P.-** ¿Por qué esa voluntad por un trabajo participativo, público y lúdico?

**R.-** **Cuando uno llega a la conclusión de que hay un enriquecimiento a través de la experiencia es muy difícil volver al taller** y solamente elaborar y desarrollar piezas más frías y pensadas para el mercado. Uno queda en cierta medida influenciado por ese contacto humano. Siempre es interesante hacer reflexión y crítica con tu trabajo.

**P.-** ¿Desde su punto de vista se han quedado anticuados los museos?

**R.-** Siempre he intentado encontrar otro tipo de situaciones... Los museos americanos están moviéndose porque tienen entidades propias, tienen sus niveles... **Es muy interesante poder hablar de tu proyecto con el grupo de los amigos del museo o con las señoras que van por las tardes.** Hay todo un nivel humano de infraestructura que aquí no existe aún y que es muy interesante para un artista. Aspectos como entrar en contacto con el diseñador o el arquitecto que haga la instalación... Los museos tienen que espabilarse y expandirse y sobre todo encontrar a otro tipo de gente, y tiene que abrirse a que se pueda trabajar *in situ*. Cuando hablabas de todo esto en los años 60 y te miraban como si vinieses de la luna.

**P.-** ¿Qué nos puede contar del trabajo que vas a presentar en la Exposición Universal de Milán?

**R.-** Lo de Milán es interesante porque coincide mucho con mi trabajo y porque muchísima gente de todo el mundo pasará por aquí durante 6 meses. Ahora faltan estímulos e infraestructura. La idea es establecer un link entre el pabellón español, en el que estoy en el límite ya que estoy fuera, y también mirar hacia el otro lado: hacia la exposición, la ciudad, la gente que va a venir... **El proyecto se basa en la idea del viaje del sabor, que es muy simbólico. Se trata de traer reflexiones sobre la interacción, el intercambio, la conquista...** Y queremos que la gente reflexione sobre ese tema de una manera audiovisual y tridimensional en un espacio público.

**P.-** ¿Qué opina de toda la polémica que se ha levantado con el MACBA?

**R.-** Depende de contextos locales y políticos en los que no me gusta meterme mucho. Lo que tiene de interesante un entidad como ésta es que siempre tiene que estar en movimiento. Siempre hay situaciones complicadas pero hay que tratar de abrirse y saber escuchar. A la larga es positivo porque los problemas y los errores van acompañados una reflexión que da salida a otras cosas. **Las instituciones tienen que abrirse y dar cabida a procesos, a la crítica, a la ironía, y por descontento, a la comunidad.** Un museo como el MACBA tiene que entender que está anclado en un barrio popular como el Raval y que tiene que conectar con lo que está pasando fuera.

**P.-** ¿Cómo ve la situación del arte en la actualidad?

**R.-** A nivel colectivo tenemos que mejorar. Es una pena que la energía a veces se diluya por el hecho de que hay mucha gente joven que tiene que buscar otras soluciones para poder realizar su trabajo. **No se puede encasillar ni enmarcar el arte en nacionalidades o instituciones, hay que abrirlo.** Y este es un país muy abierto, de fusión... Pero hay que tener paciencia e inteligencia para poder generar muchas estructuras de ayuda y para que entiendan que el arte no está en función de la político ni de los planes arquitectónicos de la ciudad...

## CINCO MINUTOS DE GLORIA

LAURA REVUELTA

## TRES APUNTES SOBRE ARTE (DE)GENERADO



**P**rimero apunte. Estoy de vuelta de pasar tres días en Abu Dabi. Digo bien que estoy de vuelta porque, pese a mis anhelos por descubrir en estado puro los parabienes de la arquitectura a golpe de talonario, me he dado de bruces con un mal espejismo. Crucé dos veces un puente firmado por Zaha Hadid, y como si nada. No me temblaron las piernas de la emoción pero tampoco por la inseguridad de la estructura. De lo contrario, pudiera ser que el puente tuviera la impronta de Santiago Calatrava. Mucho peor. Todavía hay clases, y dispendios de altura. He habitado en un edificio de Norman Foster, y como si nada igualmente. He avistado grúas y grúas, polvo y polvo, en el horizonte. Entre este paisaje más de fin del mundo que de nuevo mundo, se entrevé la cúpula-colmena de la sede del Pompidou que aterriza como una nave espacial. He tenido la misma sensación que sentí hace muchos años -no habían caído aún las Torres Gemelas- al poner un pie en Teherán, cuando este país y esta ciudad se podían pisar. Eran los tiempos de la llamada apertura del régimen. La capital de la antigua Persia se me apareció entre sus montañas como una suerte o desgracia de Los Ángeles en territorio hostil, el sueño estrellado del Shah amante de lo norteamericano hasta exaltar la ira de Jomeini.

Abu Dabi me sugiere un remedo de Miami en pleno desierto. No digo más. Deduzco que a las metrópolis árabes les agrada imitar los mitos urbanos del gigante de las barras y estrellas. Salvo todas las distancias entre la capital de los Emiratos Árabes y la de la actual Irán. En Abu Dabi no se escucha el canto de las mezquitas, aunque sus minaretes apunten al cielo, y hay exposiciones de fotografías contemporáneas que comisaría una norteamericana, la veterana Wendy Watriss. Allí se contemplan obras como la que ilustra este texto: un *skyline* antes del 11-S construido con libros que han narrado el atentado. Las Torres Gemelas se levantan con dos esbeltos ejemplares del *Corán*.

**S**egundo apunte. De una pieza de arte contemporáneo a otra y tiro porque me toca. De la validez del arte contemporáneo para contar y sugerir

con poco (la obra ya citada) a cuando este se invalida a sí mismo. Me refiero al engendro escultórico y orgiástico sobre un rey, una militante indígena y un perro de la exposición *La bestia y el soberano*. No he despegado de España, y se ha cocinado en España (Cataluña) una nueva comidilla en torno al arte contemporáneo. De regreso, la comidilla ha alcanzado la pesadez de una comilona indigesta hasta el ardor y luego el vómito. Lo que mal empieza, mal acaba. Mal lo planteó Bartomeu Mari, director del MACBA, y mal le ha salido el guiso. Primero prohíbe la muestra de la pieza. Luego, inaugura la exposición con la escultura en el conjunto definitivo. Dimite. Cesa a los comisarios ya como director dimitido, y le aceptan la dimisión. Morir matando, se diría. Una trepidante película de *sketchs* absurdos. Una serie de tomas falsas como las que te ponen en los canales cerrados de los aviones para que pases el rato y no te agites en la butaca, harta de llevar las piernas y los nervios encogidos. Pero maldita la gracia. Muchas veces pienso que el arte contemporáneo tiene lo que se merece cuando le dan tralla desde los frentes enemigos. Esta es una de ellas. Para colmo, llegan los alemanes del Kunstverein Stuttgart, que coproducían el «espectáculo», y piden en un comunicado algo así como daños y perjuicios. Todo por una escultura que es fea y que no da ni para los *selfies* de los turistas. ¿Saben lo que les digo?: me bebo antes el vaso de agua medio lleno o medio vacío de Wilfredo Prieto y menos mal que me fui tres días a Abu Dabi a vivir un espejismo sobre arte y arquitectura.

**T**ercer apunte. Ya estoy en Madrid. Acudo a la comida de los Premios de la Fundación Arte y Mecenazgo a un artista (Miralda), una galería (Carreras

Música) y un coleccionista (la Fundación Sorigué de Lérida). Las tres patas de un banco, cuya cuarto apoyo debería ser la Ley de Mecenazgo, que nunca llega con todas las de la ley. Entre la sensatez de todo lo que se discute en la mesa, alguno de los asistentes señala que lo que aquí hace falta es «normalizar el arte». Eso es, y dar menos argumentos y hechos para tratarlo como una anomalía.



«Save Manhattan #1» (2003-2004), del artista marroquí Mounir Fatmi, presente en el FotoFest Internacional

# Asumir riesgos en el mecenazgo se premia en el mundo del arte

El artista Antoni Miralda, la galería CarrerasMugica y la Fundación Sorigué han sido los galardonados en la quinta edición de los 'Premios Arte y Mecenazgo 2015'. **Por Isabel Gómez**

La Ley de Mecenazgo prometida por el Gobierno se hace esperar. Así lo expuso la directora de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso, en el fallo del jurado de los galardonados a los premios que reparte su organismo, impulsado por la Fundación Bancaria *laCaixa*. "Sorprende que sea una entidad privada como la Obra Social *laCaixa* la que reconozca con unos premios la creación y conservación de nuevas muestras de arte". Aún así, en España hay artistas, fundaciones y galerías que han sabido capear el mal temporal de los últimos años. En la categoría de artista se encuentra el barcelonés afincado en Miami, Antoni Miralda, quien ha recibido una dotación de 50.000 euros, de los cuales 20.000 se destinarán a la producción de un libro del artista. En el 75, abrió el restaurante *El Internacional*, en Nueva York, "un nuevo concepto para dar a conocer a la sociedad americana un lugar que saliera de la imagen francesa de la *cuisine*." En el ámbito de las galerías, la suerte ha llamado a la puerta de CarrerasMugica. La bilbaina se encontraba en situación de tristeza ante el panorama actual, por ello, el aporte económico del premio lo destinará a dinamizar el mercado e impulsar obras de jóvenes artistas. Al igual que la Fundación Sorigué, quien ha impulsado el proyecto *Planta*, donde se permeabiliza la creatividad del artista en el entorno empresarial, uniéndolos y dando lugar a un proyecto único.



1. Elisa Durán, directora general adjunta de la Fundación 'laCaixa', junto a Mercedes Basso, directora de la Fundación Arte y Mecenazgo. 2 y 3. Ana Vallés y Julio Sorigué, directora y presidente de la Fundación Sorigué, respectivamente. 4. Ignacio Múgica, uno de los dueños de la galería CarrerasMugica. 5. El artista catalán, Antoni Miralda. NACHO MARTÍN



**CENTRES CULTURALS GUARDONS**

Aquesta setmana passada, tres equipaments culturals de les comarques de Lleida dedicats a l'art contemporani van rebre altres tants premis per la seua trajectòria, l'Espai Guinovart d'Agramunt i la Panera de Lleida, i per la seua capacitat de mecenatge, la Fundació Sorigué. Tres dones es troben al capdavant d'aquests tres centres d'art.

**J. BALLABRIGA/R. BANYERES**

LLEIDA | Divendres passat, aquest diari publicava que dels gairebé 1.200 carrers de la ciutat de Lleida, únicament 81 porten nom de dona, 22 de les quals lleidatanes. Aquest dèficit *meritori* curiosament s'inverteix si parlem d'art contemporani. Precisament aquesta mateixa setmana, entre dilluns i dijous, tres centres d'art contemporani de les comarques de Lleida van rebre altres tants guardons, un a nivell estatal i els altres dos, en l'àmbit de Catalunya, i tots tres estan dirigits per dones.

La Fundació Sorigué de Lleida, amb Ana Vallés a la direcció, va ser distingida dilluns amb un dels premis estatals de la Fundació Art i Mecenatge, impulsada per La Caixa. Dimecres, l'Espai Guinovart d'Agramunt, la fundació del qual presideix la filla de l'artista, Maria Guinovart, va ser reconegut amb un dels Premis Nacionals de Cultura de la Generalitat. I dijous, el Centre d'Art Contemporani la Panera de Lleida, que dirigeix Glòria Picazo des de la seua creació el 2003, va rebre en un acte en el Macba de Barcelona el premi de l'Associació Catalana de Crítics d'Art a la trajectòria.

Aquest *domini* femení encara es fa més visible si sumem també en aquest directori la responsable del centre cultural CaixaForum Lleida, Maribel Tost; i les directores dels museus comarcals de Balaguer, Carme Alòs, i de Cervera, Carme Bergés. I sense oblidar que fins al mes passat el Museu de Lleida, Diocesà i Comarcal, va estar dirigit des de feia 17 anys per Montse Macià, rellevada aquest mes de març en el càrrec per Josep Giral.

**TRES DONES AL CAPDAVANT**

Maria Guinovart, Glòria Picazo i Ana Vallés, a l'Espai Guinovart, la Panera i la Fundació Sorigué

Els tres premis han coincidit aquesta setmana a reconèixer la tasca d'aquests tres espais culturals de les comarques de Lleida. En el cas de la Fundació Sorigué, "per la seua capacitat de compartir i la seua contribució al conjunt de la societat", tot destacant el compromís i suport a l'art durant 30 anys de Julio Sorigué i Josefina Blasco. En el cas de l'Espai Guinovart, per haver-se convertit, després d'"una aposta arriscada", en un centre singular dedicat a l'obra de Josep Guinovart. I amb referència a la Panera, per la projecció d'aquest centre d'art i haver consolidat a Lleida una plataforma que permet als nous artistes desenvolupar els seus projectes més innovadors.

# Les dones dominen l'art

Dirigeixen l'Espai Guinovart, el Centre la Panera i la Fundació Sorigué, que aquesta se



**Maria Guinovart**  
PRESIDENTA FUNDACIÓ GUINOVART

«El premi va arribar un dia especial: Guino hauria complert 88 anys»

El seu repte no és fàcil perquè la uneixen vincles familiars amb l'artista reconegut que dona nom a la fundació que presideix. És difícil gestionar l'obra del pare? Costa ser objectiva? Crec que ho sóc, puc dir-te que hi ha obres seues que m'encanten i altres que no m'agraden gens, però gens ni mica. De vegades, a part del més burocràtic, el que resulta difícil és lluitar amb l'etiqueta de "filla de" i aconseguir que et vegin com a professional. Hi ha molta feina darrere nostre.

I treballar fora dels circuits, ja no només lluny d'una gran capital com Barcelona, sinó a Agramunt, que no és capital de província com Lleida, també suposa un handicap? D'una banda és difícil, perquè som fora dels circuits artístics i, a més, jo visc i tinc la família a Barcelona, però també resulta agraït. Únicament veure com la gent d'Agramunt s'ha fet seu aquest espai comença amb escriure qualsevol aspecte advers.

Com creu que els repercutirà el premi? Com a fundació, que et donin un premi d'aquestes característiques és fantàstic. La nostra era una fundació molt personal centrada a la producció del meu pare i corria el risc de convertir-se en un mausoleu, molt personificat. Per no caure en això hem hagut de reinventar-nos, deixant entrar obra de fora, que era el que volia Guino. Crec que el premi ens posa com a referents a tot Catalunya, a més de Lleida. A més, el dia que ens ho van comunicar era molt

«Lleida ha sigut pionera en l'exhibició d'art contemporani»

D'on va sorgir el seu interès per l'art contemporani?

Vaig estudiar Història de l'Art a la Universitat de Barcelona i, quan vaig acabar, vaig trobar una feina a la galeria Joan Prats de Barcelona. Sempre havia tingut al cap la idea de l'art contemporani i allò va ser com si hagués cursat un màster perquè em va permetre conèixer com

es munta una exposició, com es treballa amb un artista, com s'elabora un catàleg... Aquella feina ja em va marcar perquè vaig viure des de molt a prop, des de primera línia, el món de l'art contemporani al tractar-se d'una galeria molt important, present en importants fires internacionals com la de Basilea. Escullí la seua obra d'art referent. Recordo que quan vaig contem-



**Glòria Picazo**  
DIRECTORA CENTRE D'ART LA PANERA

plar les sèries de Mark Rothko de la Tate Modern Gallery de Londres em van impressionar molt.

I quina obra destacaria de la col·lecció de la Panera?

Tinc un afecte molt especial a una de les primeres obres que la Paeria va comprar en la primera edició de la Biennal Cristòfol, el 1997: la pintura *Pell*, d'Ignasi Aballí. És només el marc i el bastidor de fusta, sense tela, únicament amb el vernís per sobre, és el buit total. També és una peça molt bonica per les seues transparències.

Va nàixer i va treballar molts anys a Barcelona, li va costar vincular-se a Lleida?

No, crec que de les primeres ex-



**Ana Vallés**  
DIRECTORA DE LA FUNDACIÓ SORIGUÉ

«El meu primer sou el vaig invertir en la compra d'una tela»

Com va rebre la notícia del premi Art i Mecenatge?

Ens en vam alegrar no només pel prestigi que representa sinó també pels nostres artistes, galeristes, col·laboradors, membres del grup empresarial...

Van ser distingits per la seua "capacitat de compartir i la seua contribució al conjunt de la societat". Tenint en compte això i que totes les seues activitats han estat obertes i completament

gratüites, aquest sentit de compartir i contribuir a la societat és una de les premisses de la Fundació?

El que més ens ha agradat ha sigut la raó per la qual ens han distingit. És com si els l'haguéssim dictat, han encertat la raó de ser de la nostra Fundació. Ens agrada parlar de "retorn", és a dir, contribuir al creixement l'entorn que ens permet créixer, i per entorn no ens referim només a la terra sinó a les persones

que comparteixen amb nosaltres aquesta experiència.

Quines són les premisses a l'hora d'adquirir una obra?

La nostra col·lecció es construeix pensant sempre en el conjunt. Cada incorporació passa per una reflexió la clau de la qual està en el que aporta cada obra a la resta de la col·lecció, els diàlegs que genera amb les altres peces. És a dir, busquem el que aporta l'obra més enllà de la peça en si i el nom de l'autor, si bé és cert que de

La fundació privada Espai Guinovart d'Agramunt va ser distingida dimecres amb un Premi Nacional de Cultura 2015, que concedeix el Consell Nacional de la Cultura i de les Arts

L'Associació Catalana de Crítics d'Art va entregar dijous passat un dels seus premis al Centre d'Art Contemporani la Panera de Lleida per la seua trajectòria des de la seua creació el 2003

La Fundació Sorigué de Lleida va rebre dilluns un dels guardons de la fundació estatal Art i Mecenatge, que impulsa La Caixa, pel seu suport a l'art contemporani durant 30 anys

# Art contemporani a Lleida

Setmana han estat distingits, amb altres tants premis a la trajectòria, la difusió i la capacitat de mecenatge

## TRES PROTAGONISTES



Vista d'una de les sales d'exposició de l'Espai Guinovart d'Agramunt.

especial per a nosaltres: era l'arribada de la primavera, el dia de l'eclipsi i Guino hauria complert 88 anys.

**Quina és la peça favorita de la seua col·lecció?**

*Viatge a Itaca*, per tota l'evocació del Mediterrani literari, que és molt present a l'obra de Guinovart.

**Si hagués de salvar una obra d'art, per quina optaria?**

*La Venus de Milo*. Em va impactar molt. El primer dia vaig haver de fer una hora de cua per veure-la al Louvre i tot i així hi vaig tornar l'endemà per poder admirar-la de nou.

**Com va sorgir el seu interès pel món de l'art?**

En certa forma va ser una cosa natural. A casa vivia envoltada d'art les vint-i-quatre hores. Re-

cordo sopars, àpats amb escriptors, pintors, artistes... A casa recordo Gabriel García Márquez, per exemple... De tota manera, jo vaig viure el meu moment de rebel·lia, vaig fer estudis d'arts escèniques, em vaig llicenciar en Filologia Hispànica. Un dia Guinovart em va demanar que anés a buscar-li una cosa a un pis. Hi vaig entrar i tenia una columna d'obra gràfica, un munt de coses desordenades. Li vaig dir que allò s'havia d'arreglar. I així va començar el Centre d'Obra Gràfica Josep Guinovart. Això sí..., vaig haver d'imposar-me, eh! Perquè al principi ell volia fer les coses a la seua manera (riu). Ara dirigeixo la Fundació Guinovart per raons òbvies i pressupostàries, però m'encanta.

MAGDALENA ALTISENT

posicions en què vaig intervenir com a comissaria va ser després de proposar-li a Antoni Llevot alguna exposició a la sala del Roser. Aquella espècie d'aprenentatge experimental va establir com un llaç amb la ciutat. Recordo la Biennial 0 a començaments dels noranta i, el 1997, la primera Biennial Cristòfol. Dirigir la Panera a partir del 2003 va ser com el final de tota una feina prèvia. De fet, Lleida va ser pionera a organitzar exposicions amb noms importants de l'art contemporani.

**El premi dels crítics a la Panera també és un aval a la seua tasca al capdavant del centre.**

Sí, perquè han valorat la trajectòria de la feina desenvolupada en aquests anys, i és una tasca

que s'ha pogut fer lluny de Barcelona, allunyats del *nucli dur* de la cultura i l'art contemporani. També s'ha valorat el treball social de la Panera, les activitats desenvolupades amb col·lectius de la ciutat, que representa també un servei a la comunitat.

**Creu que aquest reconeixement també és compartit pel públic de Lleida?**

Crec que sí perquè cada any tenim entre 16.000 i 17.000 visitants, i la majoria són de la ciutat. Lleida no és un lloc tan turístic com ho pugui ser Barcelona, on per exemple el 60 per cent dels visitants del Macba són turistes. Això vol dir que són els ciutadans de Lleida els que utilitzen el Centre d'Art la Panera.



La Panera exhibeix actualment les obres de la Biennial Leandre Cristòfol.



El Pavelló Kiefer a les instal·lacions del Grup Sorigué a Balaguer.

forma gairebé natural es van formant conjunts d'obres de determinats autors com Kiefer, Kentridge, Antonio López o Bill Viola que provoquen els diàlegs creuats.

**Quina és l'última obra adquirida per la Fundació Sorigué?**

Gairebé simultàniament un petit dibuix de Picasso en una galeria de Barcelona i un vídeo de Gianfranco Foschino a la fira Arco.

**En quina fase està Planta?**

Arrelant a l'empresa. La filosofia d'integració i innovació associades al talent que inspira el projecte ja està donant els seus fruits i creant expectació i interès tant en l'àmbit artístic i cultural com en l'empresa-

rial, internacional i nacional –vet aquí el premi de la Fundació Art i Mecenatge– i tant fora com dins del Grup Sorigué.

**Com canviaria el concepte que tenim del que és un centre de creativitat?**

És com passar de la concepció acadèmica a la pràctica, de la generació d'idees a la creació d'obres, de la creativitat a la innovació, i de l'acte aïllat a l'aposta per la combinació de talents artístics, científics, empresarials...

**La seua peça favorita de tota la seua col·lecció?**

Bé, per a mi és com demanar a un compositor que triï en una de les seues simfonies la seua nota preferida però, encara que

és molt difícil, em quedaria amb la instal·lació de Leonardo Drew pel risc que personalment va assumir per portar-la des de Nova York a Lleida per la fragilitat de l'obra (vidre i paper).

**Si hagués de triar una sola peça de tota la història de l'art, amb quina es quedaria?**

Una obra que m'ha impactat és el bust de Nefertiti. És un cànon de bellesa expressat fa mil·lennis i continua tenint vigència. No crec que a ningú el deixi indiferent.

**D'on procedeix el seu interès per l'art?**

No sé d'on, però sí sé que el meu primer sou me'l vaig gastar en una tela.



## El compromiso de Antoni Miralda obtiene el Premio Fundación Arte y Mecenazgo

La Fundación Arte y Mecenazgo ha galardonado en la quinta edición de sus premios, dotados con un total de 90.000 euros y una escultura de Miquel Barceló, al artista barcelonés Antoni Miralda, la galería bilbaína CarrerasMugica y la Fundació Sorigué, de Lérida. El nombre de los galardonados los ha dado a conocer la directora general adjunta de la Fundación Bancaria la Caixa, Elisa Durán, y la directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso, en un acto al que también han asistido los premiados. Los galardones, impulsados por la Fundación Bancaria la Caixa, pretenden "dar visibilidad y prestigio a la dedicación y la generosidad de aquellos que han contribuido de forma especial al patrimonio artístico colectivo", de ahí que reconozcan tanto la creatividad de los artistas como la labor de galerías y coleccionistas. Defienden y reconocen la labor de la figura del mecenas, "como ejemplo de responsabilidad social individual, imprescindible para que el arte en todas sus formas siga fluyendo". "Sólo podremos hablar de riqueza artística de un país cuando vayan estrechamente unidas las figuras del artista, el galerista y el coleccionista", argumentan.