

ejercicios para sembrar relámpagos

UNA PROPUESTA DE
NICOLÁS PARIS

COLECCIÓN "LA CAIXA"
ARTE CONTEMPORÁNEO

DEL 10 DE FEBRERO AL 1 DE MAYO DE 2017

CaixaForum
Centro Social y Cultural
Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 934 768 600

Abierto todos los días
Horarios:
De lunes a domingo,
de 10 a 20 h

Servicio de Información
de la Obra Social "la Caixa"
Tel. 902 223 040
De lunes a domingo,
de 9 a 20 h
www.laCaixa.es/ObraSocial

Precios:
Entrada a las exposiciones: 4 €
Menores de 16 años: entrada gratuita



Actividades:



Compra de entradas para las exposiciones y actividades en las taquillas de CaixaForum y en



#NicolasParisCXF

Toda la información en:

www.CaixaForum.com/agenda



Transporte público
Metro: España, líneas 1 y 3
Ferrocarriils de la Generalitat (FGC): España, líneas L8, S33, S4, S8, R5 y R6
Autobuses: líneas 13 y 150, con parada delante de CaixaForum; líneas 9, 13, 23, 27, 50, 65, 79, 91, 109 y 165, con parada en pl. de España, y líneas D20, H12, V7, L72, L80, L81, L86, L87 y L95, con parada en pl. de España

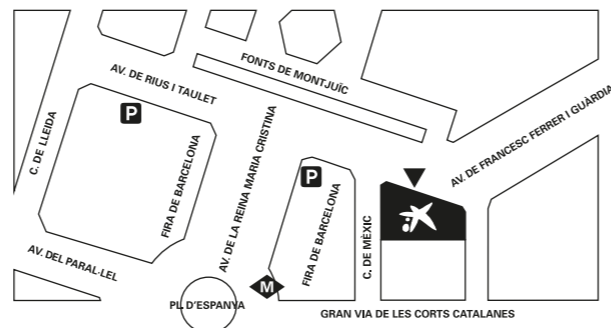
bicing
Gran Via - Pl. de España (estación 96)
Rius i Taulet (estación 237)

Aparcamiento B:SM
P Entrada por av. de Maria Cristina y av. de Rius i Taulet
A Acceso directo a CaixaForum por la planta -1

Librería Laie - CaixaForum
Tel. 934 768 659
Fax 934 768 686
caixaforum@laie.es

Cafetería - Restaurante
CaixaForum
Tel. 934 768 669
caixaforum@compass-group.es

El centro dispone de servicio de **WiFi**



Descubre nuestras exposiciones en:

© Cortesía del artista y de la Galería Elba Benítez. Fotografía: © Oak Taylor-Smith

10 FEBRERO — 1 MAYO

ejercicios para sembrar relámpagos

UNA PROPUESTA DE
NICOLÁS PARIS

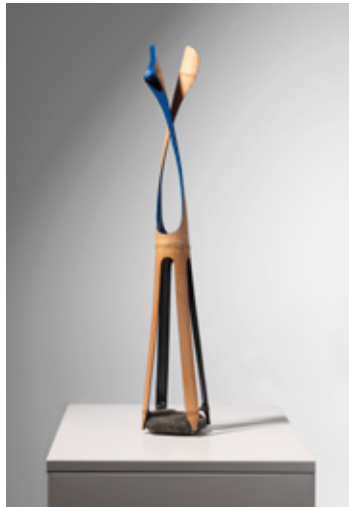
COLECCIÓN "LA CAIXA"
ARTE CONTEMPORÁNEO

Barcelona
CaixaForum

 **Obra Social "la Caixa"**

 **Obra Social "la Caixa"**

“El arte y su mayor expresión, la vida (o al menos así prefería pensar), es comunicación que el tiempo convierte en una idea colectiva.”



1

El punto de partida de este proyecto es su obra titulada *El diálogo, el rumor la luz, las horas o (prototipo para material pedagógico)*, que se ha incorporado recientemente a la Colección “la Caixa” de Arte Contemporáneo. Está compuesta de objetos, dibujos e imágenes que forman un micromundo pensado para la observación y el reconocimiento de fenómenos naturales y cotidianos, algunos tan imperceptibles que apenas les damos importancia, pero que generan acontecimientos que son parte de nuestra experiencia del mundo.



2

La propuesta de Nicolás Paris desmonta el modelo tradicional de la exposición de arte y crea un laboratorio en el que nos invita a ejercitar la observación, la interrogación y el diálogo. Este artista entiende que la exposición es un punto intermedio en un proceso de investigación, y por eso la considera como lugar donde, de forma colectiva, se pueda seguir experimentando, creando, y transformando ideas. A tal fin ha concebido un ambiente con una arquitectura específica y la instalación de un conjunto de obras de arte que pretende estimular la participación de los visitantes en una serie de experiencias de aprendizaje. Su intención es que sea un lugar abierto al relámpago de lo inesperado, y por eso propone ejercicios que prestan especial atención a los fenómenos del aprendizaje y del arte, porque ambos juegan en el terreno de lo desconocido, lo extraordinario y la sorpresa.

El artista ha encajado la obra en una arquitectura que ha diseñado específicamente con la intención de abrirla a otras interpretaciones. Por una parte, la relaciona con piezas recientes que le dan continuidad, y por otra la introduce en el relato de la colección de “la Caixa” con la instalación de una serie de obras afines conceptualmente a su propio trabajo. Entre las obras seleccionadas figuran las de Pablo Palazuelo, Richard Long, Victoria Civera, Günther Förg y Moisès Villèlia.



4

Arquitectura y las obras de arte adquirirán sentido con las acciones de mediación que se irán desarrollando a lo largo de todo el tiempo expositivo. En ocasiones será un aula de intercambio de saberes, un lugar de encuentro de educadores o un taller para escolares. Pero todos los visitantes podrán ser partícipes de las experiencias que promueve el proyecto, pues las hay de distintas intensidades, como son los ejercicios reunidos en un protocolo pedagógico concebido por el artista para sus propias obras que, en esta ocasión, se ha ampliado con los propuestos por una serie de artistas también representados en la colección, a los que Nicolás Paris ha invitado a participar con el fin de obtener otras ideas desde el ámbito del arte.



3

Sembrar relámpagos es una metáfora para un lugar experimental que invita a que se deslicen ideas con la confianza de que con algunas de ellas suceda algo extraordinario.

Nicolás Paris (Bogotá, Colombia) ha ejercido como docente y apoyado el desarrollo de proyectos de aula en escuelas rurales del sureste de Colombia. También trabajó como panadero antes de iniciar su carrera como artista. Realiza talleres pedagógicos como base de proyectos artísticos en museos y otras instituciones. Ha expuesto individualmente en México, Colombia, Francia, Brasil, Portugal y España, y ha participado en numerosas bienales de arte.

1. Moisès Villèlia, *Las piedras tienen frío*, 1979. Piedra y caña. Colección “la Caixa”. © Moisès Villèlia

2. Tony Cragg, *Sin título*, 1983. Madera pintada. Colección “la Caixa”. Arte Contemporáneo © Tony Cragg, VEGAP, Barcelona, 2017

3. Yto Barrada, *Pupitres, granja pedagógica, Darna*, 2011. Fotografía en color “C-Print” Colección “la Caixa”. Arte Contemporáneo © Yto Barrada

4. Nicolás Paris, *Veleta*, 2015. Proyección © Cortesía del artista

VISITA INAUGURAL
JUEVES 9 DE FEBRERO, A LAS 19 H
A cargo del artista | Actividad abierta
Reserva de plazas llamando al tel. 934 005 038

ACTIVIDADES

¿Qué sucede si la exposición se convierte en un lugar donde el edificio aprende a ser un museo, el arte aprende a ser un evento, el artista aprende a comunicarse y el espectador a decidir lo que quiere aprender?

Ciclo de charlas
LA EXPOSICIÓN ES UN AULA
DEL 15 DE FEBRERO AL 26 DE ABRIL DE 2017
TODOS LOS MIÉRCOLES A LAS 19 H UN INVITADO DISTINTO
Consulte el programa en la web | Precio actividad: 4 €

Taller
EJERCICIO PARA HACER UNA LENTA REVOLUCIÓN
Taller sobre el rumor con Nicolás Paris
VIERNES 17 Y 24 DE FEBRERO Y 3 DE MARZO,
DE LAS 17 A LAS 20 H
Duración: 3 horas | Precio actividad: 4 €

Proyecto participativo para docentes
CUATRO EJERCICIOS PARA SEMBRAR RELÁMPAGOS
JUEVES 16 DE FEBRERO A LAS 17.30 H
Duración: 3 horas | Actividad abierta

Acompañamiento y mediación en la exposición
Horario continuado en fines de semana
SÁBADOS: DE LAS 16 A LAS 20 H
DOMINGOS: DE LAS 11 A LAS 14 H Y DE LAS 16 A LAS 20 H
Actividad abierta

eduCaixa
Taller para escolares DISTANCIA CORTA
Para alumnos de 3.º de Primaria a 4.º de ESO
Reserva de plazas llamando al tel. 931 847 142 o a través del correo electrónico* | Precio por grupo: 25 €

Visita comentada para grupos de personas con dificultades visuales
Grupos de un mínimo de 10 personas. Es necesario inscribirse previamente, a través del tel. 931 847 142

Visita en lengua de signos (LS) y visita adaptada a la comunicación oral
Grupos de un mínimo de 10 personas. Es necesario inscribirse previamente, a través del correo electrónico*

*rcaixaforumbcn@magmacultura.net