



Guillermo de Osma, Mercedes Basso, Carlos León, Elisa Durán y José María Lafuente posan antes de la entrega de los Premios Arte y Mecenazgo 2016, ayer en CaixaForum. ÁNGEL NAVARRETE

LA CAIXA FUNDACIÓN ARTE Y MECENAZGO

CREAR Y APOYAR MERECE UN GALARDÓN

El artista Carlos León, el galerista De Osma y el Archivo Lafuente, Premios Arte y Mecenazgo en la sexta edición

LORETO SÁNCHEZ SEANE MADRID «Estamos aquí para reconocer la labor de los principales referentes de la escena artística española, a un miembro de cada uno de los tres pilares fundamentales del mundo del arte». Así ha presentado Elisa Durán, directora general adjunta de la Fundación La Caixa, al artista Carlos León, la galería Guillermo de Osma y la colección Archivo Lafuente, que han sido los galardonados por la Fundación Arte y Mecenazgo, que promueve su Fundación, con los Premios Arte y Mecenazgo 2016 en las categorías de artista, galería y coleccionista, respectivamente.

«Los tres premiados han sido elegidos porque se distinguen por su destacada contribución al sistema del arte español, a nuestro patrimonio artístico. Además, el conocimiento es un elemento fundamental en el trabajo de todos ellos, el vínculo que les une», ha añadido Durán. Tres premios que abarcan los tres pilares fundamentales del mundo del Arte y que quieren hacer hincapié en la importancia del mecenazgo.

El otorgado al coleccionista se

trata de un galardón honorífico, que quiere reconocer la importante labor educativa que este gremio presta en nuestro país. Tal y como explica la directora de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso, «el Archivo Lafuente tiene un alto grado de aportación social. Además, genera una confianza que atrae a muchos legados artísticos para ser depositados. El jurado lo ha elegido por su extraordinario compromiso y su asombrosa visión».

En el caso de Carlos León, premio al mejor artista, ambas directoras han querido resaltar la profunda cultura del ceutí, que le ha llevado a tener una visión muy personal del Arte. Además, el jurado ha reconocido que «Carlos León es uno de los pintores más relevantes de su época. Siempre se ha comprometido con la abstracción, manteniendo una incesante investigación sobre los soportes, técnica y pintura».

Por otro lado, de la galería Guillermo de Osma han resaltado «la labor fundamental que ha realizado durante 25 años en dar a conocer artistas o movimientos significados del siglo XX y que habían sido olvidados o apartados». Además, Basso ha querido destacar su exposición sobre Maruja Mallo en 1991. «Y otras muchas, ha tenido muy buen ojo y, sobre todo, todas las muestras en las que ha estado implicado vienen acompañadas de catálogos magníficos que ayudan a la divulgación del Arte».

El próximo día 31 de mayo, todos

ellos recibirán una escultura de Miquel Barceló, realizada en exclusiva para estos premios. Pero además, el premio al artista está dotado con 50.000 euros, con la obligación de utilizar casi de la mitad para su creación artística. Y la galería premiada, por su parte, con 40.000 euros que deberá dedicar a un proyecto «que contribuya a su difusión». Una forma de dar aire para promover el talento. «Los galardonados de años anteriores han hecho grandes colaboraciones y proyectos con estas dotaciones».

Esta sexta edición de los premios, que comenzaron en 2011 como muestra de apoyo al arte español y con la intención de dar un paso más, vuelve a impulsar a todos los eslabones del mundo del arte. Valorando un trabajo que suele ser relegado a un segundo plano: el de los coleccionistas y las galerías. «Nosotros las consideramos figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística de nuestro país. Queremos dar visibilidad y prestigiar la dedicación y generosidad de aquellos que han contribuido de forma especial al patrimonio artístico colectivo».

Nombres tan pesados como Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, Ignacio Múgica o la Colección de la Fundación March han sido algunos de los galardonados en años anteriores. «Estos nuevos miembros suman valor a los Premios de Arte y Mecenazgo», asegura Basso.



Los premiados, Guillermo de Osma, Carlos León y José María Lafuente junto a Elisa Durán, de «la Caixa» y Mercedes Basso, de la Fundación Arte y Mecenazgo

Por G. PAJARES - Madrid

Por «su destacada contribución al sistema del arte español» el pintor Carlos León, la galería Guillermo de Osma de Madrid y el Archivo Lafuente de Santander fueron distinguidos con los Premios Arte y Mecenazgo 2016, promovidos por la Fundación Arte y Mecenazgo de la Caixa, que este año han celebrado su sexta edición. Estos tres actores, tres grandes actores, implicados en la promoción y divulgación del mundo artístico vivieron ayer un día importante en unos tiempos en que la cultura debe volver a escribirse con letras mayúsculas. El trío premiado es buen ejemplo de ello.

La directora general adjunta de la Fundación Bancaria la Caixa, Elisa Durán, destacó que «son referencia indiscutible en sus ámbitos de actuación dentro del sector del arte y del conocimiento» y han creado trayectorias que les hacen «dignos de ser imitados para el progreso de la cultura», informa Efe. En el acto, al que han asistido los galardonados, la directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso, ha señalado que estos premios se crearon «por la necesidad de reforzar el camino de la creación artística y mejorar la percepción social de sus respectivas disciplinas». Carlos León, nació en Ceuta en 1948 pero pronto se trasladó a

La Caixa da a conocer los nombres de los premiados en la sexta edición de sus galardones: la galería Guillermo de Osma, el artista Carlos León y al Archivo Lafuente de Santander

POR AMOR AL MUNDO DEL ARTE

Segovia con su familia. En 1966 comenzó sus estudios de Medicina: el mundo del fonendoscopia quién sabe si perdió o dejó escapar a un gran facultativo, pero el del arte ganó a uno de sus creadores más interesantes, «uno de los pintores más relevantes de nuestra época», según reconoció el jurado.

Su trayectoria artística viene marcada tanto por sus estancias en París y Nueva York, desde donde trajo a España novedosas técnicas y expresiones artísticas. Abandonará en 1991 su actividad docente y ese mismo año impartirá un Taller de investigación plástica con Jorge Galindo, Marcus Lutyens, Felicidad Moreno y Javier Riera. Su carrera ha sido un ir y venir. Y un recalar definitivamente en Segovia. En 2011 recibirá el espaldarazo del

Museo Reina Sofía, que adquiere tres piezas suyas. El premio conlleva una dotación de 50.000 euros, 20.000 de los cuales serán destinados a la producción de un libro de artista.

► VANGUARDIA HISTÓRICA

Guillermo de Osma, nacido en Bilbao en 1953, lleva el arte en su ADN. Abrió su galería en Madrid en 1991 y en ella apostó por la revisión de la vanguardia histórica, trabajo que ha compaginado con el comisariado de exposiciones y la publicación de numerosos escritos sobre coleccionismo y arte español de los siglos XIX y XX, en particular sobre Mariano Fortuny. La actual que presenta en Madrid, «Abstracción: del Grupo Pórtico al centro de cálculo (1948-1968)» es un ejemplo de ese trabajo ahora distinguido. Es habitual colaborador de grandes museos tanto en España como fuera de nuestras fronteras.

En cuanto al Archivo Lafuente, fundado y dirigido por José María Lafuente, se ha querido destacar su condición de exponente del coleccionismo como fuente de mecenazgo. En 2002 creó el Archivo Lafuente en Santander, cuya colección está formada por unos 120.000 documentos y 2.000 obras de arte. Dotados con un total 90.000 euros y una escultura de Miquel Barceló, los sextos Premios Arte y Mecenazgo se entregarán en una ceremonia programada el 31 de mayo.

DE JUANA DE AIZPURA A ELENA ASINS

La Fundación se ha fijado en la tríada artistas-galeristas-coleccionistas para sus premios desde 2011. Entre los galeristas, han recibido el galardón figuras como Juana de Aizpuru o Elvira González. Por parte de los artistas, se ha premiado a Elena Asins y Soledad Sevilla, entre otros. Varez Fisa y Helga de Alvera son algunos de los coleccionistas galardonados.

Guillermo de Osma, Carlos León y José M. Lafuente, premios Arte y Mecenazgo

Los galardones se entregarán en CaixaForum Madrid el próximo 31 de mayo



MAXIMO GARCIA DE LA PAZ / FUNDACIÓN LA CAIXA

El galerista Guillermo de Osma, el pintor Carlos León y el coleccionista José María Lafuente, los tres premiados

PEDRO VALLÍN
Madrid

El pintor ceutí Carlos León, la galería madrileña Guillermo de Osma de Madrid y el Archivo Lafuente de Santander han sido elegidos Premios Arte y Mecenazgo 2016 por "su destacada contribución al sistema del arte español". Lo anunció ayer la Fundación Arte y Mecenazgo auspiciada por La Caixa e impulsora de estos galardones que reconocen anualmente y desde el 2011 a un artista, una galería y una colección, como modo de premiar

a los tres actores principales en el proceso de creación y divulgación artísticas.

La directora general adjunta de la Fundación Bancaria La Caixa, Elisa Durán, destacó durante el anuncio de los premiados, en el marco de un almuerzo de prensa celebrado en el CaixaForum de Madrid, que los tres "son referencia indiscutible en sus ámbitos de actuación dentro del sector del arte y del conocimiento" y a lo largo de su vida profesional han dibujado trayectorias que les hacen "dignos de imitación para el progreso

de la cultura". En el acto, al que han asistido los galardonados, la directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso, recordó que estos premios se crearon "por la necesidad de reforzar el camino de la creación artística y mejorar la percepción social de sus respectivas disciplinas", en particular, el coleccionismo y el galerismo, por ser actores artísticos cuyo papel en la creación y difusión artísticas es socialmente menos reconocido que la propia creación.

El pintor Carlos León, nacido en Ceuta en 1948 pero afincado en Se-

govia, se ha convertido en cuatro décadas de trabajo ligadas al expresionismo abstracto en una de las figuras más destacadas del panorama artístico actual en España. Sostiene el jurado que es "uno de los pintores más relevantes de nuestra época" y que desde su primera exposición en 1976 "siempre ha estado comprometido con la abstracción, manteniendo una incesante investigación sobre los soportes y la pintura". Su trayectoria artística está marcada tanto por sus estancias en París y Nueva York, como "por las relaciones que esta-

blece con otros artistas, coleccionistas y mecenas". La Fundación no ha querido dejar de mencionar el papel fundamental en su carrera del mecenazgo de José Luis Castillejo, fundador de Zaj y gran coleccionista y el apoyo que los coleccionistas Marcos Martín Blanco y Elena Rueda. El premio conlleva una dotación de 50.000 euros, 20.000 de los cuales serán destinados a la producción de un libro de artista.

En cuanto al Archivo Lafuente, fundado y dirigido por José María Lafuente, el fallo subraya la "ingente" tarea de su impulsor para reunir "un valioso conjunto especialmente significativo para el conocimiento e interpretación de la historia del arte del siglo XX". El jurado reconoce a José María de Lafuente (Lugo, 1957) su condi-

El archivo Lafuente, en Santander, está formado por unos 120.000 documentos y 2.000 obras de arte

ción de exponente del coleccionismo como fuente de mecenazgo. Este coleccionista creó en el 2002 el Archivo Lafuente en Santander, cuya colección está formada por unos 120.000 documentos y 2.000 obras de arte.

Con el premio al galerista Guillermo de Osma (Bilbao, 1953), la Fundación quiere reconocer "la importancia de las galerías de arte moderno por su trabajo en la recuperación de artistas que, de otro modo, hubieran quedado en el olvido". En este sentido, el premio destaca "su labor fundamental para dar a conocer a artistas o movimientos significativos del siglo XX, olvidados o apartados del discurso académico tradicional", figuras como Rafael Barradas, Maruja Mallo, Benjamín Palencia, José Caballero, Alfonso Olivares y Esteban Lisa deben hoy su presencia a la labor de Guillermo de Osma.

Los premios dados a conocer ayer se entregarán en una ceremonia el próximo 31 de mayo en CaixaForum Madrid.●

León, De Osma y Lafuente, premios Arte y Mecenazgo

B. H., Madrid

La Fundación Arte y Mecenazgo, que presidió con mano de seda y puño de hierro el empresario y mecenas barcelonés Leopoldo Rodés hasta su muerte en accidente en julio del año pasado, continúa empeñada en su misión: "Dignificar el arte" y "mejorar su percepción pública", en palabras de su directora, Mercedes Baso. El artista Carlos León, la galería Guillermo de Osma y la colección Archivo Lafuente fueron distinguidos ayer con los premios de la fundación en su séptima entrega. Unos premios nacidos en 2011 que persiguen dar visibilidad a la labor de artistas, galeristas y coleccionistas.

Los galardones, bajo el auspicio de la Fundación La Caixa y dotados con 90.000 euros (50.000 en el capítulo de artista y 40.000 en el de galerista) además de una escultura de Miquel Barceló en esta edición, suelen convertirse en recurrente grito de alarma en defensa del sector.

En el acto del año pasado, Leopoldo Rodés ya denunció (elegante pero contundentemente) la pasividad política en la no consecución de una ley de mecenazgo deseada por todo el sector. Y ayer el tema volvió a la mesa, cuando el galerista Guillermo de Osma (Bilbao, 1953) lo dejó así de claro: "En España sigue habiendo asignaturas pendientes, como la ley de mecenazgo, rechazada por todos los partidos. Bueno, en este país el interés de los políticos por la cultura es mínimo, desde Fuerza Nueva hasta Podemos nadie habla de cultura, nadie lo hizo en la campaña electoral. Lamentable".

Un rechazo

"Aún se habla despectivamente del arte contemporáneo, hay como un rechazo a entenderlo... pero somos un reflejo del país que tenemos, partimos de un retraso secular, no hay educación, pero esto es cosa de varias generaciones", añadió José María Lafuente (Lugo, 1957), fundador del Archivo Lafuente, un ingente y valioso fondo de 120.000 documentos originales y 2.000 obras de arte entre pintura, escultura y obra gráfica.

Aún más ácido se mostró el pintor Carlos León (Ceuta, 1948), premiado por "su exploración del color, la textura y la superficie": "España pasó sin transición del Prado al Reina Sofía, con una ausencia casi total del arte moderno. Así que no hay un paladar educado. Hay un déficit. Aquí, a un crítico de arte joven le hablas de Matisse y cree que estás loco. Pero los políticos han abandonado esto de la cultura cuando han visto que atañe a dos docenas de votos".

GALARDONES

Entrega de los Premios Arte y Mecenazgo

PREMIADOS Carlos León, Guillermo de Osma y Archivo Lafuente.

Rosario Fernández. Madrid
Reconocer a quienes contribuyen a enriquecer el patrimonio artístico español es, según Elisa Durán, directora general adjunta de la Fundación Bancaria La Caixa, el objetivo de los Premios Arte y Mecenazgo, que celebran ya su sexta edición. El pintor Carlos León, la galería madrileña Guillermo de Osma y el Archivo Lafuente de Santander, impulsado por José María Lafuente, han sido los galardonados en esta ocasión por la Fundación Arte y Mecenazgo de La Caixa “por tratarse de unas personas, seguir unas trayectorias y tener unos comportamientos dignos de ser imitados”.

Con una dotación de 90.000 euros –y una escultura de Miquel Barceló que se entregará en una ceremonia el 31 de mayo–, estos premios se crearon “por la necesidad de reforzar el camino de la creación artística y mejorar la percepción social de sus respectivas disciplinas”, destacó Mercedes Basso, directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, ayer en la presentación. Un acto al que acudieron los tres galardonados. Así, Carlos León, reconocido por el jurado como “uno de los pintores más relevantes de nuestra época” lleva cuatro décadas de trabajo ligadas al expresionismo abstracto. Su trayectoria artística viene marcada por sus estancias en



El galerista Guillermo de Osma; Elisa Durán, directora general adjunta de la Fundación Bancaria La Caixa; el artista Carlos León; el coleccionista José María Lafuente, y Mercedes Basso, directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo.

París y Nueva York, desde donde trajo a España técnicas y expresiones artísticas nuevas y por las relaciones que establece con otros artistas, coleccionistas y mecenas. Su premio tiene una dotación de 50.000 euros, 20.000 de los cuales se destinarán a la producción de un libro de artista.

En la categoría de galerista, la Fundación ha reconocido “la labor fundamental que la galería Guillermo de Osma ha realizado a lo largo de 25 años para dar a conocer a artistas o

Estos galardones distinguen a quienes contribuyen a enriquecer el patrimonio artístico español

movimientos significativos del arte del siglo XX que había sido olvidados o apartados del discurso académico tradicional”. El galerista percibirá 40.000 euros para elaborar un proyecto que contribuya al posicionamiento y reconocimiento de la galería en el ámbito local e internacional.

“Su extraordinario compromiso y su asombrosa visión” explican la concesión en la categoría de coleccionista al Archivo Lafuente, fundado y dirigido por el empresario y editor José María Lafuente. “Su visión, rigor y excelencia han dado como fruto un conjunto –tiene 120.000 documentos y 2.000 obras originales– que ya es indispensable para contextualizar el arte del siglo XX”.



De izquierda a derecha, el galerista Guillermo de Osmá; Mercedes Basso, directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo; el pintor Carlos León; Elisa Durán, directora adjunta de la Fundación Bancaria La Caixa, y el coleccionista José María Lafuente. MANUEL CASAMAYÓN

Un reconocimiento a quienes estimulan el arte español

La Fundación Arte y Mecenazgo premia a artistas, galeristas y coleccionistas

PABLO SEMPERE Madrid

Reconocer a los actores implicados en el proceso de creación y divulgación del arte español. Ese es el objetivo de los premios que la Fundación Arte y Mecenazgo, dentro de la Obra Social La Caixa, entrega desde hace seis años a los tres agentes principales que estimulan el panorama artístico: un artista, un galerista y un coleccionista. El pintor Carlos León, la galería Guillermo de Osmá y la colección Archivo Lafuente recibieron ayer estos galardones, "cuyo origen radica en la necesidad de reforzar el camino de la creación artística y contribuir a la mejora de las tres figuras que más intervienen en este proceso", afirmó la directora adjunta de la Fundación Bancaria La Caixa, Elisa Durán.

A lo largo de estos años, los Premios Arte y Mecenazgo han ido amoldándose a la transformación del contexto social artístico español, en el que la figura del mecenas se ha tornado como una de las imprescindibles para que el arte pueda seguir fluyendo en todas sus formas. "El mecenazgo es, de hecho, uno de los gestos más hermosos del ser humano,

El galardón también es una manera de mostrar la estrecha relación entre las tres partes

que ha permitido, a lo largo de la historia, que el arte pueda desarrollarse", explicó Carlos León, el artista premiado, que tras más de cuatro décadas de trabajo ligadas al expresionismo abs-

tracto, se ha convertido en una de las figuras más destacadas del panorama artístico actual español. Esta categoría del galardón conlleva una dotación de 50.000 euros, de los que 20.000 se destinan a la producción de un libro de artista, "algo esencial para cualquier creador de categoría", apuntó Durán.

El estilo de León, influenciado por sus estancias en París y Nueva York, está marcado por las técnicas novedosas y las expresiones artísticas. No obstante, tal y como recordó, "la vida de un pintor es muy solitaria, y muchas veces nuestro trabajo es como tirar una botella con un mensaje al mar, esperando a que alguien la recoja o a que se rompa contra los acantilados". Por eso, son imprescindibles las figuras del coleccionista y el galerista, "esos actores que hacen que nuestro trabajo tenga interlocutores. Son el puente que el arte necesita para llegar a la sociedad".

Estos premios, por lo tanto, son una muestra más del "necesario papel que desempeñan los coleccionistas y galeristas y su aportación social", recordó la directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso. Porque en muchas ocasiones se ha tenido una idea equivocada, e incluso negativa, explicó, del papel del mecenas.

"Sin embargo, los cuadros existen porque se venden", afirmó Guillermo

Llegar a la sociedad, el gran reto

"España es un país que ha pasado, sin ninguna transición, del Museo del Prado al Reina Sofía". Así resumió el pintor Carlos León el déficit artístico que rodea a la sociedad española. Por eso, el mecenazgo y la iniciativa privada son dos de los ases que el mundillo artístico guarda en la manga para acercarse al público.

Y no es fácil conectar a la sociedad con el panorama artístico, "también porque acercarse al arte a través de las galerías es una dinámica relativamente reciente en España", explicó el galerista Guillermo de Osmá.

Para José María Lafuente, el principal problema radica en la necesidad de tener preparación y códigos para poder entender el arte. "Por eso muchas veces hay rechazo a valorar muchas obras".

de Osmá, dueño de la galería que lleva su nombre, y que con el premio, con una dotación de 40.000 euros, elaborará un proyecto con el que contribuir al posicionamiento y reconocimiento de la galería en el ámbito local e internacional.

El galerista, que ha apostado por la revisión de la vanguardia histórica, reflexionó acerca de la labor de la venta y compra de arte, una fase del mundo artístico que no siempre ha sido vista con buenos ojos. "Pero es una labor importantísima que tiene mucho que ver con la comunicación. Es transmitir la esencia de una obra de arte y trabajar para que sea reconocida. Nuestra labor es fundamental porque no solo ayudamos a emerger a artistas desconocidos o a recuperar a los olvidados, sino que también nos anticipamos a los museos y al propio mercado", relató. Y es que, en muchas ocasiones, los consumidores de arte solo se fijan en el producto final, sin darle importancia a todo lo que rodea a una obra.

En ese sentido, José María Lafuente, fundador y director del Archivo Lafuente, comparó estas tareas ocultas con la metáfora del iceberg. "Lo que se ve y la parte más importante es, sin duda, el artista y su obra. Pero debajo del iceberg hay una parte grande que no se ve, que es toda la reflexión anterior al proceso de creación de una obra. Y es todo ese material y ese trabajo el que da sentido al archivo. Es, en definitiva, poder contextualizar el arte del siglo XX".

LAS FRASES



CARLOS LEÓN
Pintor

"Las figuras del galerista y coleccionista son necesarias para que nuestro trabajo llegue a la sociedad"



GUILLERMO DE OSMA
Galerista

"Nuestra labor es fundamental, nos anticipamos a los museos y al propio mercado artístico"



JOSÉ MARÍA LAFUENTE
Coleccionista

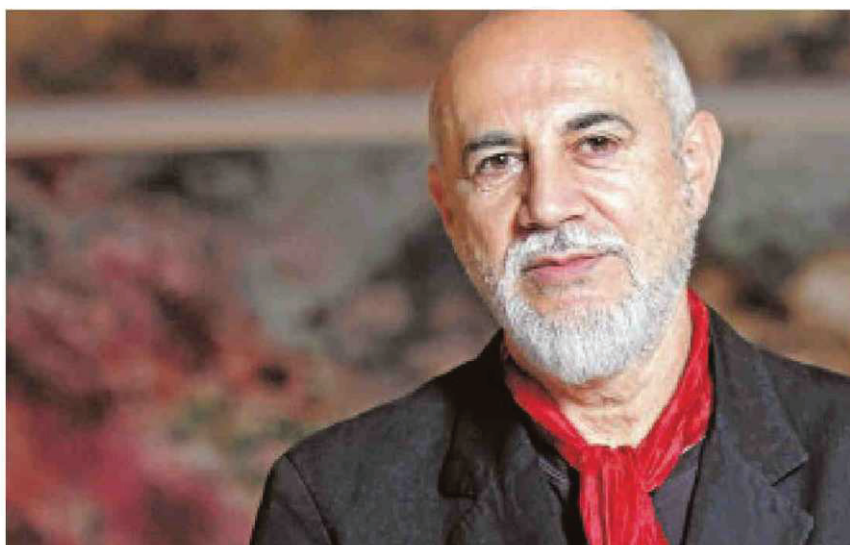
"Tras una obra hay un trabajo de reflexión enorme. Eso es lo que mostramos en el archivo"

Carlos León, premio Arte y Mecenazgo 2016

El pintor Carlos León, la galería Guillermo de Osma y el Archivo Lafuente han sido galardonados con los premios Arte y Mecenazgo 2016 por «su destacada contribución al sistema del arte español».

Promovidos por la Fundación Arte y Mecenazgo de La Caixa, estos premios reconocen anualmente a un artista, una galería y una colección, por ser los actores implicados en el proceso de creación y divulgación del arte.

La directora general de la Fundación, Mercedes Basso, ha destacado durante el anuncio de los premiados en CaixaForum Madrid que los tres «son referencia indiscutible en sus ámbitos de actuación dentro del

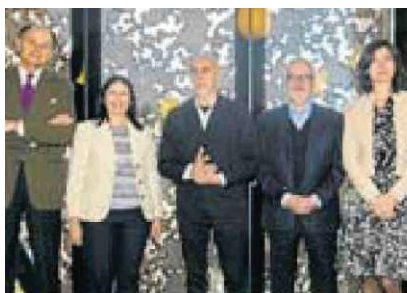


Carlos León, galardonado con el premio Arte y Mecenazgo 2016

HERAS

sector del arte, y coincide que también el conocimiento resulta un elemento fundamental en los proyectos de los tres».

Carlos León, nacido en Ceuta en 1948 pero afincado en Segovia, ha dicho el jurado que es «uno de los pintores más relevantes de nuestra época».



Carlos León, la galeria Guillermo de Osma i l'Arxiu Lafuente, premis Arte y Mecenazgo

El pintor Carlos León, la galeria Guillermo de Osma i el col·leccionista José María Lafuente van ser premiats ahir per la Fundació Arte y Mecenazgo, que reconeix la contribució a l'art espanyol. El jurat ha destacat León com “un dels pintors més rellevants de la nostra època” i ha elogiat

la seva “investigació incessant sobre els suports i la pintura”; de la galeria Guillermo de Osma, la difusió de “moviments i artistes apartats del discurs tradicional”, i de l'Arxiu Lafuente la tasca de reunir un conjunt d'obres molt “significatiu per conèixer i interpretar l'art del segle XX”.

Premios Arte y Mecenazgo para Carlos León, De Osma y el Archivo Lafuente

El artista, el galerista y el coleccionista manifiestan su descontento y preocupación ante la situación del arte en España, la falta de una ley de mecenazgo y el desinterés político

BORJA HERMOSO

Madrid 30 MAR 2016 - 18:01 CEST



Los galardonados en la sexta edición de los Premios Arte y Mecenazgo, junto a Elisa Durán y Mercedes Basso EFE

La [Fundación Arte y Mecenazgo](#), que presidió con mano de seda y puño de hierro el empresario y mecenas barcelonés Leopoldo Rodés hasta su muerte en accidente en julio del año pasado, continua empeñada en su misión: “Dignificar el arte” y “mejorar su percepción pública”, en palabras de su directora, Mercedes Basso. El artista Carlos León, la galería Guillermo de Osma y la colección Archivo Lafuente han sido distinguidos hoy con los premios de la Fundación en su séptima entrega, que recibirán el próximo 31 de mayo. Unos premios nacidos en 2011 que simbolizan cada año la vocación de esta institución: dar visibilidad a la labor de los distintos agentes que forman parte de la cadena de la creación artística, a saber, los creadores, los galeristas y los coleccionistas.

Más allá de la evidente condición de [ejercicio de mecenazgo](#) por parte de la Fundación La Caixa, estos galardones, dotados globalmente con 90.000 euros (50.000 en el capítulo de artista y 40.000 en el de galerista) además de una escultura de Miquel Barceló en la edición de este año, suelen convertirse en recurrente grito de alarma en defensa del sector.

En el almuerzo del año pasado, el hoy desaparecido Leopoldo Rodés ya lanzó la alerta, en forma de denuncia –elegante pero demoledora- contra la pasividad política en la consecución (mejor, la no-consecución) de una ley de mecenazgo capaz de situar a España al nivel de otros países del entorno. Y hoy el tema ha vuelto a la mesa, cuando el galerista Guillermo de Osma (Bilbao, 1953), uno de los grandes marchantes españoles de arte del siglo XX desde la galería de la madrileña calle Claudio Coello que cumple ahora sus 25 años, lo ha dejado así de claro: "En España sigue habiendo asignaturas pendientes con respecto al arte, por ejemplo, la Ley de Mecenazgo, rechazada por todos los partidos. Bueno, hay que decir que en este país el interés de los políticos por la cultura es mínimo, desde Fuerza Nueva hasta Podemos aquí nadie habla de cultura, no lo hicieron en la campaña. Lamentable”.

“Aún se habla despectivamente del arte contemporáneo, es como si hubiera una especie de rechazo a entenderlo... pero somos un reflejo del país que tenemos, partimos de un retraso secular, no hay educación, hay que evolucionar, pero esto es cosa de varias generaciones”, ha añadido José María Lafuente (Lugo, 1957), fundador del Archivo Lafuente, un ingente y valioso fondo de 120.000 documentos originales y 2.000 obras de arte entre pintura, escultura y obra gráfica. Lafuente recibe el premio “por su compromiso y su asombrosa visión” como coleccionista. Recientemente ha firmado un acuerdo de colaboración con el Museo Reina Sofía para la puesta en marcha de proyectos comunes.

Aún más ácido y crítico con el estado de cosas en la relación entre el arte y la sociedad española se ha mostrado el pintor Carlos León (Ceuta, 1948), premiado por “su exploración del color, la textura y la superficie”: “España, en términos de arte, pasó sin transición del Museo del Prado al Museo Reina Sofía, con una ausencia casi total de lo que fue el arte moderno. Así que no hay un paladar educado. Hay un enorme déficit, hay un abismo. Aquí, a un crítico de arte joven le hablas de Monet o de Matisse y cree que estás loco. Pero es que los políticos han abandonado definitivamente esto de la cultura cuando han visto que atañe a dos docenas de votos”.

Jueves, 31 Marzo 2016. Actualizado a las 12:10h

LA RAZÓN.es

Por amor al mundo del arte

- La Caixa da a conocer los nombres de los premiados en la sexta edición de sus galardones: la galería Guillermo de Osma, el artista Carlos León y al Archivo Lafuente de Santander

Hace 12 horas **G. Pajares**. Madrid.



Los premiados, Guillermo de Osma, Carlos León y José María Lafuente junto a Elisa Durán, de «la Caixa» y Mercedes Basso, de la Fundación Arte y Mecenazgo Efe

Por «su destacada contribución al sistema del arte español» el pintor Carlos León, la galería Guillermo de Osma de Madrid y el Archivo Lafuente de Santander fueron distinguidos con los Premios Arte y Mecenazgo 2016, promovidos por la Fundación Arte y Mecenazgo de la Caixa, que este año han celebrado su sexta edición. Estos tres actores, tres grandes actores, implicados en la promoción y divulgación del mundo artístico vivieron ayer un día importante en unos tiempos en que la cultura debe volver a escribirse con letras mayúsculas. El trío premiado es buen ejemplo de ello.

La directora general adjunta de la Fundación Bancaria la Caixa, Elisa Durán, destacó que «son referencia indiscutible en sus ámbitos de actuación dentro del sector del arte y del conocimiento» y han creado trayectorias que les hacen «dignos de ser imitados para el progreso de la cultura», informa Efe. En el acto, al que han asistido los galardonados, la directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso, ha señalado que

estos premios se crearon «por la necesidad de reforzar el camino de la creación artística y mejorar la percepción social de sus respectivas disciplinas». Carlos León, nació en Ceuta en 1948 pero pronto se trasladó a Segovia con su familia. En 1966 comenzó sus estudios de Medicina: el mundo del fonendoscopio quién sabe si perdió o dejó escapar a un gran facultativo, pero el del arte ganó a uno de sus creadores más interesantes, «uno de los pintores más relevantes de nuestra época», según reconoció el jurado.

Su trayectoria artística viene marcada tanto por sus estancias en París y Nueva York, desde donde trajo a España novedosas técnicas y expresiones artísticas. Abandonará en 1991 su actividad docente y ese mismo año impartirá un Taller de investigación plástica con Jorge Galindo, Marcus Lutyens, Felicidad Moreno y Javier Riera. Su carrera ha sido un ir y venir. Y un recalar definitivamente en Segovia. En 2011 recibirá el espaldarazo del Museo Reina Sofía, que adquiere tres piezas suyas. El premio conlleva una dotación de 50.000 euros, 20.000 de los cuales serán destinados a la producción de un libro de artista.

- Vanguardia histórica

Guillermo de Osma, nacido en Bilbao en 1953, lleva el arte en su ADN. Abrió su galería en Madrid en 1991 y en ella apostó por la revisión de la vanguardia histórica, trabajo que ha compaginado con el comisariado de exposiciones y la publicación de numerosos escritos sobre coleccionismo y arte español de los siglos XIX y XX, en particular sobre Mariano Fortuny. La actual que presenta en Madrid, «Abstracción: del Grupo Pórtico al centro de cálculo (1948-1968)» es un ejemplo de ese trabajo ahora distinguido. Es habitual colaborador de grandes museos tanto en España como fuera de nuestras fronteras.

En cuanto al Archivo Lafuente, fundado y dirigido por José María Lafuente, se ha querido destacar su condición de exponente del coleccionismo como fuente de mecenazgo. En 2002 creó el Archivo Lafuente en Santander, cuya colección está formada por unos 120.000 documentos y 2.000 obras de arte. Dotados con un total 90.000 euros y una escultura de Miquel Barceló, los sextos Premios Arte y Mecenazgo se entregarán en una ceremonia programada el 31 de mayo.

De Juana de Aizpuru a Elena Asins

La Fundación se ha fijado en la tríada artistas-galeristas- coleccionistas para sus premios desde 2011. Entre los galeristas, han recibido el galardón figuras como Juana de Aizpuru o Elvira González. Por parte de los artistas, se ha premiado a Elena Asins y Soledad Sevilla, entre otros. Varez Fisa y Helga de Alvera son algunos de los coleccionistas galardonados.

Leer más: [Por amor al mundo del arte http://www.larazon.es/cultura/arte/por-amor-al-mundo-del-arte-JA12302038?sky=Sky-Marzo-2016#Tt1Pg2EIJemeayv](http://www.larazon.es/cultura/arte/por-amor-al-mundo-del-arte-JA12302038?sky=Sky-Marzo-2016#Tt1Pg2EIJemeayv)

El pintor Carlos León, la galería Guillermo de Osma y el Archivo Lafuente, Premios Arte y Mecenazgo 2016

Estos galardones, promovidos por La Caixa, reconocen anualmente a un artista, una galería y una colección, por ser los actores implicados en el proceso de creación y divulgación del arte



El pintor Carlos León

El pintor [Carlos León](#), la [galería Guillermo de Osma](#) y el [Archivo Lafuente](#) han sido galardonados con los **Premios Arte y Mecenazgo 2016** por «su destacada contribución al sistema del arte español». Promovidos por la [Fundación Arte y Mecenazgo de la Caixa](#), estos premios reconocen anualmente a un artista, una galería y una colección, por ser los actores implicados en el proceso de creación y divulgación del [arte](#).

La directora general de la Fundación, [Mercedes Basso](#), ha destacado durante el anuncio de los premiados en [CaixaForum Madrid](#) que los tres «son referencia indiscutible en sus ámbitos de actuación dentro del sector del arte, y coincide que también el conocimiento resulta un elemento fundamental en los proyectos de los tres».

Los premiados

De **Carlos León**, nacido en Ceuta en 1948 pero afincado en Segovia, ha dicho el jurado que es «uno de los pintores más relevantes de nuestra época» y que desde su primera exposición en 1976 «siempre ha estado comprometido con la abstracción, manteniendo una incesante investigación sobre los soportes y la pintura, explorando sus posibilidades expresivas».

De la galería **Guillermo de Osma** se ha destacado «la labor fundamental que ha realizado a lo largo de veinticinco años para dar a conocer a artistas o movimientos significativos del arte del siglo XX que habían sido olvidados o apartados del discurso académico tradicional».

Además, la Fundación Arte y Mecenazgo ha reconocido al **Archivo Lafuente**, fundado y dirigido por José María Lafuente, por la «ingente» tarea de su impulsor para reunir «un valioso conjunto especialmente significativo para el conocimiento e interpretación de la historia del arte del siglo XX».

Carlos León, Guillermo de Osma y el Archivo Lafuente, Premios Arte y Mecenazgo 2016

-
- El artista Carlos León, la galería Guillermo de Osma y el Archivo Lafuente son los ganadores de los Premios Arte y Mecenazgo 2016, en las categorías de artista, galerista y coleccionista, respectivamente, tal y como ha anunciado la institución este miércoles durante un encuentro con los medios.
-

El artista Carlos León, la galería Guillermo de Osma y el Archivo Lafuente son los ganadores de los Premios Arte y Mecenazgo 2016, en las categorías de artista, galerista y coleccionista, respectivamente, tal y como ha anunciado la institución este miércoles durante un encuentro con los medios.

Carlos León (Ceuta, 1948) inició en Valladolid estudios de Medicina que abandonó pronto por su vocación artística, lo que le llevó a instalarse en París en el año 1972. El mismo día de su llegada a esa ciudad visitó la exposición dedicada a Barnett Newman en el Grand Palais, algo determinante para su carrera.

Instalado en Madrid tras su regreso a España en 1980, vivió en él los avatares de la Movida, con el paréntesis de una estancia en Nueva York para participar en el Triangle Artists' Workshop dirigido por Anthony Caro y de un año más en dicha ciudad, becado por el Comité Conjunto Hispano Norteamericano.

A finales de los ochenta entró a formar parte de la junta directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid y fue contratado como profesor asociado por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en la que ejerció funciones de decano durante dos años.

Sus obras forman parte de museos y colecciones de prestigio como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Colección Banco de España, el

Museum of Contemporary Art Cleveland, el MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, la Colección de la Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid, entre otros.

GALERÍA Y COLECCIONISTA

La galería Guillermo de Osma fue inaugurada en 1991 y desde entonces ha realizado más de 80 exposiciones dedicadas al arte moderno y contemporáneo, con un especial interés en la vanguardia histórica europea y latinoamericana (1910-1939).

La galería colabora y ha comisariado exposiciones para museos y fundaciones y participa en las principales ferias de arte contemporáneo como Art Basel Miami Beach, FIAC Paris o ARCO Madrid.

Por su parte, el Archivo Lafuente consta aproximadamente de 120.000 documentos, entre libros, revistas, manuscritos, carteles, correspondencia, fotografías e impresos efímeros, a los que se suman unas 2.000 obras de arte, entre pinturas, dibujos, esculturas y obra gráfica.

En concreto, este archivo reúne una extensa colección documental especializada en historia del arte del siglo XX en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos, con un énfasis particular en España. Su principal eje temático es la experimentación con la escritura y las transformaciones de la materialidad visual del lenguaje a lo largo del siglo XX.

Recientemente, el Museo Reina Sofía ha alcanzado un acuerdo que establece para la pinacoteca el derecho de uso preferente de los fondos que integran el archivo por un periodo de diez años.

Entre las exposiciones que organiza este año el Museo Reina Sofía haciendo uso de los fondos del Archivo Lafuente son la muestra retrospectiva sobre la obra de Ulises Carrión, inaugurada el pasado 15 de marzo, y la muestra 'Campo Cerrado. El arte Español de la posguerra 1939-1953', que se podrá ver a partir del 26 de abril.

La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por la Fundación Bancaria "la Caixa", instituyó en 2011 estos galardones como muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español y están destinados a reconocer no sólo el trabajo de artistas, como la mayoría de los premios existentes, sino también el de galeristas y coleccionistas.

En las ediciones anteriores han resultado reconocidas figuras del sector del arte en España como los artistas Antoni Miralda, Soledad Sevilla, Eva Lootz, Elena Asins e Isidoro Valcárcel Medina; las galerías de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, Silvia Dauder y Pedro Carreras e Ignacio Múgica, y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, Pilar Citoler, la Colección Fundación Juan March y la colección de la Fundació Sorigué.

El artista, el galerista y el coleccionista

Un reconocimiento a quienes estimulan el arte español

- Los premios ponen de relieve la estrecha relación entre las tres partes condecoradas
- Es la sexta edición del galardón
- [Las alianzas empresa-cultura, una simbiosis por explotar](#)
- **El mecenazgo reivindica su papel como defensor del arte**

PABLO SEMPERE DE LA PLATA MADRID



De izquierda a derecha, el galerista Guillermo de Osma, Mercedes Basso, directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, el pintor Carlos León, Elisa Durán, directora adjunta de la Fundación Bancaria la Caixa, y el coleccionista José María Lafuente. (Manuel Casamayón)

Reconocer a los actores implicados en el **proceso de creación y divulgación** del arte español. Ese es el objetivo de los premios que la **Fundación Arte y Mecenazgo**, dentro de la [Obra Social La Caixa](#), entrega desde **hace seis años** a los tres agentes principales que estimulan el panorama artístico: un artista, un galerista y un coleccionista. El pintor **Carlos León**, la [galería Guillermo de Osma](#) y la colección [Archivo Lafuente](#) recibieron, ayer estos galardones, “cuyo origen radica en la necesidad de reforzar el camino de la creación artística y contribuir a la mejora de las tres figuras que más intervienen en este proceso”, afirmó la directora adjunta de la Fundación Bancaria La Caixa, Elisa Durán.

A lo largo de estos años, los Premios Arte y Mecenazgo han ido amoldándose a la transformación del **contexto social artístico español**, en el que la **figura del mecenas** se ha tornado como una de las imprescindibles para que el arte pueda seguir fluyendo en todas sus formas. “El mecenazgo es, de hecho, uno de los gestos más hermosos del ser humano, que ha permitido, a lo largo de la historia, que el arte pueda desarrollarse”, explicó Carlos León, el artista premiado, que tras más de cuatro décadas de trabajo ligadas al **expresionismo abstracto**, se ha convertido en una de las **figuras más**

destacadas del panorama artístico actual español. Esta categoría del galardón, conlleva una dotación de 50.000 euros, de los que 20.000 se destinan a la producción de un libro de artista, “algo esencial para cualquier creador de categoría”, apuntó Durán.

El estilo de León, influenciado por sus estancias en París y Nueva York, está marcado por las técnicas novedosas y las expresiones artísticas. No obstante, tal y como recordó, “la vida de un pintor es muy solitaria, y muchas veces nuestro trabajo es como tirar una botella con un mensaje al mar, esperando a que alguien la recoja o a que se rompa contra los acantilados”. Por eso, **son imprescindibles las figuras del coleccionista y el galerista**, “esos actores que hacen que nuestro trabajo tenga interlocutores. Son el puente que el arte necesita para llegar a la sociedad”.

Estos premios, por lo tanto, son una muestra más del “necesario papel que desempeñan los coleccionistas y galeristas y su aportación social”, recordó la directora general de la **Fundación Arte y Mecenazgo**, Mercedes Basso. Porque en muchas ocasiones se ha tenido una idea equivocada, e incluso negativa, explicó, del papel del mecenas.

“Sin embargo, los cuadros existen porque se venden”, afirmó Guillermo de Osma, dueño de la galería que lleva su nombre, y que con el premio, con una dotación de 40.000 euros, elaborará un proyecto con el que **contribuir al posicionamiento y reconocimiento** de la galería en el ámbito local e internacional. El galerista, que ha apostado por la revisión de la vanguardia histórica, reflexionó acerca de la labor de la **venta y compra de arte**, una fase del mundo artístico que no siempre ha sido vista con buenos ojos. “Pero es una labor importantísima que tiene mucho que ver con la comunicación. **Estransmitir la esencia** de una obra de arte y trabajar para que sea reconocida. Nuestra labor es fundamental porque no solo ayudamos a emerger a artistas desconocidos o a recuperar a los olvidados, sino que también **nos anticipamos a los museos y al propio mercado**”, relató. Y es que, en muchas ocasiones, los consumidores de arte solo se fijan en el producto final, sin darle importancia a todo lo que rodea a una obra.

En ese sentido, José María Lafuente, fundador y director del Archivo Lafuente, comparó estas tareas ocultas con la **metáfora del iceberg**. “Lo que se ve y la parte más importante es, sin duda, el artista y su obra. Pero debajo del iceberg hay una parte grande que no se ve, que es toda la **reflexión anterior** al proceso de creación de una obra. Y es todo ese material y ese trabajo el que da sentido al archivo. Es, en definitiva, poder **contextualizar el arte** del siglo XX”.

Llegar a la sociedad, el gran reto

“España es un país que ha pasado, sin ninguna transición, del Museo del Prado al Reina Sofía”. Así resumió el pintor Carlos León el déficit artístico que rodea a la sociedad española. Por eso, el mecenazgo y la iniciativa privada son dos de los ases que el mundillo artístico guarda en la manga para acercarse al público.

Y no es fácil conectar a la sociedad con el panorama artístico, “también porque acercarse al arte a través de las galerías es una dinámica relativamente reciente en España”, explicó el galerista Guillermo de Osma.

Para José María Lafuente, el principal problema radica en la necesidad de tener preparación y códigos para poder entender el arte. “Por eso muchas veces hay rechazo a valorar muchas obras”.

Carlos León, De Osma y el Archivo Lafuente, Premios Arte y Mecenazgo



Guillermo de Osma, Mercedes Basso, Carlos Leon, Elisa Duran y José María Lafuente posan antes de la entrega de los premios Arte y Mecenazgo 2016 en el CaixaForum. **ÁNGEL NAVARRETE**

-
- LORETO SÁNCHEZ SEOANE
 - Madrid
-

El artista, el galerista y la colección reciben el respaldo de la Fundación La Caixa por su aportación a la cultura en España.

"Estamos aquí para reconocer la labor de los principales referentes de la escena artística española, a un miembro de cada uno de los tres pilares fundamentales del mundo del arte". Así ha presentado Elisa Duran, directora general adjunta de la Fundación Bancaria La Caixa, al artista Carlos León, a la galería Guillermo de Osma y a la colección Archivo Lafuente, que han sido los galardonados por la Fundación Arte y Mecenazgo (que promueve su Fundación) con los **Premios Arte y Mecenazgo 2016** en las categorías de artista, galería y coleccionista, respectivamente.

"Los tres premiados han sido elegidos porque se distinguen por su destacada contribución al sistema del arte español, a nuestro patrimonio artístico. Además, el conocimiento es un elemento fundamental en el trabajo de todos ellos", ha añadido Durán .

El premio otorgado al coleccionista tiene su importancia por tratarse de un galardón honorífico. Tal y como explica la directora de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso, "**el Archivo Lafuente tiene un alto grado de aportación social**. Además, genera una confianza que atrae a muchos legados artísticos para ser depositados".

En el caso de Carlos León, premio al mejor artista, ambas directoras han querido resaltar **la profunda cultura del ceutí**. Además, el jurado ha reconocido que "Carlos León es uno de los pintores más relevantes de su época. Siempre se ha comprometido con la abstracción, manteniendo una incesante investigación sobre los soportes, técnica y pintura". De la galería Guillermo de Osma, por otra parte, han resaltado "la labor fundamental que ha realizado durante 25 años por dar a conocer artistas o movimientos significados del siglo XX y que habían sido olvidados o apartados".

Todos ellos recibirán una escultura de Miquel Barceló, *compuesta* para la ocasión, que se entregará el próximo 31 de mayo. Además, el premio al artista está dotado con 50.000 euros, con la obligación de utilizar casi de la mitad para su creación artística. **La galería premiada, por su parte, recibirá 40.000 euros** que deberá dedicar a un para un proyecto "que contribuya a su difusión". Una forma de dar aire para promover el talento.

Esta sexta edición de los premios vuelve a impulsar a todos los eslabones del mundo del arte. No sólo se centran en los artistas, como la mayoría de los premios dedicados al Arte, sino que valoran el trabajo tanto de galeristas como de coleccionistas. "Los consideramos figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística de nuestro país. Queremos **dar visibilidad y prestigiar la dedicación y generosidad de aquellos** que han contribuido de forma especial al patrimonio artístico colectivo".

Nombres de peso como los de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, Ignacio Múgica o la Colección de la Fundación March han sido algunos de los galardonados en años anteriores.

El artista Carlos León, la galería Guillermo de Osma y la colección Archivo Lafuente, Premios Arte y Mecenazgo

Los galardones, promovidos por la Fundación Arte y Mecenazgo de "la Caixa", reconocen a un artista, una galería y una colección de referencia

PAULA ACHIAGA | 30/03/2016



De izquierda a derecha, Guillermo de Osma, Elisa Durán, Carlos León, José María Lafuente y Mercedes Basso, en CaixaForum

"Investigar, difundir y reconocer el valor del coleccionismo", bajo esa máxima que ha recalcado Elisa Durán, directora de la Fundación "la Caixa", se han concedido los Premios Arte y Mecenazgo de "la Caixa" que como cada año, desde hace seis, otorga la Fundación Arte y Mecenazgo para distinguir el trabajo de los actores implicados en el proceso de creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas. **Este año la institución ha reconocido al artista Carlos León (Ceuta, 1948), al galerista Guillermo de Osma (Bilbao, 1953) y al coleccionista José María Lafuente (Lugo, 1957), impulsor del Archivo Lafuente.** Tres proyectos ejemplarizantes que suman valores a los premiados en las cinco ediciones anteriores", ha añadido Durán.

Artista, galerista y coleccionista que comparten, como ha señalado Mercedes Basso, directora de la Fundación Arte y Mecenazgo de "la Caixa", **"un profundo conocimiento del pasado y de la Historia del Arte que a los tres sirve como palanca para sus proyectos y como herramienta para comprender el presente"**, además de su destacada contribución al sistema del arte español, así como su "constancia, voluntad y rigor".

Composición, color y gesto. Trabajo analítico y barroco a la vez. Estas cualidades han convencido al

jurado para otorgar a Carlos León el premio al artista, "uno de los pintores más importantes del actual panorama del arte español", con una dotación de 50.000 euros, 20.000 de los cuales deben de ser destinados a la producción de un libro de artista. Carlos León ha asegurado que todo irá destinado a lo mejor sabe hacer: al arte. "He llegado a los 68 años sin muchos reconocimientos visibles así que estoy muy agradecido. **Ser pintor es un trabajo solitario y esa soledad hace que uno se pregunte por el destinatario de la obra** y, a veces, no puedo dejar de pensar que soy un loco que tira un mensaje en una botella. Acompañado aquí por el resto de los actores que intervienen en el acto artístico hacen que el trabajo solitario tenga valor social, que la botella tenga destinatario", ha asegurado el artista que se ha mostrado también crítico con el sistema educativo español del que ha culpado de la falta de interés en el arte: **"En España se ha pasado del Museo del Prado al Reina Sofía sin Transición. No hay un paladar educado"**.

Vender arte de vanguardia

Veinticinco años contemplan a la galería fundada en Madrid por Guillermo de Osma en 1991. Quizá haya sido la efeméride, unida al hecho de que en las cinco primeras ediciones del premio las galerías galardonadas han sido de arte contemporáneo (Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, ProjecteSD y Carreras-Múgica), lo que haya animado al jurado a apostar por Guillermo de Osma. **Discípulo del historiador Alfonso Pérez-Sánchez y uno de los mejores conocedores de las vanguardias**, el galerista puede presumir de dirigir uno de los principales espacios dedicado al arte de la primera mitad del siglo XX en Madrid.

Con más de 100 exposiciones a sus espaldas, "las sinergias que genera habitualmente en sus muestras con poetas, escritores, académicos, museos y otras galerías", le han valido también el reconocimiento que le otorga, además de la escultura de Barceló que comparten los tres premiados, **40.000 euros que De Osma va a emplear en la culminación del catálogo razonado de Maruja Mallo**, "aunque también hace falta una historia del galerismo español", ha reconocido. "Recuperar a artistas que han quedado olvidados, como Alfonso Olivares, así como la necesidad de recuperar y visitar las vanguardias españolas es lo que me lleva a abrir la galería en 1991 y lo mismo que motiva cada día mi trabajo", ha añadido el galerista que se ha mostrado **asimismocrítico y desilusionado con la falta de interés por la cultura y por el arte de nuestros políticos, "desde Fuerza Nueva a Podemos"**.

Profesionalidad, concepción empresarial de una colección de arte y vocación pública son, para Mercedes Basso, las tres características más destacables del Archivo Lafuente, premio a una colección (y el único sin dotación económica). Una inusual colección de arte centrada en el documento. **José María Lafuente fundó en 2002 este importante Archivo, sin el cual es difícil montar ahora muchas de las exposiciones de arte moderno y contemporáneo en nuestro país**, y que hoy atesora unos 120.000 documentos (fotografías, revistas, libros, cartas, manuscritos, bocetos, carteles, etc) y 2.000 obras de arte originales.

Con un bello símil ha explicado el coleccionista y empresario su labor: **"Si hablásemos de un iceberg, el arte es lo que se ve y el Archivo Lafuente es todo lo que hay debajo"**. Necesario para poner en contexto el arte del siglo XX, su trabajo, que pone en relación el arte con el cine, la escritura, la ópera, la interrelación de las artes, en definitiva, es cada vez más valorado por instituciones y museos.

[@PaulaAchiaga](#)

Los Premios Arte y Mecenazgo distinguen al pintor Carlos León

Los galardones reconocen también el trabajo de la galería Guillermo de Osma y del Archivo Lafuente



De derecha a izquierda, Guillermo de Osma, Elisa Durán, Carlos León, Jose María Lafuente y Mercedes Basso.

El pintor **Carlos León**, la galería **Guillermo de Osma** de Madrid y el **Archivo Lafuente** de Santander han sido elegidos como **Premios Arte y Mecenazgo 2016** por "su **destacada contribución al sistema del arte** español". Los galardones, promovidos por la Fundación Arte y Mecenazgo de la Caixa, reconocen anualmente a un artista, una galería y una colección, por ser los actores implicados en el proceso de creación y divulgación del arte.

La directora general adjunta de la **Fundación Bancaria la Caixa**, **Elisa Durán**, ha destacado hoy durante el anuncio de los premiados en Caixaforum Madrid que los tres "son referencia indiscutible en sus ámbitos de actuación dentro del sector del arte y del conocimiento" y han creado trayectorias que les hacen "dignos de ser imitados para el progreso de la cultura". Y **Mercedes Basso**, directora general de la Fundación Arte y Mecenazgo, ha señalado que estos premios se crearon "por la necesidad de reforzar el camino de la creación artística y mejorar la percepción social de sus respectivas disciplinas".

INCESANTE INVESTIGACIÓN

Carlos León, nacido en Ceuta en 1948 pero afincado en Segovia, se ha convertido en cuatro décadas de trabajo ligadas al **expresionismo abstracto** en una de las figuras más destacadas del panorama artístico actual en España. De él ha dicho el jurado, compuesto por Francisco Calvo Serraller, María de Corral y Nimfa Bisbe, que es "**uno de los pintores más relevantes de nuestra época**" y que desde su primera exposición en 1976 "siempre ha estado comprometido con la abstracción, manteniendo una incesante investigación sobre los soportes y la pintura, explorando sus posibilidades expresivas".

Su trayectoria artística viene marcada tanto por sus estancias en París y Nueva York, desde donde trajo a España novedosas técnicas y expresiones artísticas, como "por las relaciones que establece con otros artistas, coleccionistas y mecenas". En este sentido, se ha señalado como fundamentales en la carrera de León el mecenazgo de **José Luis Castillejo, fundador de Zaj** y gran coleccionista, quien lo introdujo en el arte internacional, y el apoyo que los coleccionistas Marcos Martín Blanco y Elena Rueda le dieron en su segunda y más larga estancia en Nueva York, en la década de los noventa. El premio conlleva una dotación de **50.000 euros**, 20.000 de los cuales serán destinados a la producción de un libro de artista.

REVISIÓN DE LA VANGUARDIA HISTÓRICA

En la categoría de galerías se ha escogido al **galerista Guillermo de Osma**, que percibirá 40.000 euros para posicionar su galería en el ámbito local e internacional, como "reconocimiento de la importancia de las galerías de arte moderno por su trabajo en la recuperación de artistas que, de otro modo, hubieran quedado en el olvido". Los jurados Juan Ignacio Vidarte, Mario Rotllant y Rosina Gómez-Baeza, han destacado "su labor fundamental a lo largo de 25 años para dar a conocer a artistas o movimientos significativos del arte del siglo XX que habían sido olvidados o apartados del discurso académico tradicional".

Guillermo de Osma (Bilbao, 1953) ha compaginado su trabajo como galerista, en el que ha apostado por la **revisión de la vanguardia histórica**, con el comisariado de relevantes exposiciones y ha publicado numerosos escritos sobre coleccionismo y arte español de los siglos XIX y XX, en particular sobre Mariano Fortuny. Ha organizado más de un centenar de exposiciones, recuperando a figuras olvidadas como Rafael Barradas, Maruja Mallo, Benjamín Palencia, José Caballero, Alfonso Olivares y Esteban Lisa, además de desarrollar una intensa colaboración con colecciones privadas, galerías, museos y fundaciones, como el Centre Pompidou de París, el Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el IVAM de Valencia y la Obra Social la Caixa.

120.000 DOCUMENTOS Y 2.000 OBRAS DE ARTE

En cuanto al Archivo Lafuente, fundado y dirigido por José María Lafuente, los jurados Carlos Fitz-James Stuart, Felipa Jove, Juan Várez y Joan Uriach, han querido distinguir la "ingente" tarea de su impulsor para reunir **"un valioso conjunto"** especialmente significativo para el conocimiento e interpretación de la historia del arte del siglo XX". De Lafuente (Lugo, 1957) también se ha destacado su condición de exponente del coleccionismo como fuente de mecenazgo: "Ocupa un lugar en el sistema del arte que nunca antes había estado protagonizado por una iniciativa privada y personal. Su visión, rigor y excelencia han dado como fruto un conjunto que ya es indispensable para contextualizar el arte del siglo XX". En 2002 creó el Archivo Lafuente en Santander, cuya colección está formada por unos **120.000 documentos y 2.000 obras de arte.**

Dotados con un total 90.000 euros y una escultura de Miquel Barceló, los sextos Premios Arte y Mecenazgo se entregarán en una ceremonia programada el 31 de mayo. En anteriores ediciones han sido reconocidos los artistas Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins, Eva Lootz, Soledad Sevilla y Antoni Miralda; las galerías de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, Silvia Dauder y Pedro Carreras e Ignacio Múgica; y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, Pilar Citoler, la Colección Fundación Juan March y la Colección de la Fundación Sorigué.

Carlos León, Guillermo de Osma y el Archivo Lafuente, Premios Arte y Mecenazgo



Galardonados en los Premios Arte y Mecenazgo 2016: Carlos León, la galería Guillermo de Osma y el Archivo Lafuente de Santander.

hoyesarte.com 30/03/2016

La directora general adjunta de la [Fundación Bancaria "la Caixa"](#), **Elisa Durán**, y la directora general de la [Fundación Arte y Mecenazgo](#), **Mercedes Basso**, han dado a conocer a los galardonados de la sexta edición de los **Premios Arte y Mecenazgo**, que reconocen a los principales referentes en el estímulo de la escena artística española: **artistas, galeristas y coleccionistas**.

En la categoría de artista el premiado ha sido [Carlos León](#) (Ceuta, 1948) por la originalidad de sus propuestas y apuesta por la innovación, así como la versatilidad, la constancia y la capacidad simbólica de su trabajo. El jurado, formado por Francisco Calvo Serraller, María de Corral y Nimfa Bisbe, ha reconocido al artista como "uno de los pintores más relevantes de nuestra época". El premio está dotado con 50.000 euros, 20.000 de los cuales serán destinados a la producción de un libro de artista.

El premio al galerista ha recaído en [Guillermo de Osma](#), que contará con 40.000 euros para la elaboración de un proyecto que contribuya al posicionamiento y reconocimiento de la galería en el ámbito local e internacional, por "la labor fundamental que ha realizado a lo largo de 25 años", ha destacado el jurado formado por Juan Ignacio Vidarte, Mario Rotllant y Rosina Gómez Baeza.

El coleccionista José María Lafuente, impulsor del Archivo Lafuente de Santander, ha sido el tercer premiado por reunir "un valioso conjunto especialmente significativo para el conocimiento e interpretación de la historia del arte del siglo XX", han explicado los miembros del jurado, compuesto por Carlos Fitz-James Stuart, Felipa Jove, Juan Várez y Joan Uriach.

El próximo 31 de mayo se celebrará la ceremonia de entrega de los premios, durante la cual los galardonados recibirán una escultura de Miquel Barceló.

En anteriores ediciones fueron galardonados figuras esenciales del sector del arte de nuestro país, como los artistas Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins, Eva Lootz, Soledad Sevilla y Antoni Miralda; las galerías de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, Silvia Dauder y Pedro Carreras e Ignacio Múgica; y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, Pilar Citoler, la Colección Fundación Juan March y la Colección de la Fundación Sorigué.

Compromiso con el arte

Instituidos en 2011 por la Fundación Arte y Mecenazgo de "la Caixa", los Premios Arte y Mecenazgo son en la actualidad los galardones de referencia en el compromiso privado con el patrimonio artístico español. Constituyen una muestra del apoyo de la entidad al sector del arte, y permiten dar visibilidad a la dedicación y la generosidad de aquellos que han contribuido de forma especial al patrimonio artístico colectivo.

A lo largo de estos seis años, los Premios han ido adquiriendo una relevancia cada vez mayor, en paralelo a la transformación del contexto social español, donde la figura del mecenas emerge como ejemplo de responsabilidad social individual, imprescindible para que el arte en todas sus formas siga fluyendo.

Los galardones introdujeron en su momento un elemento innovador al incidir de forma global en la cadena de valor del arte, sumando, al reconocimiento del trabajo de los artistas, el de galeristas y coleccionistas, figuras fundamentales para el desarrollo de la creación artística.

El pintor Carlos León, la galeria Guillermo de Osma, i el col·leccionista José María Lafuente reben el premi de la Fundación Arte y Mecenazgo

L'entitat, impulsada per La Caixa, els ha reconegut per la seva contribució "destacada" al sistema de l'art espanyol



Foto de família dels premis Arte y Mecenazgo 2016. D'esquerra a dreta: el galerista Guillermo de Osma, Carlos León, la galeria Guillermo de Osma, la directora de la fundació Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso; el pintor Carlos León, la directora general adjunta de la fundació La Caixa, Elisa Duran; i el col·leccionista José María Lafuente / FUNDACIÓN ARTE Y MECENAZGO

El pintor Carlos León, la galeria Guillermo de Osma i el col·leccionista José María Lafuente són els guardonats enguany per la Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada per La Caixa. Amb aquests premis, la fundació vol reconèixer la contribució "destacada" dels premiats al sistema de l'art espanyol.

Segons la directora de la Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso, el tres guardonats "són una referència indiscutible en els seus àmbits d'actuació dins el sector de l'art i és una coincidència que el coneixement és un element fonamental en els projectes dels tres.

El jurat dels guardons considera que Carlos León (Ceuta, 1948) "és un dels pintors més rellevants de la nostra època" i que "sempre ha estat compromès amb l'abstracció i ha mantingut una investigació incessant sobre els suports i la pintura, explorant les seves possibilitats expressives". El premi en aquesta categoria està dotat amb 50.000, 20.000 dels quals s'han de destinar a la producció d'un llibre d'artista del premiat.

Pel que fa a [la galeria Guillermo de Osma](#), el jurat la "tasca fonamental que ha realitzat al llarg de 25 anys per donar a conèixer artistes i moviments significatius de l'art del segle XX que han sigut oblidats o apartats del discurs acadèmic tradicional". De Osma rebrà 40.000 euros per finançar un projecte que contribueixi a la difusió i internacionalització de la seva galeria.

Per últim, la Fundación Arte y Mecenazgo ha premiat l' Archivo Lafuente, fundat i dirigit per José María Lafuente per la tasca "ingent" per reunir "un valuós conjunt especialment significatiu per al coneixement i interpretació de l'art del segle XX". Aquest guardó és honorífic.

Carlos León, Guillermo de Osma y el Archivo Lafuente, Premios Arte y Mecenazgo 2016

El artista Carlos León, la galería Guillermo de Osma y el Archivo Lafuente son los ganadores de los Premios Arte y Mecenazgo 2016, en las categorías de artista, galerista y coleccionista, respectivamente, tal y como ha anunciado la institución este miércoles durante un encuentro con los medios.

Carlos León (Ceuta, 1948) inició en Valladolid estudios de Medicina que abandonó pronto por su vocación artística, lo que le llevó a instalarse en París en el año 1972. El mismo día de su llegada a esa ciudad visitó la exposición dedicada a Barnett Newman en el Grand Palais, algo determinante para su carrera.

Instalado en Madrid tras su regreso a España en 1980, vivió en él los avatares de la Movida, con el paréntesis de una estancia en Nueva York para participar en el Triangle Artists' Workshop dirigido por Anthony Caro y de un año más en dicha ciudad, becado por el Comité Conjunto Hispano Norteamericano.

A finales de los ochenta entró a formar parte de la junta directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid y fue contratado como profesor asociado por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en la que ejerció funciones de decano durante dos años.

Sus obras forman parte de museos y colecciones de prestigio como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Colección Banco de España, el Museum of Contemporary Art Cleveland, el MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, la Colección de la Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid, entre otros.

GALERÍA Y COLECCIONISTA

La galería Guillermo de Osma fue inaugurada en 1991 y desde entonces ha realizado más de 80 exposiciones dedicadas al arte moderno y contemporáneo, con un especial interés en la vanguardia histórica europea y latinoamericana (1910-1939).

La galería colabora y ha comisariado exposiciones para museos y fundaciones y participa en las principales ferias de arte contemporáneo como Art Basel Miami Beach, FIAC Paris o ARCO Madrid.

Por su parte, el Archivo Lafuente consta aproximadamente de 120.000 documentos, entre libros, revistas, manuscritos, carteles, correspondencia, fotografías e impresos efímeros, a los que se suman unas 2.000 obras de arte, entre pinturas, dibujos, esculturas y obra gráfica.

En concreto, este archivo reúne una extensa colección documental especializada en historia del arte del siglo XX en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos, con un énfasis

particular en España. Su principal eje temático es la experimentación con la escritura y las transformaciones de la materialidad visual del lenguaje a lo largo del siglo XX.

Recientemente, el Museo Reina Sofía ha alcanzado un acuerdo que establece para la pinacoteca el derecho de uso preferente de los fondos que integran el archivo por un periodo de diez años.

Entre las exposiciones que organiza este año el Museo Reina Sofía haciendo uso de los fondos del Archivo Lafuente son la muestra retrospectiva sobre la obra de Ulises Carrión, inaugurada el pasado 15 de marzo, y la muestra 'Campo Cerrado. El arte Español de la posguerra 1939-1953', que se podrá ver a partir del 26 de abril.

La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por la Fundación Bancaria "la Caixa", instituyó en 2011 estos galardones como muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español y están destinados a reconocer no sólo el trabajo de artistas, como la mayoría de los premios existentes, sino también el de galeristas y coleccionistas.

En las ediciones anteriores han resultado reconocidas figuras del sector del arte en España como los artistas Antoni Miralda, Soledad Sevilla, Eva Lootz, Elena Asins e Isidoro Valcárcel Medina; las galerías de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, Silvia Dauder y Pedro Carreras e Ignacio Múgica, y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, Pilar Citoler, la Colección Fundación Juan March y la colección de la Fundació Sorigué.

Carlos León, Guillermo de Osma y el Archivo Lafuente, Premios Arte y Mecenazgo 2016

El artista Carlos León, la galería Guillermo de Osma y el Archivo Lafuente son los ganadores de los Premios Arte y Mecenazgo 2016, en las categorías de artista, galerista y coleccionista, respectivamente, tal y como ha anunciado la institución este miércoles durante un encuentro con los medios.

Carlos León (Ceuta, 1948) inició en Valladolid estudios de Medicina que abandonó pronto por su vocación artística, lo que le llevó a instalarse en París en el año 1972. El mismo día de su llegada a esa ciudad visitó la exposición dedicada a Barnett Newman en el Grand Palais, algo determinante para su carrera.

Instalado en Madrid tras su regreso a España en 1980, vivió en él los avatares de la Movida, con el paréntesis de una estancia en Nueva York para participar en el Triangle Artists' Workshop dirigido por Anthony Caro y de un año más en dicha ciudad, becado por el Comité Conjunto Hispano Norteamericano.

A finales de los ochenta entró a formar parte de la junta directiva del Círculo de Bellas Artes de Madrid y fue contratado como profesor asociado por la Facultad de Bellas Artes de Cuenca, en la que ejerció funciones de decano durante dos años.

Sus obras forman parte de museos y colecciones de prestigio como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Colección Banco de España, el Museum of Contemporary Art Cleveland, el MUSAC Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, la Colección de la Fundación Obra Social y Monte de Piedad de Madrid, entre otros.

GALERÍA Y COLECCIONISTA

La galería Guillermo de Osma fue inaugurada en 1991 y desde entonces ha realizado más de 80 exposiciones dedicadas al arte moderno y contemporáneo, con un especial interés en la vanguardia histórica europea y latinoamericana (1910-1939).

La galería colabora y ha comisariado exposiciones para museos y fundaciones y participa en las principales ferias de arte contemporáneo como Art Basel Miami Beach, FIAC Paris o ARCO Madrid.

Por su parte, el Archivo Lafuente consta aproximadamente de 120.000 documentos, entre libros, revistas, manuscritos, carteles, correspondencia, fotografías e impresos efímeros, a los que se suman unas 2.000 obras de arte, entre pinturas, dibujos, esculturas y obra gráfica.

En concreto, este archivo reúne una extensa colección documental especializada en historia del arte del siglo XX en Europa, Latinoamérica y Estados Unidos, con un énfasis particular en España. Su principal eje temático es la experimentación con la escritura y las transformaciones de la materialidad visual del lenguaje a lo largo del siglo XX.

Recientemente, el Museo Reina Sofía ha alcanzado un acuerdo que establece para la pinacoteca el derecho de uso preferente de los fondos que integran el archivo por un periodo de diez años.

Entre las exposiciones que organiza este año el Museo Reina Sofía haciendo uso de los fondos del Archivo Lafuente son la muestra retrospectiva sobre la obra de Ulises Carrión, inaugurada el pasado 15 de marzo, y la muestra 'Campo Cerrado. El arte Español de la posguerra 1939-1953', que se podrá ver a partir del 26 de abril.

La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por la Fundación Bancaria "la Caixa", instituyó en 2011 estos galardones como muestra del apoyo de la entidad al sector del arte español y están destinados a reconocer no sólo el trabajo de artistas, como la mayoría de los premios existentes, sino también el de galeristas y coleccionistas.

En las ediciones anteriores han resultado reconocidas figuras del sector del arte en España como los artistas Antoni Miralda, Soledad Sevilla, Eva Lootz, Elena Asins e Isidoro Valcárcel Medina; las galerías de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, Silvia Dauder y Pedro Carreras e Ignacio Múgica, y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, Pilar Citoler, la Colección Fundación Juan March y la colección de la Fundació Sorigué.

El pintor Carlos León, entre los Premios Arte y Mecenazgo 2016

La galería Guillermo de Osma de Madrid y el Archivo Lafuente de Santander también han sido galardonados

Dotados con un total 90.000 euros y una escultura de Miquel Barceló, los sextos Premios Arte y Mecenazgo se entregarán en una ceremonia programada el 31 de mayo



El pintor Carlos León, entre los Premios Arte y Mecenazgo 2016

El pintor Carlos León, la galería Guillermo de Osma de Madrid y el Archivo Lafuente de Santander han sido elegidos como Premios Arte y Mecenazgo 2016 por "su destacada contribución al sistema del arte español". Estos galardones, promovidos por la Fundación Arte y Mecenazgo de la Caixa, reconocen anualmente a un artista, una galería y una colección, por ser los actores implicados en el proceso de creación y divulgación del arte.

La directora general adjunta de la Fundación Bancaria la Caixa, Elisa Durán, ha destacado hoy durante el anuncio de los premiados en Caixaforum Madrid que los tres "son referencia indiscutible en sus ámbitos de actuación dentro del sector del arte y del conocimiento" y han creado trayectorias que les hacen "dignos de ser imitados para el progreso de la cultura".

Fundación Arte y Mecenazgo, Mercedes Basso, ha señalado que estos premios se crearon "por la necesidad de reforzar el camino de la creación artística y mejorar la

percepción social de sus respectivas disciplinas". Carlos León, nacido en Ceuta en 1948 pero afincado en Segovia, se ha convertido en cuatro décadas de trabajo ligadas al expresionismo abstracto en una de las figuras más destacadas del panorama artístico actual en España.

De él ha dicho el jurado, compuesto por Francisco Calvo Serraller, María de Corral y Nimfa Bisbe, que es "uno de los pintores más relevantes de nuestra época" y que desde su primera exposición en 1976 "siempre ha estado comprometido con la abstracción, manteniendo una incesante investigación sobre los soportes y la pintura, explorando sus posibilidades expresivas". Su trayectoria artística viene marcada tanto por sus estancias en París y Nueva York, desde donde trajo a España novedosas técnicas y expresiones artísticas, como "por las relaciones que establece con otros artistas, coleccionistas y mecenas".

En este sentido, se ha señalado como fundamentales en la carrera de León el mecenazgo de José Luis Castillejo, fundador de Zaj y gran coleccionista, quien lo introdujo en el arte internacional, y el apoyo que los coleccionistas Marcos Martín Blanco y Elena Rueda le dieron en su segunda y más larga estancia en Nueva York, en la década de los noventa. El premio conlleva una dotación de 50.000 euros, 20.000 de los cuales serán destinados a la producción de un libro de artista.

En la categoría de galerías se ha escogido al galerista Guillermo de Osma, que percibirá 40.000 euros para posicionar su galería en el ámbito local e internacional, como "reconocimiento de la importancia de las galerías de arte moderno por su trabajo en la recuperación de artistas que, de otro modo, hubieran quedado en el olvido". Los jurados Juan Ignacio Vidarte, Mario Rotllant y Rosina Gómez-Baeza, han destacado "su labor fundamental a lo largo de 25 años para dar a conocer a artistas o movimientos significativos del arte del siglo XX que habían sido olvidados o apartados del discurso académico tradicional".

Guillermo de Osma (Bilbao, 1953) ha compaginado su trabajo como galerista, en el que ha apostado por la revisión de la vanguardia histórica, con el comisariado de relevantes exposiciones y ha publicado numerosos escritos sobre coleccionismo y arte español de los siglos XIX y XX, en particular sobre Mariano Fortuny. Ha organizado más de un centenar de exposiciones, recuperando a figuras olvidadas como Rafael Barradas, Maruja Mallo, Benjamín Palencia, José Caballero, Alfonso Olivares y Esteban Lisa, además de desarrollar una intensa colaboración con colecciones privadas, galerías, museos y fundaciones, como el Centre Pompidou de París, el Museo del Prado, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el IVAM de Valencia y la Obra Social la Caixa.

En cuanto al Archivo Lafuente, fundado y dirigido por José María Lafuente, los jurados Carlos Fitz-James Stuart, Felipa Jove, Juan Várez y Joan Uriach, han querido distinguir la "ingente" tarea de su impulsor para reunir "un valioso conjunto especialmente significativo para el conocimiento e interpretación de la historia del arte del siglo XX". De Lafuente (Lugo, 1957) también se ha destacado su condición de exponente del coleccionismo como fuente de mecenazgo: "Ocupa un lugar en el sistema del arte que nunca antes había estado protagonizado por una iniciativa privada y personal. Su visión, rigor y excelencia han dado como fruto un conjunto que ya es indispensable para

contextualizar el arte del siglo XX". En 2002 creó el Archivo Lafuente en Santander, cuya colección está formada por unos 120.000 documentos y 2.000 obras de arte.

Dotados con un total 90.000 euros y una escultura de Miquel Barceló, los sextos Premios Arte y Mecenazgo se entregarán en una ceremonia programada el 31 de mayo. En anteriores ediciones han sido reconocidos los artistas Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins, Eva Lootz, Soledad Sevilla y Antoni Miralda; las galerías de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, Silvia Dauder y Pedro Carreras e Ignacio Múgica; y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, Pilar Citoler, la Colección Fundación Juan March y la Colección de la Fundación Sorigué.

Carlos León, la galería Guillermo de Osma y el Archivo Lafuente, Premios Arte y Mecenazgo 2016



Guillermo de Osma, Mercedes Basso, César León, Elisa Durán y José María Lafuente. / La Caixa

- Los jurados destacan el profundo vínculo con el conocimiento en torno a lo artístico

Daniel Roldán | Madrid, 30 marzo 2016 18:38

Los tres tenían en común que se conocía el museo del Prado como “el pasillo de su casa”. Ahora, el artista Carlos León, el galerista Guillermo de Osma y José María Lafuente -padre del Archivo Lafuente- comparten ahora los Premios Arte y Mecenazgo 2016 promovidos por la fundación del mismo nombre de la Obra Social La Caixa en su sexta edición. Los galardonados recibirán en mayo una escultura de Miquel Barceló y un premio en metálico.

Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins, Eva Lootz, Soledad Sevilla y Antoni Miralda fueron los premiados antes que Carlos León. Pero todos comparten la originalidad de sus propuestas y la apuesta por la innovación. Así se lo ha reconocido a León (Ceuta, 1948) el jurado formado por Francisco Calvo Serraller, María de Corral y Nimfa Bisbe, que consideran al artista afincado en Segovia desde los tres años “uno de los pintores más relevantes de nuestra época». Y añaden: “Desde su primera exposición en 1976, siempre ha estado comprometido con la abstracción,

manteniendo una incesante investigación sobre los soportes y la pintura, explorando sus posibilidades expresivas. Sorpresa y apuesta van juntas en cada nueva etapa”.

La obra de Carlos León empieza a conocerse en la década de los setenta tras su estancia en París, donde se integra en el grupo Supports-surfaces, e introduce después en España novedosas técnicas y expresiones artísticas. Destaca por su voluntad de aportar innovación y transgresión, lo que propicia su participación en la Bienal de Venecia de 1976. En las décadas de los ochenta y los noventa se confronta con la escuela de Nueva York sin renunciar a su identidad pictórica europea.

Carlos León ha encontrado a lo largo de su carrera apoyo de mecenas como José Luis Castillejo, fundador de Zaj y gran coleccionista, quien lo introdujo en el arte internacional. También los coleccionistas Marcos Martín Blanco y Elena Rueda jugaron un destacado papel en su segunda y más larga estancia en Nueva York, en la década de los noventa, y aún hoy mantienen un estrecho vínculo.

El galerista Guillermo de Osma ha logrado otro de los premios. “Creo que es el único premio que se da a un galerista”, ha señalado durante la presentación. El jurado, compuesto por Juan Ignacio Vidarte, Mario Rotllant y Rosina Gómez-Baeza, ha querido reconocer en esta categoría “la labor fundamental que la galería Guillermo de Osma ha realizado a lo largo de veinticinco años para dar a conocer a artistas o movimientos significativos del arte del siglo XX que habían sido olvidados o apartados del discurso académico tradicional”. Bilbáino de 1953 es, además de galerista, escritor, investigador e historiador del arte.

En 1976 inicia su carrera profesional en la casa de subastas Sotheby's en Londres, y posteriormente se traslada a la oficina de la entidad en Nueva York. En 1991 abre la galería homónima en la calle de Claudio Coello de Madrid. Paralelamente, desarrolla su faceta de investigador y escritor. A lo largo de estos veinticinco años también ha sido comisario de relevantes exposiciones y ha publicado numerosos escritos sobre coleccionismo y arte español de los siglos XIX y XX, en particular sobre la figura de Mariano Fortuny.

El tercer premio ha sido para el Archivo Lafuente por “su extraordinario compromiso y su asombrosa visión”. En este caso, el jurado, compuesto por Carlos Fitz-James Stuart, duque de Alba, Felipa Jove, Juan Várez y Joan Uriach, ha destacado el “valioso conjunto especialmente significativo para el conocimiento e interpretación de la historia del arte del siglo XX”. “Ocupa un lugar en el sistema del arte que nunca antes había estado protagonizado por una iniciativa privada y personal. Su visión, rigor y excelencia han dado como fruto un conjunto que ya es indispensable para contextualizar el arte del siglo XX”.

José María Lafuente (Lugo, 1957) vive en Cantabria y es empresario, coleccionista y editor. En los años ochenta inició una colección de obras de artistas españoles y algunas internacionales, llegando a reunir unas doscientas piezas. Pero el conocimiento de ciertas fuentes de documentación originales provoca un cambio de orientación en su colección, centrándose en el ámbito documental. Tal y como él ha reconocido: «Quería entender el arte y encontré respuesta en los textos originales».

Así, en el año 2002 nace el Archivo Lafuente con el objetivo final de reunir y difundir un mapa documental que permita investigar y elaborar nuevas interpretaciones historiográficas en el ámbito del arte moderno y contemporáneo. La colección está formada por unos 120.000 documentos (libros, revistas, fotografías, impresos, manuscritos, cartas, collages, bocetos,

carteles, libros de artista, etc.) y 2.000 obras de arte (pintura, escultura y obra gráfica). El corpus documental está estructurado en cinco grandes bloques: Europa (1900-1945); Arte internacional (1945-2000); España (1920-2000); Arte, sociedad y cultura en Cantabria (1920-2000), y Latinoamérica (1920-2000).



CARLOS LEÓN, GALARDONADO CON EL PREMIO DE ARTE Y MECENAZGO 2016

La Fundación dependiente de La Caixa también reconoce los 25 años de trayectoria de la Galería Guillermo de Osma y la labor de José María Lafuente como coleccionista y promotor del Archivo Lafuente de Santander.

Conocimiento, formación académica y compromiso por el arte (ya sea moderno o contemporáneo). Esas son las palabras que mejor definen la labor de los tres galardonados por la Fundación Arte y Mecenazgo en los Premios que este año celebran su sexta edición. La directora general adjunta de La Fundación La Caixa, Elisa Durán, anunció el nombre de los finalistas en cada una de las tres categorías: Carlos León como artista, Guillermo de Osma como galerista y el Archivo Lafuente como coleccionista. Lo hizo durante un almuerzo celebrado en Caixaforum Madrid, junto a la directora general de la Fundación que promueve los premios, Mercedes Basso, y los propios galardonados.

“Los tres comparten el mismo conocimiento por el pasado”, destacó Basso, quien quiso reconocer la importancia y responsabilidad de los premiados, “que enseñan a los que vienen detrás”. Todos ellos se distinguen por su destacada contribución al arte español, así como por su formación académica, que han aplicado a cada uno de sus respectivos ámbitos de actuación. La entrega de premios tendrá lugar el próximo 31 de mayo; será entonces cuando reciban una escultura de Miquel Barceló. Tanto Carlos León como Guillermo de Osma percibirán, además, una dotación económica a la que ya han encontrado buen uso: el primero (70.000 euros) lo invertirá en “pintar más y mejor”, el segundo (40.000 euros) en un catálogo razonado sobre la obra de Maruja Mallo.

De Carlos León (Ceuta, 1948), el jurado ha querido reconocer su compromiso por la abstracción. “Es uno de los pintores más relevantes de nuestra época (...) manteniendo siempre una incesante

investigación sobre los soportes y la pintura, explorando sus posibilidades expresivas”. Su trayectoria profesional, vinculada a mecenas como José Luis Castillejo –fundador de Zaj– y el matrimonio Marcos Martín Blanco y Elena Rueda, se ha desarrollado entre España, París y Nueva York. En su arte ha sabido aunar composición, gesto y color.

El Premio Arte y Mecenazgo categoría Galerista abandona por primera vez el arte contemporáneo para reconocer el trabajo de Guillermo de Osma. En esta ocasión, el jurado ha valorado “la labor fundamental que la galería ha realizado a lo largo de 25 años para dar a conocer a artistas o movimientos significativos del siglo XX que habían sido olvidados o apartados del discurso académico tradicional”. Figuras como Benjamín Palencia, Alfonso Olivares o Maruja Mallo que han sido objeto de exposiciones, también de estudio, en la sala de Claudio Coello.

También el galardonado en la categoría de Coleccionista posee un singular matiz; ya que no se ha concedido a una persona en particular sino a un archivo: Lafuente, formado por más de 120.000 documentos entre catálogos, revistas, fotografías, carteles y cartas manuscritas, además de 2.000 obras de arte. Una ingente tarea, iniciada por el coleccionista y empresario José María Lafuente en 2002, que ahora ha sido reconocido por su valor artístico y documental.

Con estos premios, la Fundación Arte y Mecenazgo de La Caixa reedita su apuesta por la investigación, la difusión y el reconocimiento de los principales actores de la escena artística española. **SGM**

El artista Carlos León, la galería Guillermo de Osma y la colección Archivo Lafuente, Premios Arte y Mecenazgo 2016

La **Fundación Arte y Mecenazgo de "la Caixa"** da a conocer a los **premiados** en la **sexta edición** de los **galardones** que otorga para distinguir el trabajo de los actores implicados en el proceso de creación y divulgación del arte: **artistas, galeristas y coleccionistas**.

Los galardonados en los Premios Arte y Mecenazgo 2016 en sus tres categorías han sido el **artista Carlos León**, la **galería Guillermo de Osma** de Madrid y el **Archivo Lafuente** de Santander (colección impulsada por José María Lafuente). Los tres premiados se distinguen por su destacada **contribución al sistema del arte español**, y los une un profundo vínculo con el conocimiento en torno a lo artístico.

Con una **dotación de 90.000 euros**, estos premios son una muestra de la acción de mecenazgo hacia la creación artística ejercida por la Fundación Bancaria "la Caixa". Los premiados recibirán como galardón una escultura realizada por Miquel Barceló especialmente para estos premios, en una ceremonia que se celebrará el próximo día 31 de mayo.

En anteriores ediciones de los Premios Arte y Mecenazgo, han resultado reconocidas figuras esenciales del sector del arte de nuestro país, como los artistas Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins, Eva Lootz, Soledad Sevilla y Antoni Miralda; las galerías de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, Silvia Dauder y Pedro Carreras e Ignacio Múgica; y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, Pilar Citoler, la Colección Fundación Juan March y la Colección de la Fundación Sorigué.

Carlos León, la Galería Guillermo de Osma y la colección Archivo Lafuente, Premios Arte y Mecenazgo 2016

31/03/2016

La Fundación Arte y Mecenazgo de "la Caixa" acaba de anunciar los premiados en la sexta edición de los galardones que otorga para distinguir el trabajo de los actores implicados en el proceso de creación y divulgación del arte: artistas, galeristas y coleccionistas.

Los galardonados han sido el artista [Carlos León](#), la galería [Guillermo de Osma](#) de Madrid y el Archivo Lafuente de Santander (colección impulsada por José María Lafuente).

Los premiados recibirán como galardón 90.000 euros y una escultura realizada por [Miquel Barceló](#) especialmente para estos premios.

Carlos León, Guillermo de Osma y José María Lafuente, Premios Arte y Mecenazgo 2016



Guillermo de Osma, Elisa Durán, Carlos León, José María Lafuente y Mercedes Basso

Los galardones, promovidos por la Fundación Arte y Mecenazgo de "laCaixa", reconocen a un artista, una galería y una colección de referencia en el estímulo de la escena artística española.

- *Gustavo Perez Diez*
- *2016-03-30 21:34*

Instituidos en 2011, son hoy los galardones de referencia en el compromiso privado con el patrimonio artístico español y están dotados con 90.000 Euros y una escultura realizada por Miquel Barceló especialmente para estos premios.

Los galardonados en la sexta edición de los **Premios Arte y Mecenazgo**, que reconocen a un artista, una galería y una colección de referencia en el estímulo de la escena artística española son: el artista ceutí **Carlos León**, la galería **Guillermo de Osma** de Madrid y el Archivo Lafuente de Santander, colección impulsada por el lucense **José María Lafuente**.

Los tres premiados serán homenajeados en una ceremonia que se celebrará el próximo día 31 de mayo.

El premio en la categoría Artista conlleva una dotación de 50.000 Euros, 20.000 de los cuales serán destinados a la producción de un libro de artista. En esta edición se ha reconocido a Carlos León por ser "uno de los pintores más relevantes de nuestra época", en opinión del jurado.

La obra de **Carlos León** (Ceuta, 1948), que reside en Segovia, empieza a conocerse en la década de los setenta tras su estancia en París, donde se integra en el grupo Supports-surfaces, e introduce después en España novedosas técnicas y expresiones artísticas.

"Destaca por su voluntad de aportar innovación y transgresión, lo que propicia su participación en la Bienal de Venecia de 1976. En las décadas de los ochenta y los noventa se confronta con la escuela de Nueva York sin renunciar a su identidad pictórica europea", recoge la nota.

Entre sus últimas exposiciones está la retrospectiva "**Pink Requiem**", que se pudo ver el pasado otoño en la **Sala Comunidad de Madrid-Alcalá 31**, bajo el comisariado de **Maria de Corral**, siendo la primera muestra individual del artista en el ámbito institucional madrileño y ofreciendo un recorrido por las obras más destacadas de su producción.

Por su parte, el premio en la categoría Galerista conlleva una dotación de 40.000 Euros, para la elaboración de un proyecto que contribuya al posicionamiento y reconocimiento de la galería en el ámbito local e internacional.

Mientras que en ediciones anteriores el premio ha recaído en galerías dedicadas al arte contemporáneo, como las de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, ProjecteSD y CarrerasMúsica -que en España alcanzan una cuota del 72 % del sector-, en esta ocasión se ha querido reconocer la importancia de una galería del segmento de arte moderno como es **Guillermo de Osma** por su trabajo en la recuperación de artistas.

En esta ocasión se ha querido reconocer en esta categoría "la labor fundamental que la galería Guillermo de Osma ha realizado a lo largo de veinticinco años para dar a conocer a artistas o movimientos significativos del arte del siglo XX que habían sido olvidados o apartados del discurso académico tradicional", destaca el comunicado.

Guillermo de Osma (Bilbao, 1953) es, además de galerista, escritor, investigador e historiador del arte. En 1991 abre la galería homónima en la calle de Claudio Coello de Madrid, desde la que "ha contribuido decisivamente a la profesionalización del mercado secundario en nuestro país también ha sido comisario de relevantes exposiciones, ha publicado numerosos escritos sobre coleccionismo y arte español de los siglos XIX y XX, en particular sobre la figura de Mariano Fortuny", aclara el comunicado.

Y, finalmente, en la categoría Coleccionista, que no conlleva dotación económica, se ha premiado al Archivo Lafuente, fundado y dirigido por José María Lafuente.

En este caso, se ha distinguido la ingente tarea de su impulsor para reunir "un valioso conjunto especialmente significativo para el conocimiento e interpretación de la historia del arte del siglo XX".

[José María Lafuente](#) (Lugo, 1957), afincado en Cantabria desde 1958, es empresario, coleccionista y editor.

Aunque su faceta coleccionista comienza en los años ochenta cuando inicia una colección de obras de artistas españoles y algunas internacionales, es en 2002 cuando comienza su Archivo Lafuente, a partir de las colecciones, adquiridas entonces, del crítico y periodista Miguel Logroño y de su amigo el artista Pablo Beltrán de Heredia, y que desde entonces no ha dejado de crecer hasta conformar una extensa colección documental especializada en historia del arte del siglo XX en Europa y América Latina, con un énfasis particular en España.

En la última década, los fondos del Archivo Lafuente, integrado por unos 120.000 documentos y 2.000 obras de arte, han podido verse en más de treinta exposiciones en museos e instituciones, como la Fundación Juan March, el Museo Reina Sofía o el MoMA de Nueva York, por citar solo algunos. La última en la que ha tenido una aportación decisiva ha sido "[Querido lector. No Lea](#)", que presenta ahora el Reina Sofía sobre el mexicano Ulises Carrión.

En 2014 este archivo fue depositado en el [Museo Reina Sofía](#) por un periodo de 10 años para el desarrollo conjunto de proyectos culturales, entre los que cabe destacar su futura exposición y acceso público en la antigua sede del Banco de España en Santander.

Los jurados han vuelto a estar integrados en la categoría de Artista por [Francisco Calvo Serraller](#), [María de Corral](#) y [Nimfa Bisbe](#); en la categoría Galerista por [Juan Ignacio Vidarte](#), [Mario Rotllant](#) y [Rosina Gómez- Baeza](#); y en la categoría Coleccionista por [Carlos Fitz-James Stuart](#), [Felipa Jove](#), [Juan Várez](#) y [Joan Uriach](#).

En las ediciones anteriores de los Premios Arte y Mecenazgo han resultado ganadoras reconocidas figuras del sector del arte de nuestro país, como los artistas Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins, Eva Lootz, Soledad Sevilla y Antoni Miralda; las galerías de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, Silvia Dauder, y Pedro Carreras e Ignacio Múgica; y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, Pilar Citoler, la Colección Fundación Juan March y la Colección de la Fundación Sorigué.

'laCaixa' entrega sus premios de Arte y Mecenazgo 2016

eE MADRID.

La fundación Arte y Mecenazgo de La Caixa presentó el miércoles, en un acto acogido en el CaixaForum de Madrid, la sexta edición de los Premios Arte y Mecenazgo. En esta edición los galardonados han sido el artista Carlos León, la galería Guillermo de Osma de Madrid y el Archivo Lafuente de Santander. Los tres premiados se distinguen por su destacada contribución al sistema del arte español, y los une un profundo vínculo con el conocimiento en torno a lo artístico, según ha señalado la organización.

Tras el anuncio público del nombre de los ganadores, el próximo 31 de mayo se celebrará la ceremonia de entrega de los premios. En este acto, los galardonados recibirán una dotación económica de 90.000 euros, así como una escultura del artista Miquel Barceló, realizada especialmente para la ocasión.

Los premiados

El pintor Carlos León, premiado en la categoría artista, comparte con los galardonados en otras ediciones una trayectoria singular marcada por la originalidad de sus propuestas y la apuesta por la innovación, así como la versatilidad, la constancia y la capacidad simbólica de su trabajo.

El premio de la categoría galerista, que destaca los proyectos con mayor impacto en el arte, ha recaído en la galería Guillermo de Osma. Este año se ha prestado atención al segmento del arte moderno por su trabajo en la recuperación de artistas que, de otro modo, hubieran sido olvidados.

Por su parte, el jurado de la categoría coleccionista ha fallado a favor del Archivo Lafuente, que ha formalizado un acuerdo con el Museo de Arte Reina Sofía para el desarrollo de proyectos culturales. Jose María Lafuente, fundador y director del archivo, es exponente del coleccionismo y fuente de mecenazgo.

En ediciones anteriores han resultado reconocidos los artistas Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asís, Eva Lootz, Soledad Sevilla y Antoni Miralda; las galerías de Juana de Aizpuru, Soledad Lorenzo, Elvira González, Silvia Dauder y Pedro Carreras e Ignacio Múgica; y los coleccionistas José Luis Várez Fisa, Helga de Alvear, Pilar Citolet, la Colección Fundación Juan March y la Colección de la Fundación Sorigué.

L'artista Carlos León, premi Art i Mecenatge

Redacció - barcelona

L'artista Carlos León (Ceuta, 1948), la galeria Guillermo de Osma de Madrid i l'Archivo Lafuente de Santander (col·lecció impulsada per José María Lafuente) han estat distingits per la Fundació Art i Mecenatge de La Caixa. És la sisena edició d'uns guardons que aquesta entitat atorga per reconèixer el treball dels actors implicats en el procés de creació i divulgació de l'art: artistes, galeristes i col·leccionistes.

Amb una dotació de 90.000 euros, aquests premis s'integren en l'acció de mecenatge envers la creació artística exercida per La Caixa. Els premiats rebran també una escultura feta per Miquel Barceló, especialment creada per a l'ocasió, en una cerimònia que se celebrarà el 31 de maig.

El artista Carlos León, premio Arte y Mecenazgo 2016

El galardón, de la Fundación La Caixa, ha recaído también en la galería Guillermo de Osma y en el Archivo Lafuente

:: EL NORTE

VALLADOLID. El artista Carlos León, de ascendencia vallisoletana y afincado en Segovia, ha sido uno de los ganadores de los premios Arte y Mecenazgo 2016, que concede la Fundación La Caixa. Resultaron premiados también el galerista Guillermo de Osma de Madrid y el coleccionista José María Lafuente de Santander. Los tres son referencia indis-

cutible en sus ámbitos de actuación dentro del sector del arte, y coincide que también el conocimiento resulta un elemento fundamental en los proyectos de los tres.

La entrega de los premios se celebrará en mayo, durante una ceremonia en la que los galardonados recibirán una escultura de Miquel Barceló realizada para la Fundación, además de la cantidad de 90.000 euros.

En la justificación del premio a Carlos León (Ceuta, 1946) el jurado afirmó que «desde su primera exposición en 1976, siempre ha estado comprometido con la abstracción, manteniendo una incesante investigación sobre los soportes y la pintura, explorando sus posibilidades



Carlos León. :: EL NORTE

expresivas. Sorpresa y apuesta van juntas en cada nueva etapa».

Artistas como Valcárcel Medina, Eva Lootz, Soledad Sevilla, Elena Asins y Antonio Miralda recibieron el premio en años anteriores.

► CULTURA

SERGIO ARRIBAS / SEGOVIA

El que espera, sabe que la victoria es suya. El elogio a la paciencia que rezuma el verso del poeta Antonio Machado bien vale para el artista plástico Carlos León. Lejos de esperar nada, el ceutí, que pasó su infancia y adolescencia en Segovia, ciudad en la que reside desde hace dos décadas, siempre estuvo “a lo suyo” o, como él dice, “haciendo en cada momento de mi vida lo que tenía que hacer”. No obstante, resulta, como mínimo, insólito que con una amplia trayectoria de 48 años en el mundo de las artes plásticas, este auténtico icono del arte abstracto español no haya recibido hasta ahora sus primeros premios, como tal; eso sí, de un calibre acorde con la categoría de su obra, presente en museos de prestigio y en las más importantes galerías y colecciones de arte públicas y privadas, de España y en la esfera internacional.

En una de las dos naves que Carlos León utiliza como estudio de trabajo, en Torrecaballeros, junto a una de sus obras, de gran formato, como telón de fondo, el artista considera una ‘anécdota’ que sus dos primeros premios lleguen a la vez cuando alcanza los 68 años de edad.

La Comunidad de Madrid le otorgó el Premio de Cultura en Artes Plásticas y, apenas tres meses después, recibió el de la Fundación Arte y Mecenazgo de ‘la Caixa’, uno de los galardones de referencia en España sobre patrimonio artístico español. “Son dos grandes premios y los recibo con modestia y agradecimiento”, asegura León, quien, con buenas dosis de humor e ironía, añade que recibir ambos galardones le da “un poco de pena” porque “me quitan un poco esa aureola que tenía de maldito, ahora pareceo ya un integrado”.

El artista, sobresaliente en la indagación pictórica del color, la textura y la superficie, que suma a su producción pictórica, un amplio conjunto de instalaciones, piezas escultóricas y fotografías, goza hoy del arropo de la crítica especializada, de las galerías de arte y del público. Su obra está presente en multitud de colecciones privadas y puede también contemplarse, entre otros espacios, en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, en la Colección Banco de España, en el Museo de Bellas Artes de Bilbao o en el Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC), además de en diversos centros de arte de Estados Unidos, país donde residió durante ocho años.

Cabe pensar que el reconocimiento tardío a Carlos León, a nivel de premios, tenga mucho que ver con la condición de independiente del artista, del que presume. “Durante muchos años mi posición era

Carlos León, el triunfo del hedonista independiente

El reciente logro de los premios de la Comunidad de Madrid y de la Fundación Arte y Mecenazgo, los primeros en 48 años de trayectoria, menoscaba la aureola de artista ‘maldito’ del ceutí, afincado en Segovia, uno de los iconos españoles del arte abstracto



El artista plástico Carlos León, el pasado sábado, en uno de sus estudios de trabajo, ubicado en la localidad segoviana de Torrecaballeros. / KAMARERO

muy rara dentro de la escena del arte español, pequeños grupos de entendidos me tenían verdadera estima y, en cambio, para el gran público fui durante un tiempo un gran desconocido, porque soy muy independiente”, remarca.

Nunca perteneció a ningún clan, camarilla o partido político, a ninguna de las familias que se forman en los mundillos profesionales del arte. “Esto hace que no goces de ventajas —reflexiona— me ha sostenido el calor y apoyo de gente muy concreta, mecenas y coleccionistas me han permitido sobrevivir, pero he pasado años muy duros”.

UN ARTISTA NÓMADA Y es que Carlos León ha practicado lo que él denomina “el nomadismo de verdad”. Tras abandonar en 1968 los estudios de Medicina para dedicar su vida a la pintura, el artista abunda en la década de los 70 en una incesante

formación, a caballo entre París y Madrid, para trasladarse, con una beca, en 1985 a Nueva York; ciudad a la que regresaría justo una década después, donde reside y trabaja hasta 2002.

“Siempre me he movido en busca de alimento, para mejorar mi formación, los años que estás fuera te desligas mucho del mundillo y, a veces, se olvidan de ti”, asegura León, que recuerda cómo tuvo 20 años “de travesía del desierto en España”, años difíciles en los que estuvo sin galería y se contaba poco con él.

Como de la necesidad se hace virtud, León respondió marchándose fuera de España “para mejorar mi formación e incorporar

“Ser independiente no es fácil. Mecenas y coleccionistas me han permitido sobrevivir, pero he pasado años duros”

nuevas ideas”, consciente de que la inmovilidad es enemiga en el mundo del arte. “Las ideas evolucionan tan deprisa, que si te quedas quieto, te quedas rezagado”, sostiene.

Tras los años de lucha hasta conseguir un lenguaje propio, un estilo reconocible, una forma de expresión única y personal, de manera que cuando Carlos León regresó de Estados Unidos “me sentía como un árbol cargado de frutos”.

Aunque hace ahora 14 años, el artista pudo emplazarse en cualquier lugar de España, optó por hacerlo en Segovia, la ciudad donde vivió su infancia y donde conserva-

ba un puñado de buenos amigos. León valoró también la proximidad con Madrid y acertó porque durante estos años, según confiesa, por sus naves-estudio de Torrecaballeros ha pasado desde directores de museos hasta todo el elenco de críticos de arte y coleccionistas; además de los más altos personajes interesados en adquirir su obra, nombres que León elude desvelar, por una cuestión de simple pudor.

Tras clausurar la última exposición individual ‘Carlos León. Pink Requiem’ en la sala Alcalá 31, en Madrid —donde exhibió más de 50 obras relevantes de las últimas cuatro décadas y que contabilizó más de 7.000 visitas—, el artista quiere tener por delante “un año de tranquilidad”, antes de la que será su siguiente gran exposición y sobre la que tiene volcada una “enorme ilusión”, la que acogerá el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vi-

cente de Segovia, a partir de febrero de 2017.

Carlos León trabaja ahora, según desvela, con absoluta fluidez, con enorme naturalidad. Atrás quedaron los años por lograr una voz y estilo propios. "Podría pintar cien cuadros al año, ese es mi disfrute actual, lo único que me preocupa es producir mucho, mientras me dure la salud y las fuerzas, porque uno empieza a estar mayor", dice el artista, mientras esboza una leve sonrisa. Óleos, acrílicos, temple.. Hace uso de todas las técnicas artísticas. No en vano, los críticos le han definido como un "virtuoso de la técnica". Fiel a su espíritu vital y concepto artístico, sigue en su tarea de 'explorar' todo tipo de soportes. Pinta sobre aluminio tratado, telas, papeles, poliéster o cristal transparente... y sin utilizar pinceles, con las propias manos o cuencos.

SIN MÉTODO NI HORARIO No obstante, Carlos León afirma que ha aprendido a dosificarse. No tiene método ni horario. Hay jornadas que, como dice, "estoy todo el día enfrascado", mientras que otras las dedica a otra de sus grandes pasiones, la lectura, y, concretamente, a leer libros de filosofía, que tiene perfectamente ordenados en la enorme biblioteca que ha emplazado en una de sus nave-estudio.

Si Carlos León no renuncia a la etiqueta de 'independiente', tampoco reniega de otro sello que marca su personalidad y, en consecuencia, su obra. "Soy un hedonista militante, en el sentido antiguo, de buscar un mundo gozoso", aclara. El artista

LAS DECLARACIONES



«Ahora trabajo con enorme naturalidad y fluidez. Podría pintar cien cuadros al año, pero me dosifico»

«Por mi currículum, hubiese merecido algo más de atención y respeto. La muestra en el Esteban Vicente normaliza las cosas»

subraya que no vive en una torre de marfil sino, al contrario, atento a lo que sucede a su alrededor. "Estoy pendiente de lo que ocurre en el mundo, que muchas veces es horroroso, vivimos en un momento políticamente indecente, de pobreza democrática y eso me afecta mucho, no soy un frívolo (...) no he optado por no hacer arte político, que me parece políticamente inútil y artísticamente muy pobre, al revés, quiero un arte de extrema libertad creadora, de afirmación gozosa, de propuesta hedonista de la vida".

"El verdadero hedonista es el que quiere el goce para sí y para los demás, quiere una sociedad gozosa, donde no haya abuso ni la fealdad que supone toda ostentación de tipo totalitario", razona el artista.



El artista plástico de origen ceutí cumple 48 años de trayectoria. / KAMARERO

El Museo de Arte Esteban Vicente dedicará una muestra al artista en el año 2017

S.A. / SEGOVIA

Carlos León ha aceptado la petición de los nuevos responsables del Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente para dedicarle una exposición monográfica, que se inaugurará en febrero de 2017. "Quiero preparar mi exposición en Segovia como si fuese a hacerla en el MoMA de Nueva York", afirma León, a quien llega "por fin" la oportunidad de dar a conocer su obra al público segoviano, algo que le provoca "especial ilusión", porque fue la luz de esta ciudad, según dice, quien le despertó la vocación por la pintura a temprana edad.

León trata de evitar polémicas por su ausencia durante décadas en éste y otros espacios museísticos de Segovia. "Por mi currículum, creo que hubiese merecido antes un poquito de atención y respeto" por parte de las instituciones, los políticos y los agentes culturales, afirma el artista, para quien su exposición en Segovia "creo que normaliza las cosas". "Quiero que sea una muestra de mis facetas, habrá pintura, escultura y fotografía (...) tengo tiempo, medios y me pillan en un momento de mucha seguridad en mi trabajo", dice.

Carlos León

"Que los políticos no manipulen, no perviertan, no ensucien lo cultural"

Pintor de fuerte carga intelectual, para **Carlos León** (Ceuta, 1948) la pintura es un lugar mental y físico. Su singular lenguaje le ha llevado a recibir el premio de la Fundación Arte y Mecenazgo de "la Caixa" en la categoría de artista.

EL CULTURAL | 08/04/2016 | Edición impresa



Carlos León. Ilustración: Luis Parejo

- El artista Carlos León, la galería Guillermo de Osma y la colección Archivo Lafuente, Premios Arte y Mecenazgo
- Carlos León "Practico la pintura como una especie de lujo"

¿Qué libro tiene entre manos?

Me pilla con *Un palo al agua*, de Ernesto Castro, y con la *Historia de seis ideas* de Tatarkiewicz.

¿Qué libro abandonó por imposible?

El discurso del método, de Descartes.

¿Con qué escritor o artista le gustaría tomar un café?

Con **Pascal Quignard**, de entre los escritores, o con **Matthew Barney** de entre los artistas.

¿Recuerda el primer libro que leyó en su vida?

Algo de Salgari, un verano... y de allí al Kempis, ¡lo juro! Mi madre me educó para llegar a santo.

¿Cuántas veces va al teatro al año?

Pocas, vivo en el campo. Pero veo a los políticos en la tele...

Cuéntenos alguna experiencia cultural que cambió su manera de ver la vida

El irme a vivir, de veinteañero, al París que acababa de pasar por la experiencia de Mayo del 68.

¿El arte contemporáneo es una nebulosa sin reglas?

¡El territorio de la pura arbitrariedad, de la total impunidad! Jajajajaja.

¿Quién manda en el mundo del arte?

El amo del mundo: el dinero.

¿Le importa la crítica? ¿Le sirve para algo?

Durante años sufrimos los desmanes de unos críticos venidos del mundo de la historia del arte, que careciendo de base filosófica, solo hablaban de los aspectos más superficiales del arte. Luego llegó la hornada de los profes de filosofía que carecían de los más mínimos conocimientos artísticos, y fue peor aún. Ahora, por fin, hay filósofos que saben de arte y hay historiadores con el bagaje filosófico deseable... Con ellos hay esperanza.

¿Nos revela su peor experiencia en el mundo del arte?

Veinte años de travesía del desierto...

¿Cuál ha sido la última exposición que ha visitado? Ejerza por favor de crítico, en dos o tres líneas.

La exposición de **Miró en CaixaForum**. Obras llenas de ideas cuya influencia sobre muchos artistas internacionales de nuestros días es claramente reconocible. Un artista que convendría revisar atentamente tras esa especie de silencio generado en torno a él tras su muerte.

¿Debe el arte dar respuesta a los problemas de la sociedad?

Todo artista proyecta con su obra una cierta concepción del mundo. Conscientemente o no, su trabajo tiene siempre un componente político.

¿Qué es para usted la belleza en el arte?

¿Acaso tiene alguien una definición medianamente objetiva del concepto de belleza?

¿Sobre qué aspecto del arte pondría el grito en el cielo?

Sobre ese "arte público" de rotondas y avenidas, fruto de la indecencia de los políticos en sus "ayudas a la cultura".

¿Qué música está escuchando?

Carlo Gesualdo, Luigi Nono... Tom Waits.

¿Es usted de las que recela del cine español?

España ha producido unos cuantos directores geniales, y un montón de películas buenas, pero la cantidad de pelliculejas infumables que han sido rodadas (y con ayudas públicas) es de tal magnitud, que a veces no dejan ver al conjunto de las que valen la pena.

¿Cuál es la película que más veces ha visto?

Apenas suelo repetir.

¿Qué libro debe leer urgentemente el presidente del Gobierno?

Al presidente saliente ya no le aconsejaría uno nada. Y a cualquiera de los posibles entrantes... pues leer cuanto antes *Las amistades peligrosas* y luego ya *El Quijote*, para ir haciendo pie.

¿Le gusta España? Denos sus razones.

Nací en Ceuta, y he pasado mi vida en distintos lugares, incluidos el París de los 70, y ocho años en Nueva York. No me siento de ningún sitio, pero mantengo un gran cariño, trufado de mil cabreos, por este viejo conglomerado que llamamos España, rico en diversidad de lenguas, de culturas, de paisajes... Y experimento un infinito desprecio ante todos los *nazionalismos*, que escribo así, con z, por el componente fascista que siempre llevan dentro.

Regálenos una idea para mejorar la situación cultural.

Que los políticos no manipulen, no perviertan, no ensucien lo cultural. Que se hagan a un lado, que mejoren la educación, y faciliten el desarrollo del mecenazgo en la sociedad civil.