

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

VISITA A CARGO DEL COMISARIO

Jueves 3 de marzo | 19 h
Carlos Martín, comisario de la exposición. Actividad abierta
Reserva de plazas llamando al tel. 934 005 038

CICLO: ¿CÓMO ACABAR DE UNA VEZ POR TODAS CON LAS IMÁGENES?

Jueves 14 de abril | 19 h
CHARLA CON ROGELIO LÓPEZ CUENCA
El artista analizará la vertiente más iconoclasta de su trabajo

Jueves 21 de abril | 19 h
PERFORMANCE DE VALERIANO LÓPEZ
El artista plantea su performance como una visita alternativa a la exposición

Jueves 28 de abril | 19 h
PROYECCIÓN COMENTADA CON PERE PORTABELLA
Charla con el autor y visionado de dos cortometrajes

Jueves 5 de mayo | 19 h
VISITA GUIADA CON MANUEL DELGADO
El antropólogo propone una aproximación a la muestra desde la antropología religiosa

Precio por sesión: 4 €

eduCaixa

TALLER ESCOLAR «DISTANCIA CORTA»

Reserva de plazas al tel. 931 847 142 o a través del correo electrónico rcaixaforumbcn@magmaultura.net

Precio por grupo: 25 €



VISITA COMENTADA PARA GRUPOS DE PERSONAS CON DIFICULTADES VISUALES

Grupos de un mínimo de 10 personas. Es necesario inscribirse previamente, a través del tel. 931 847 142



VISITA EN LENGUA DE SIGNOS (LS) Y VISITA ADAPTADA A LA COMUNICACIÓN ORAL

Grupos de un mínimo de 10 personas. Es necesario inscribirse previamente, escribiendo a rcaixaforumbcn@magmaultura.net

DEL 4 DE MARZO AL 5 DE JUNIO DE 2016

CaixaForum Centre Social i Cultural
Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 934 768 600

Abierto todos los días

Horarios
De lunes a domingo, de 10 a 20 h

Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"

Tel. 902 223 040
De lunes a domingo, de 9 a 20 h
www.laCaixa.es/ObraSocial

Precios

Entrada a las exposiciones: 4 €
Menores de 16 años: entrada gratuita



Actividades



Compra de entradas y actividades, en las taquillas de CaixaForum y en



CaixaForum.com/agenda

Transporte público
Metro: España, líneas 1 y 3
Ferrocarri de la Generalitat (FGC): España, líneas L8, S33, S4, S8, R5 y R6
Autobuses: líneas 13 y 150, con parada frente a CaixaForum
Líneas 9, 13, 23, 27, 50, 65, 79, 91, 109 y 165, con parada en pl. de España
Líneas D20, H12, V7, L72, L80, L81, L86, L87 y L95, con parada en pl. de España

bicing

Gran Vía - Pl. de España (estación 96)
Rius i Taulet (estación 237)

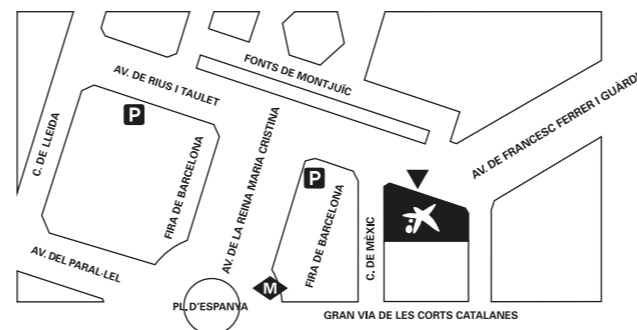
Aparcamiento B:SM

Entrada por av. de Maria Cristina y av. de Rius i Taulet
Acceso directo a CaixaForum por la planta -1

Librería Laie - CaixaForum
Tel. 934 768 659
Fax: 934 768 686
caixaforum@laie.es

Cafetería - Restaurante
CaixaForum
Tel. 934 768 669
caixaforum@compass-group.es

El centro dispone de servicio de



Toda la información, en:

www.CaixaForum.com/agenda



Descubre nuestras exposiciones en:



#Comisart



Obra Social "la Caixa"

GESTOS ICONOCLASTAS, IMÁGENES HETERODOXAS

COMISART

Nuevas miradas sobre
la Colección "la Caixa"

Vanessa Beecroft, Virgen negra con gemelos, 2006. Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo © Vanessa Beecroft

EXPOSICIÓN HASTA EL 5 DE JUNIO

www.CaixaForum.com/Agenda

CaixaForum *Barcelona*



Obra Social "la Caixa"

GESTOS ICONOCLASTAS, IMÁGENES HETERODOXAS

COMISART

Nuevas miradas sobre
la Colección "la Caixa"

«Gestos iconoclastas, imágenes heterodoxas» reúne distintas aproximaciones al motivo de la destrucción de imágenes o de la subversión de su contenido «ortodoxo». Para ello, parte de la obra de artistas contemporáneos presentes en las colecciones "la Caixa" y MACBA. Son creadores que se suman a una querrela histórica acerca de los límites de la representación, que hunde sus raíces en la Antigüedad y que se prolonga hasta el presente. La iconoclasia es para ellos tanto una herramienta como un objeto de

estudio: la tradición, los linajes culturales, las figuras y los símbolos de autoridad o los propios soportes materiales son destinatarios de gestos situados en tierra de nadie, entre la invectiva y la veneración, la glosa y el homenaje, la observancia y el rechazo, la desmitificación y la parodia. De estas obras surgen otras ideas asociadas, presentes en el imaginario colectivo, como las de profanación, martirio de las imágenes, reliquia, ausencia o nostalgia, con el objetivo de generar un debate acerca de la dificultad para desprenderse del pasado.



1



2

«Estas tareas de destrucción no son tan fáciles como la gente piensa». Estas fueron las palabras pronunciadas por el ministro de Información y Cultura del gobierno talibán afgano con motivo del dinamitado de los **budas de Bāmīyān** en 2001. Encierran la concepción ambigua del afanoso trabajo del iconoclasta que recoge la exposición. La presentación de una fotografía del estado en que quedó uno de aquellos colosos evoca este hecho y funciona como prólogo de la muestra, combinada con las hornacinas vacías de **Valeska Soares**, distribuidas a lo largo de todo el espacio, y con la talla agredida de un **Santo mártir** del siglo XVIII.

Pedro G. Romero, por su parte, estudia la iconoclasia política antisacramental en España mediante imágenes, en este caso diapositivas que se ordenan según un índice de términos procedentes de las construcciones visuales y teóricas del proyecto moderno. Una referencia a una cierta modernidad en desequilibrio reaparece en los perfiles inestables de **Tirada de dados**, de **Txomin Badiola**. La subversión de iconos culturales o religiosos del pasado conforma la siguiente sección, donde

Sherrie Levine y **Rodney Graham** trastocan el sentido original de dos obras de arte del siglo XX, respectivamente en referencia a Marcel Duchamp y al artista icónico del minimalismo Donald Judd. Otras piezas alteran la representación y los significados convencionales de la imagen religiosa, desde la figura de la Virgen (convertida en tótem en la escultura de **Katharina Fritsch** o fieramente humanizada en la fotografía de **Vanessa Beecroft**) hasta la referencia a la manipulación mercantil del icono y del lenguaje del otro en **Dior** y **Seven Up**, de **Rogelio López Cuenca**.

Como gozne hacia la siguiente sección, dos obras se adentran en el gesto del traslado y la ocultación de obras de arte y en los fetiches culturales de particular peso: se trata de **El embalaje**, de **Equipo Crónica**, y de la película **Mudanza**, de **Pere Portabella**, donde los fantasmas del **Guernica** y de Federico García Lorca son neutralizados y, a la vez, paradójicamente invocados. Con ambas obras, el icono literal desaparece para dar paso al siguiente espacio, donde se propone una suerte de «paisaje después de la batalla». **Lucio Fontana**, **Manuel Millares** y **Raymond**



3



4

Hains presentan, de diversas maneras, la agresión al soporte físico tradicional de la pintura como planteamiento de una ambigüedad significativa: la de la obra de arte nacida de la destrucción. En cuanto a **Enzo Cucchi**, sugiere una cierta nostalgia derivada de la alteración de la toponimia tradicional como instrumento de resignificación del territorio, en este caso aplicada a la figura del poeta Arthur Rimbaud asociado a la del Jesús histórico. **Miroslaw Balka**, por su parte, crea en la instalación **Buen Dios** un clima desasosegante que enmarca la ausencia de la figura humana, coronada por un signo de la cruz reconocible solo a medias. La referencia tangencial al antropomorfismo en esta zona de la exposición sumerge al espectador en la espera de una epifanía, si bien la figura no acaba de hacer su aparición. Comparece solo de manera fragmentaria en el halo antropomorfo, el aura que surge del fondo oscuro de **Espejo de tinta**, de **Pedro G. Romero**.

A modo de epílogo, **Maltrato**, de **Javier Peñafiel**, presenta el fusilamiento de un arreglo floral y su posterior reconstrucción por medios digitales. El vídeo condensa el movimiento de avance y regresión, de

afirmación y negación, planteado en la muestra. Al dejar atrás la última proyección y abandonar el espacio, el sonido del disciplinado fusilamiento acompaña al del otro «disparo», el de los cañones de proyección del inicio de la exposición. Las imágenes presentes, así como las ausentes, cobran entonces un nuevo sentido y permiten al espectador cerrar un círculo relativo a la ambivalencia de todo gesto iconoclasta.



5

1. Javier Peñafiel, *Maltrato*, 1999. Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo © Javier Peñafiel

2. Anónimo, *Santo mártir*, siglo XVII. MNAC. Museu Nacional d'Art de Catalunya © Museu Nacional d'Art de Catalunya, Barcelona, 2015. Fotógrafo: Jordi Calveras

3. Katharina Fritsch, *Soporte con vírgenes*, 1987-1989. Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo © Katharina Fritsch, VEGAP, Barcelona, 2016

4. Equipo Crónica, *El embalaje*, 1969. Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo © Equipo Crónica (Manolo Valdés), VEGAP, Barcelona, 2016

5. Rogelio López Cuenca, *Dior*, 1997. Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo. Rogelio López Cuenca, Creative Commons