



OTZAN

una selección de proyectos concebidos para el espacio de CarrerasMugica

Junio – julio 2016

La Galería Elba Benítez tiene el placer de anunciar la próxima exposición de artistas del País Vasco, organizada en conjunto con la galería CarrerasMugica, que se inaugurará el próximo 9 de junio de 2016, a las 20 h.

OTZAN. Una selección de proyectos concebidos para el espacio de CarrerasMugica, es la segunda muestra del proyecto de esta galería creado con la dotación del Premio Arte y Mecenazgo, concedido en 2015. La exposición anterior, *Múltiples Mundos*, presentó una selección de trabajos del programa de la Galería Elba Benítez en el espacio de CarrerasMugica en Bilbao, en septiembre de 2015.

OTZAN ofrecerá una muestra representativa de la diversidad de lenguajes artísticos empleados por los artistas seleccionados: Elena Aitzkoa, Lorea Alfaro, Zigor Barayazarra, Josu Bilbao, June Crespo, Raúl Domínguez, Oier Iruretagoiena y Jon Otamendi.

SOBRE LA EXPOSICIÓN

Uno de los problemas más importantes al que nos enfrentamos las galerías de arte contemporáneo hoy en día es la incorporación de nuevos artistas jóvenes en nuestra programación. Una galería adquiere el compromiso de exponer a los artistas que representa cada dos, tres o cuatro años; si lleva establecida un cierto tiempo normalmente su equipo de artistas es amplio, y su programación puede convertirse en un ciclo cerrado con el riesgo de perder frescura y el contacto necesario con los artistas jóvenes que se van sumando a la escena artística contemporánea. La fórmula que hemos utilizado en CarrerasMugica para solucionar este problema es dedicar un espacio de nuestra galería que denominamos "Hall de Intervenciones" a la presentación de proyectos específicos realizados por artistas jóvenes. Estos proyectos conviven con las exposiciones que se realizan en simultáneo en el espacio más amplio de la galería que denominamos la "Nave". Los proyectos de intervención han de cumplir una serie de características: 1) deben ser desarrollados específicamente para el espacio concreto del "Hall"; 2) el formato y técnica son de libre elección; 3) se valora el aspecto experimental de la propuesta.

Cuando la Fundación Arte y Mecenazgo nos concedió en 2015 el premio en la sección de galerías decidimos dedicar la dotación económica de dicho premio a otro asunto que nos preocupaba: la colaboración entre galerías. Creemos firmemente que es muy importante el esfuerzo compartido entre las mismas para la promoción de los artistas y el desarrollo del coleccionismo; y consideramos que, en general, las galerías no nos preocupamos lo suficiente de buscar sinergias mediante la colaboración. Por tanto invitamos a nuestra amiga Elba Benítez a organizar una exposición en nuestro espacio con los artistas más representativos del programa de su galería. La exposición se tituló *Múltiples Mundos* y se presentó entre el 17.09.15 y el 14.11.15 coincidiendo, además, con el 25º aniversario de la Galería Elba Benítez en Madrid. *OTZAN. Una selección de proyectos exposición concebidos para el espacio de CarrerasMugica* es la exposición de contrapartida de esta colaboración y, en este caso y a sugerencia de Elba Benítez, hemos dado el protagonismo a los más jóvenes, a los que han realizado una intervención en el "Hall" de CarrerasMugica. Del euskera "otzan", dicen los diccionarios, puede traducirse al español como manso, dócil, pacífico, abierto, sin doblez. Es dicho a menudo para señalar o recordar animales nobles y sumisos, también personas, comunidades. A partir de ahí, las interpretaciones.

CarrerasMugica

La Galería Elba Benítez quiere agradecer a CarrerasMugica por haber iniciado este proyecto tan innovador de colaboración entre galerías, y además por su fiel compromiso al arte contemporáneo en todas sus facetas; a la Fundación Arte y Mecenazgo por su dedicación a nuestro sector; y sobre todo a todos los artistas que han participado en la exposición.

Proyecto realizado en colaboración con la galería CarrerasMugica, Bilbao, Premio Arte y Mecenazgo 2015, impulsado por la Obra Social "la Caixa".

ARTISTAS PARTICIPANTES

Elena Aitzkoa (Apodaca, Álava, 1984)

Trabaja en el proceso de la escultura y la poesía ampliando ocasionalmente el campo de actuación en el ámbito de la *performance* y el vídeo. El dibujo y la pintura son herramientas que también utiliza con frecuencia. En su práctica combina un trabajo formal continuado, de taller y escritorio, con momentos puntuales de contacto con un entorno o público concreto. En dichos momentos utiliza una técnica híbrida e inventada, dejando de lado los prejuicios, para establecer un contacto lo más directo posible. Le gusta trabajar con gente.

Respecto a la práctica escultórica, que ha sido el centro de su creación artística los últimos años, se acerca al hecho de incluir la heterogeneidad en un solo cuerpo. Así como a intentar la convivencia de cuerpos distintos en un mismo espacio. Trabaja directamente con el mundo físico, recurriendo al entorno próximo de cada momento, para reactivar materiales y vivencias. En cierto modo, la propia práctica reivindica la prueba y error como técnica para una forma experiencial que de cuenta de su constitución y sus posibles sentidos. Le interesa sobre todo cómo las cosas están hechas y, a partir de ahí, entender su deseo, su potencia poética y su destino.

Lorea Alfaro (Estella, Navarra, 1982)

Combinando indistintamente fotografía, vídeo, pintura o escultura lleva a cabo proyectos de intervención en espacios públicos. Ha utilizado como base para su trabajo objetos y procesos de la cultura popular y el amateurismo llevándolos a situaciones en que no puedan ser entendidos. Que obliguen a reproducir los mecanismos que han llevado a esos procedimientos, a través de materiales con los que cualquiera pueda identificarse.

El último proyecto en el que está trabajando toma lo textil como medio para hacer aparecer en la vida el resultado de una serie de trabajos anteriores. Trabajos como *Deux Negresses*, *Ele*, *Telón Thug Life*, *Paretara* o *Paretara Bi*, que tienen que ver con una sensación de lo extenso, con las superficies, con la piel. En estos trabajos la superposición de diferentes capas, con sus diferentes estructuras, aplicadas sobre determinadas formas (un túnel, un panel informativo, un telón, un corredor de una galería...) las hacen más complejas, dándoles nuevos valores, y nuevas maneras de aparecer y de implicar al otro.

Zigor Barayzarra (Bilbao, Vizcaya, 1976)

“Sobre mi trabajo: Construir sentidos sin llenarlos del todo”. Su motivación y posicionamiento hacia la creación parte de una necesidad de reaccionar e interactuar con la realidad. Le interesa el arte por su cualidad para redefinir los dispositivos que fabrican el sentido, y por su capacidad de mostrarnos nuestro grado de sometimiento para/con los mismos. A través de la experimentación plástica busca resaltar los puntos de encuentro entre disciplinas, de manera que el interés quede generado por la relación entre los diferentes símbolos que se combinan. Materiales, procesos o discursos redefinen los dispositivos que dan sentido al objeto, subjetivando los espacios, trascendiendo los límites y ampliando los modelos, proponiendo así, un devenir de nuevos significados.

Josu Bilbao (Bermeo, Vizcaya, 1978)

En sus propias palabras: “La artísticidad, respiradero, apertura para poder vivir aquí y ahora y no comerse a la fuerza la convención entera. Lo escultórico como acceso a la irrompible unión entre pensamiento-habla y materia-energía que ha quedado debajo. La voz porque lo poético, lo poético porque sí. // Occidente, literal, arrasa. Alfabetizadamente, ordenadamente, correctamente, bien, así, con gusto. // Decimos *asàska* para expresar cierto tipo de desahogo, algo así como un completar emocional o vaciado. Y lo decimos a través de un hueco. ¿De qué están hechas las lenguas? ¿Cómo puede hablar un cuerpo que ha sido roto? Escultura colonizada, regazo, salva el ser de la madre. O todas o ninguna. // Llamada al último acto de conocimiento y poder. Cae, torre”.

June Crespo (Pamplona, 1982)

La práctica artística de June Crespo se caracteriza por un uso experimental de la reproducción de la imagen y su explotación en el campo de las artes gráficas y la instalación escultórica. Aborda la escultura desde una perspectiva amplia, produciendo objetos que a menudo se sitúan en los márgenes del ensamblaje y el *collage*. En un proceder a medio camino entre el *object trouvé* y la lógica del *bricoleur* descrita por Levi Strauss, las obras de June Crespo surgen de un gesto afectivo y asociativo sobre materiales previamente recopilados o fabricados sin un fin definido. Los elementos de los que se rodea son activados por un método combinatorio de encuentros y disposiciones pasajeras. Es ahí donde la especificidad de los materiales se ve sometida a nuevas relaciones y diversas formas de extrañamiento o apropiación.

Raúl Domínguez (Baracaldo, Vizcaya, 1984)

En sus dibujos, Raúl emplea múltiples recursos técnicos y diferentes registros gráficos. A partir de la acumulación de trazos, manchas y borrones, establece una relación entre las huellas y formas del paisaje y las propias del acto de dibujar. Situándose en el límite de la figuración, sus dibujos acaban siendo una textura que trae lo lejano y lo cercano a un mismo plano. Cada obra comienza con el impulso de una imagen, situando puntos, líneas y manchas sobre el soporte, va surgiendo una técnica particular fruto de un ir al encuentro con el tema y que se va intuyendo a medida que se avanza. Temáticamente, su trabajo despliega un paisaje paradójico, en el que se superponen el tejido urbano, las áreas residuales y una naturaleza que no sabe muy bien dónde situarse. Las historias que en ellos suceden atraviesan la escena imprimiendo una sensación extraña y a la vez conocida. Son imágenes de los espacios en los que las vivencias son inseparables de los demás elementos del paisaje, permitiendo en ocasiones situar en el centro de su relato acontecimientos periféricos, oníricos o insignificantes. La figuración del lugar como proceso frente al nombre del lugar y la toponimia. Las obras se presentan directamente sobre la pared, a menudo sin enmarcar, para tener acceso a su realidad material.

Oier Iruretagoiena (Rentería, Gipúzcoa, 1988)

Oier Iruretagoiena trabaja entre la escultura, el sonido y el texto, así como en sus relaciones. Le interesa la ambigüedad e inquietud que se genera ante la discordancia entre diferentes caracteres que conviven: Lo atractivo que se muestra a la vez amenazador, lo tierno también repulsivo, lo familiar también extraño... Sus últimos trabajos incluyen objetos, textos murales, audiciones e instalaciones sonoras, entre otros. *Cabezas II* está formado por dos piezas realizadas a partir de la forma de la cabeza humana, colgadas con un gesto iconoclasta. Se enmarca dentro de la investigación que el artista está realizando en torno a mitos, creencias y costumbres del contexto vasco. Las incursiones a lugares de interés motivadas tras lecturas etnográficas van concretándose en un archivo de relatos y hábitos recogidos o crónicas de sucesos históricos que se cruzan produciendo diferentes lecturas posibles. Algunos de estos contenidos serían, por ejemplo, la costumbre de introducir la cabeza en un agujero diseñado para ello, la de transportar un objeto pesado repetidamente de un punto a otro indeterminado, el acto de volar rocas con dinamita arbitrariamente, la creencia de que cuevas y otras cavidades muy distantes se conectan, etc. El interés en estas creencias y costumbres proviene de su capacidad de domesticar y explicar simbólicamente el entorno. Las imágenes sugeridas por esos contenidos dieron pie a empezar a construir un conjunto de esculturas que permitiera abrir nuevas lecturas. Diferentes motivos extraídos del archivo fueron mezclados, troceados, reconstruidos y ensamblados durante el proceso, en busca de resultados nuevos e inesperados.

Jon Otamendi (Guecho, Vizcaya, 1978)

Lleva a cabo micro-acciones sobre o contra la arquitectura y el urbanismo. Su interés está en dificultar las imágenes que proyectamos sobre ellos y devolverles su condición material. Un cuerpo extrañamente estático, la inestable forma del agua, una cámara que cae, son acciones mínimas que tratan de capacitar un régimen distinto de funcionamiento.

Estasis, el vídeo que se presenta aquí, fue grabado en ARTIUM Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo de Vitoria. En el horario normal de apertura del museo el artista se situó en determinados lugares, quieto, siguiendo alguna pauta ajena a los usos habituales de esos espacios. *Estasis* es el resultado de recuperar lo que ese día habían registrado las cámaras de seguridad.