

Actividades en torno a la exposición

ZONA DE OBRAS

Domingo 26 de junio | 17 h

Montaje abierto con el artista **Fod** y los comisarios de la exposición, **Érika Goyarrola** y **Xurxo Ínsua**

Actividad abierta. Plazas limitadas

VISITA A CARGO DE LOS COMISARIOS

Martes 28 de junio | 19 h

Recorrido por la exposición con **Érika Goyarrola** y **Xurxo Ínsua**

Actividad abierta. Reserva de plazas llamando al tel. 934 005 038

URBANI(S)TAS

Miércoles 29 de junio y miércoles 6, 13, 20 y 27 de julio (Noches de Verano) | 19 h

Recorridos por los alrededores de CaixaForum poniendo en valor la experiencia de quienes los habitan. A cargo de **Col·lectiu Punt 6**

Precio: 4 €

LA CASA SIN GÉNERO

Viernes 1, 15 y 22 de julio | 16.30 h

Un taller para explorar cómo influyen los roles de género en la configuración de la vivienda. A cargo de **Col·lectiu Punt 6**

Precio: 4 €

eduCaixa

VISITA COMENTADA. ACTIVIDADES EDUCATIVAS DE VERANO

Reserva de plazas a través del tel. 931 847 142 o del correo electrónico rcaixaforumbcn@magmacultura.net
Precio por grupo: 18 €



VISITA COMENTADA PARA GRUPOS DE PERSONAS CON DIFICULTADES VISUALES

Grupos de un mínimo de 10 personas. Es necesario inscribirse previamente, a través del tel. 931 847 142



VISITA EN LENGUA DE SIGNOS (LS) Y VISITA ADAPTADA A LA COMUNICACIÓN ORAL

Grupos de un mínimo de 10 personas. Es necesario inscribirse previamente, a través del correo electrónico rcaixaforumbcn@magmacultura.net

Del 29 de junio al 2 de octubre 2016

CaixaForum
Centro Social y Cultural
Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 934 768 600

Abierto todos los días
Horarios:
De lunes a domingo,
de 10 a 20 h

Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"
Tel. 902 223 040
De lunes a domingo,
de 9 a 20 h
www.laCaixa.es/ObraSocial

Precios:
Entrada a las exposiciones: 4 €
Menores de 16 años: entrada gratuita



Actividades:



Compra de entradas para las exposiciones y actividades en las taquillas de CaixaForum y en



CaixaForum.com/agenda

Toda la información, en:

www.CaixaForum.com/agenda



Transporte público
Metro: Espanya, líneas 1 y 3
Ferrocarrils de la Generalitat (FGC): Espanya, líneas L8, S33, S4, S8, R5 y R6
Autobuses: líneas 13 y 150, con parada delante de CaixaForum, líneas 9, 13, 23, 27, 50, 65, 79, 91, 109 y 165, con parada en pl. de Espanya
Líneas D20, H12, V7, L72, L80, L81, L86, L87 y L95, con parada en pl. de Espanya

bicing

Gran Vía - Pl. de Espanya (estación 96)
Rius i Taulet (estación 237)

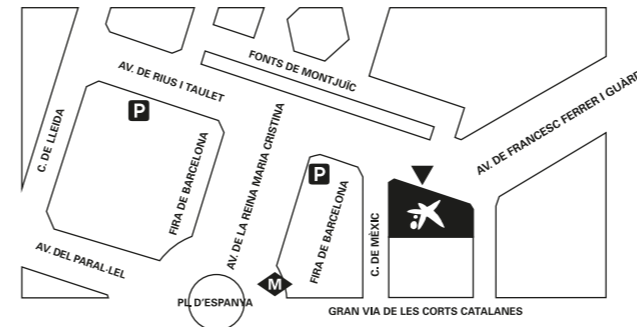
Aparcamiento B:SM

Entrada por av. de Maria Cristina y av. de Rius i Taulet
Acceso directo a CaixaForum por la planta -1

Librería Laie - CaixaForum
Tel. 934 768 659
Fax 934 768 686
caixaforum@laie.es

Cafetería - Restaurante
CaixaForum
Tel. 934 768 669
caixaforum@compass-group.es

El centro dispone de servicio de

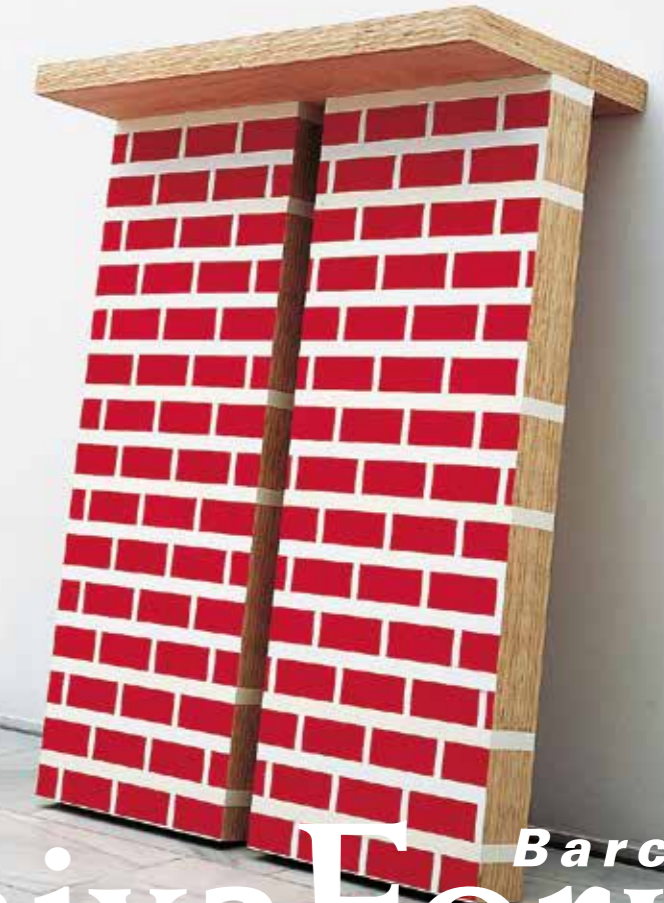


Obra Social "la Caixa"

alt-architecture

COMISART

Nuevas miradas sobre la Colección "la Caixa"



Pello Irazu, Sin título (The Adversary), 1994. Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo © Pello Irazu, VEGAP, Barcelona, 2016

Barcelona
CaixaForum



Obra Social "la Caixa"

alt-architecture

COMISART

Nuevas miradas sobre
la Colección "la Caixa"



1

«alt-architecture» promueve un acercamiento a proyectos artísticos que ponen en cuestión las prácticas y los objetos de la arquitectura hegemónica, ya sea por medio de la crítica y la reflexión o generando nuevas alternativas y perspectivas. La muestra se plantea como un repertorio de herramientas críticas para repensar lo construido, dentro del contexto actual de revisión de los modos de edificar y habitar que emerge con el estallido de la burbuja inmobiliaria, hace ya casi una década.

Se trata de un cuestionamiento impulsado por respuestas colectivas que impugnan los modelos dominantes de acceso a la vivienda y de gestión de los recursos urbanos comunes.

Son propuestas que se nutren de experiencias previas, fundamentalmente del urbanismo radical de los años sesenta y setenta del pasado siglo, un momento en el que se ensayaron colaboraciones entre arte y arquitectura que transgredieron



2

y desdibujaron los límites de ambas disciplinas. Son obras que cuestionan el concepto tradicional de espacio, otorgándole nuevas formas y significados, al tiempo que reactivan y evidencian el carácter político de la arquitectura.

La exposición se articula en torno al diálogo entre dos estrategias artísticas diferenciadas pero no excluyentes: por un lado, *repensar la arquitectura desde su representación* —la maqueta, la reproducción a escala, la abstracción de sus elementos mínimos— y, por otro, *reinterpretar lo arquitectónico desde la acción directa sobre la realidad construida*. En ese diálogo se activan tanto lo metafórico y lo afectivo como lo social y lo político.

En el primero de esos dos modos en los que el arte se acerca a la arquitectura se encuentran las fotografías de Michel Le Belhomme, desplegadas tanto en el interior de la sala como en diferentes

muros de la ciudad, que inciden en la dualidad entre la realidad arquitectónica y su representación. Igualmente, *Zona de obras*, de Fod, realizada a partir de materiales recuperados, sugiere nuevos espacios habitacionales, convirtiéndose en una metáfora de la posibilidad autoconstructiva. Daniel Chust Peters, en *Cielo mío*, reproduce su taller convirtiéndolo en un juguete con valor de uso directo. Carlos Bunga continúa con el juego de la escala reducida y registra en vídeo su manipulación de pequeñas construcciones precarias, cuestionando la rigidez de la arquitectura convencional. *Unbuilt. After Conjunto habitacional em Scalaheen, Tipperary, Irlanda, 2005. Atelier Soma, Portugal*, de Fernanda Fragateiro, es una abstracción de modelos arquitectónicos nunca construidos que sugiere la necesidad de repensar constantemente nuevos modelos de relación con el habitar. Por su parte, Daniel Buren, en *Cabane (Les Parallèles)*, reinterpreta el concepto de cabaña a partir de una construcción a escala 1:1.

Sirviendo de nexo entre ambos conjuntos de prácticas, *Untitled (Resin Corridor)*, de Rachel Whiteread —un vaciado en resina



3



4

del pasillo de una casa victoriana— es tanto la huella de una acción directa sobre lo arquitectónico como una ausencia que deviene objeto, aludiendo así a la memoria y a su cualidad sensible y afectiva.

En el segundo de esos dos modos que articulan la exposición se encuentran piezas como *Anarchitekton*, de Jordi Colomer, en la que, mediante una instalación compuesta por cuatro proyecciones, enuncia una crítica a diversos iconos de la arquitectura moderna. El vídeo *Splitting* muestra cómo Gordon Matta-Clark divide por la mitad una casa, un gesto radical que desvela el interior de la vivienda suburbana norteamericana. Lara Almarcegui, en *Un café al aire libre para los hortelanos. Asociación de huertas Van Houten, Weesp, Ámsterdam, verano 2003, 2003*, muestra cómo se puede realizar una intervención arquitectónica mínima generada desde las necesidades de un colectivo de usuarios. Las fotografías de Cao Guimarães, *Gambiarras*, registran

pequeños gestos espontáneos que aportan soluciones alternativas a problemas cotidianos. Por último, *Sin título (The Adversary)*, de Pello Irazu, enlaza de nuevo con la idea de representación, a partir de una suerte de deconstrucción de la pared de una casa a escala casi real. Obras que, en definitiva, invitan a cuestionar la realidad arquitectónica, desde su construcción simbólica a su experiencia cotidiana.



5

1. Fernanda Fragateiro, *Unbuilt. After Conjunto habitacional em Scalaheen, Tipperary, Irlanda, 2005. Atelier Soma, Portugal, 2010*. Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo © Fernanda Fragateiro

2. Michel Le Belhomme, *The Blind Beast*, 2009-2013. Cortesía de Galerie Binôme, París © Michel Le Belhomme

3. Lara Almarcegui, *Un café al aire libre para los hortelanos. Asociación de huertas Van Houten, Weesp, Ámsterdam, verano 2003, 2003*. Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo © Lara Almarcegui

4. Jordi Colomer, *Anarchitekton (Barcelona, Bucarest, Brasilia, Osaka)*, 2002-2004. Colección MACBA. Fundación MACBA © Jordi Colomer, VEGAP, Barcelona, 2016

5. Carlos Bunga, *Sin título*, 2002. Colección MACBA. Fundación MACBA. Colección Fundación Repsol © Carlos Bunga