

ACTIVITATS A L'ENTORN DE L'EXPOSICIÓ

VISITA A CÀRREC DEL COMISSARI

Dijous 3 de març | 19 h
Carlos Martín, comissari
de l'exposició. Activitat oberta
Reserva de places
al tel. 934 005 038

CICLE: COM ACABAR UNA VEGADA PER TOTES AMB LES IMATGES?

Dijous 14 d'abril | 19 h
**XERRADA AMB ROGELIO
LÓPEZ CUENCA**
L'artista analitzarà la vessant
més iconoclasta del seu treball

Dijous 21 d'abril | 19 h
**PERFORMANCE
DE VALERIANO LÓPEZ**
L'artista planteja la seva
performance com una visita
alternativa a l'exposició

Dijous 28 d'abril | 19 h
**PROJECCIÓ COMENTADA
AMB PERE PORTABELLA**
Xerrada amb l'autor i visionament
de dos curmetratges

Dijous 5 de maig | 19 h
**VISITA GUIADA
AMB MANUEL DELGADO**
L'antropòleg proposa una
aproximació a la mostra
des de l'antropologia religiosa

Preu per sessió: 4 €

eduCaixa

TALLER ESCOLAR «DISTÀNCIA CURTA»

Reserva de places al tel. 931 847 142
o a través del correu electrònic
rcaixaforumbcn@magmacultura.net

Preu per grup: 25 €



VISITA COMENTADA PER A GRUPS DE PERSONES AMB DIFICULTATS VISUALS

Grups d'un mínim de 10 persones
Cal inscriure-s'hi prèviament,
a través del tel. 931 847 142



VISITA EN LLENGUA DE SIGNES (LS) I VISITA ADAPTADA A LA COMUNICACIÓ ORAL

Grups d'un mínim de 10 persones
Cal inscriure-s'hi prèviament,
a través del correu electrònic
rcaixaforumbcn@magmacultura.net

DEL 4 DE MARÇ AL 5 DE JUNY DE 2016

**CaixaForum
Centre Social i Cultural**
Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 934 768 600

Obert cada dia

Horaris
De dilluns a diumenge,
de 10 a 20 h

**Servei d'Informació
de l'Obra Social "la Caixa"**
Tel. 902 223 040
De dilluns a diumenge,
de 9 a 20 h
www.laCaixa.es/ObraSocial

Preus

Entrada a les exposicions: 4 €
Menors de 16 anys: entrada gratuïta



Activitats



Compra d'entrades per a
les exposicions i les activitats,
a les taquilles de CaixaForum i a



CaixaForum.com/agenda

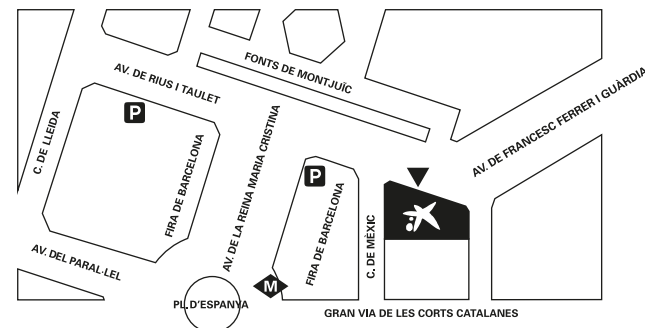
Transport públic
Metro: Espanya, línies 1 i 3
Ferrocarils de la Generalitat
(FGC): Espanya, línies L8, S33, S4,
S8, R5 i R6
Autobusos: línies 13 i 150,
amb parada davant de CaixaForum;
línies 9, 13, 23, 27, 50, 65,
79, 91, 109 i 165, amb parada
a la pl. d'Espanya;
i línies D20, H12, V7, L72,
L80, L81, L86, L87 i L95,
amb parada a la pl. d'Espanya



Gran Via - Pl. d'Espanya
(estació 96)
Rius i Taulet (estació 237)

Aparcament B:SM

P Entrada per l'av. de Maria
Cristina i l'av. de Rius i Taulet
♿ Accés directe a CaixaForum
per la planta -1



Tota la informació, a:

www.CaixaForum.com/agenda



Descobreix les nostres exposicions a:



Llibreria Laie - CaixaForum
Tel. 934 768 659
Fax: 934 768 686
caixaforum@laie.es

Cafeteria - Restaurant

CaixaForum
Tel. 934 768 669
caixaforum@compass-group.es

El centre disposa de servei de



Vanessa Beecroft, Mare de Déu negra amb bessons, 2006. Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani © Vanessa Beecroft

GESTOS ICONOCLASTES, IMATGES HETERODOXES

COMISART

Noves mirades sobre
la Col·lecció "la Caixa"

EXPOSICIÓ FINS AL 5 DE JUNY

www.CaixaForum.com/Agenda

CaixaForum *Barcelona*

#Comisart



Obra Social "la Caixa"



Obra Social "la Caixa"

GESTOS ICONOCLASTES, IMATGES HETERODOXES

COMISART	Noves mirades sobre la Col·lecció "la Caixa"
----------	---

«Gestos iconoclastes, imatges heterodoxes» reuneix diferents aproximacions al motiu de la destrucció d’imatges o de la subversió del seu contingut «ortodox». Per fer-ho, parteix de l’obra d’artistes contemporanis presents a les col·leccions “la Caixa” i MACBA. Són creadors que se sumen a una querella històrica referent als límits de la representació, que enfonsa les seves arrels en l’antiguitat i que s’estén fins al present. La iconoclàstia és per a ells tant una eina com un objecte d’estudi: la tradició, els llinatges



1

culturals, les figures i els símbols d’autoritat o els mateixos suports materials són els destinataris de gestos situats en terra de ningú, entre la invectiva i la veneració, la glossa i l’homenatge, l’observança i el rebuig, la desmitificació i la paròdia. Sorgeixen d’aquestes obres altres idees associades, presents en l’imaginari col·lectiu, com ara les de profanació, martiri de les imatges, relíquia, absència o nostàlgia, amb la finalitat de generar un debat entorn de la dificultat per desprendre’s del passat.



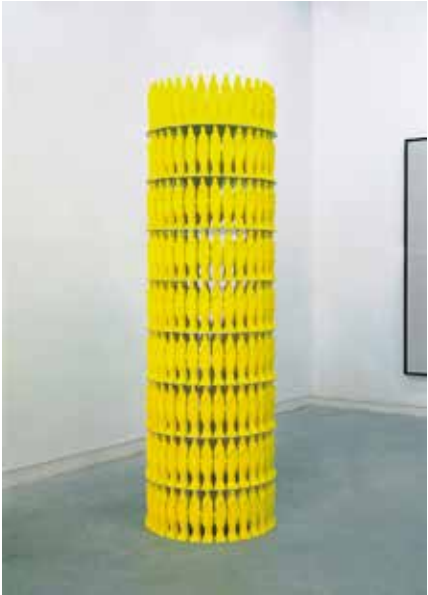
2

«Aquestes tasques de destrucció no són tan fàcils com la gent es pensa», va dir el ministre d’Informació i Cultura del govern talibà afganès quan es van dinamitar els budes de Bamian l’any 2001. Les seves paraules enclouen la concepció ambigua de la feixuga comesa de l’iconoclasta que recull l’exposició. La presentació d’una fotografia de l’estat en què va quedar un d’aquells colossos evoca aquest fet i funciona com a pròleg de la mostra, combinada amb les fornícules buides de Valeska Soares, distribuïdes al llarg de tot l’espai, i amb la talla agredida d’un Sant màrtir del segle XVIII.

Pedro G. Romero, per la seva banda, estudia la iconoclàstia política antisacramental a Espanya a través d’imatges, en aquest cas diapositives que s’ordenen segons un índex de termes procedents de les construccions visuals i teòriques del projecte modern. Una referència a una certa modernitat en desequilibri reapareix als perfils inestables de Tirada de daus, de Txomin Badiola. La subversió d’icones culturals o religioses del passat configura la secció següent, on Sherrie Levine i Rodney Graham alteren el sentit original de dues

obres d’art del segle XX, respectivament fent referència a Marcel Duchamp i a l’artista icònic del minimalisme Donald Judd. Altres peces capgiren la representació i els significats convencionals de la imatge religiosa, des de la figura de la Mare de Déu (convertida en tòtem a l’escultura de Katharina Fritsch o ferotgement humanitzada a la fotografia de Vanessa Beecroft) fins a la referència a la manipulació mercantil de la icona i del llenguatge de l’altre a Dior i Seven Up, de Rogelio López Cuenca.

Com a enllaç cap a la secció següent, dues obres s’endinsen en el gest de traslladar i amagar obres d’art i en els fetitxes culturals que tenen un pes particular: són L’embalatge, d’Equipo Crónica, i la pel·lícula Mudança, de Pere Portabella, on els fantasmes del Guernica i de Federico García Lorca són neutralitzats i alhora paradoxalment invocats. Amb aquestes dues obres, la icona literal desapareix i deixa pas a l’espai següent, on es proposa una mena de «paisatge després de la batalla».



3



4

Lucio Fontana, Manuel Millares i Raymond Hains presenten, de diverses maneres, l’agressió al suport físic tradicional de la pintura com un plantejament d’una ambigüitat significativa: la de l’obra d’art nascuda de la destrucció. Quant a Enzo Cucchi, suggereix una certa nostàlgia derivada de l’alteració de la toponímia tradicional com a instrument de resignificació del territori, en aquest cas aplicada a la figura del poeta Arthur Rimbaud associat amb la del Jesús històric. Mirosław Balka, per la seva banda, crea a la instal·lació Bon Déu un clima inquietant que emmarca l’absència de la figura humana, coronada per un signe de la creu que només es reconeix a mitges. La referència tangencial a l’antropomorfisme en aquesta zona de l’exposició submergeix l’espectador en l’espera d’una epifania, per bé que la figura no acaba d’aparèixer. Compareix solament de manera fragmentària com un halo antropomorf, l’aura que sorgeix del fons fosc de Mirall de tinta, de Pedro G. Romero.

A manera d’epíleg, Maltractament, de Javier Peñafiel, presenta l’afusellament d’un arranjament floral i la seva posterior reconstrucció per mitjans digitals. El vídeo

condensa el moviment d’avançament i de regressió, d’afirmació i de negació, que planteja la mostra. Quan deixem enrere l’última projecció i sortim de l’espai, el so de l’afusellament disciplinat acompanya el d’allò altre que també es «dispara», els canons de projecció del començament de l’exposició. Les imatges presents, com també les absents, prenen llavors un nou sentit i l’espectador pot tancar un cercle relatiu a l’ambivalència de tot gest iconoclasta.



5

1. Javier Peñafiel, *Maltractament*, 1999. Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani © Javier Peñafiel

2. Anònim, *Sant màrtir*, segle XVIII. MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2015. Fotògraf: Jordi Calveras

3. Katharina Fritsch, *Suport amb marededéus*, 1987-1989. Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani © Katharina Fritsch, VEGAP, Barcelona, 2016

4. Equipo Crónica, *L'embalatge*, 1969. Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani © Equipo Crónica (Manolo Valdés), VEGAP, Barcelona, 2016

5. Rogelio López Cuenca, *Dior*, 1997. Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani. Rogelio López Cuenca, Creative Commons