

Activitats a l'entorn de l'exposició

ZONA D'OBRES
Diumenge 26 de juny | 17 h

Muntatge obert amb l'artista **Fod**
i els comissaris de l'exposició,
Érika Goyarrola i **Xurxo Ínsua**

Activitat oberta. Places limitades

VISITA A CÀRREC
DELS COMISSARIS
Dimarts 28 de juny | 19 h

Recorregut per l'exposició amb
Érika Goyarrola i **Xurxo Ínsua**

Activitat oberta. Reserva de places
trucant al tel. 934 005 038

URBANI(S)TES
Dimecres 29 de juny
i dimecres 6, 13, 20 i 27 de juliol
(Nits d'Estiu) | 19 h

Recorreguts pels entorns
de CaixaForum valorant
l'experiència dels qui hi habiten
A càrrec de **Col·lectiu Punt 6**

Preu: 4 €

LA CASA SENSE GÈNERE
Divendres 1, 15 i 22 de juliol | 16.30 h

Un taller per explorar com
influeixen els rols de gènere en la
configuració de l'habitatge
A càrrec de **Col·lectiu Punt 6**

Preu: 4 €

eduCaixa
VISITA COMENTADA.
ACTIVITATS EDUCATIVES D'ESTIU

Reserva de places trucant
al tel. 931 847 142
o a través del correu electrònic
rcaixaforumbcn@magmacultura.net
Preu per grup: 18 €


VISITA COMENTADA PER A
GRUPS DE PERSONES AMB
DIFICULTATS VISUALS

Grups d'un mínim de 10 persones
Cal inscriure-s'hi prèviament,
trucant al tel. 931 847 142


VISITA EN LLENGUA DE SIGNES
(LS) I VISITA ADAPTADA A LA
COMUNICACIÓ ORAL

Grups d'un mínim de 10 persones
Cal inscriure-s'hi prèviament, a través
del correu electrònic
rcaixaforumbcn@magmacultura.net

Del 29 de juny al 2 d'octubre de 2016

CaixaForum
Centre Social i Cultural
Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 934 768 600

Obert cada dia
Horaris:
De dilluns a diumenge,
de 10 a 20 h

Servei d'Informació
de l'Obra Social "la Caixa"
Tel. 902 223 040
De dilluns a diumenge,
de 9 a 20 h
www.laCaixa.es/ObraSocial

Preus:
Entrada a les exposicions: 4 €
Menors de 16 anys: entrada gratuïta



Activitats:



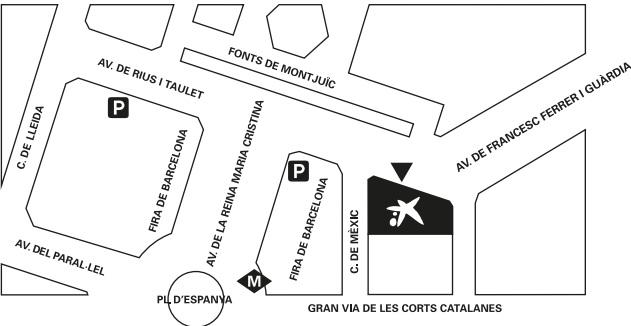
Compra d'entrades per a
les exposicions i les activitats,
a les taquilles de CaixaForum i a



Transport públic
Metro: Espanya, línies 1 i 3
Ferrocarri de la Generalitat
(FGC): Espanya, línies L8, S33, S4,
S8, R5 i R6
Autobusos: línies 13 i 150,
amb parada davant de CaixaForum;
línies 9, 13, 23, 27, 50, 65,
79, 91, 109 i 165, amb parada
a la pl. d'Espanya;
i línies D20, H12, V7, L72,
L80, L81, L86, L87 i L95,
amb parada a la pl. d'Espanya

bicing
Gran Via - Pl. d'Espanya
(estació 96)
Rius i Taulet (estació 237)

Aparcament B:SM
Entrada per l'av. de Maria
Cristina i l'av. de Rius i Taulet
Accés directe a CaixaForum
per la planta -1



Tota la informació, a:

www.CaixaForum.com/agenda



Descobreix les nostres exposicions a:



Obra Social "la Caixa"

alt-architecture

COMISART	Noves mirades sobre la Col·lecció "la Caixa"
----------	--



Pello Irazu, Sin título (The Adversary), 1994. Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani © Pello Irazu, VEGAP, Barcelona, 2016



Obra Social "la Caixa"

alt-architecture



1

«alt-architecture» proposa un acostament a projectes artístics que posen en qüestió les pràctiques i els objectes de l'arquitectura hegemònica, sia mitjançant la crítica i la reflexió, sia generant noves alternatives i perspectives. La mostra es planteja com un repertori d'eines crítiques per repensar el que ja s'ha construït, dins del context actual de revisió de les maneres d'edificar i d'habitar que sorgeix amb l'esclat de la

bombolla immobiliària, ja fa gairebé una dècada. Es tracta d'un qüestionament impulsat per respostes col·lectives que impugnen els models dominants d'accés a l'habitatge i de gestió dels recursos urbans comuns.

Són propostes que es nodreixen d'experiències prèvies, fonamentalment de l'urbanisme radical dels anys seixanta i setanta del segle passat, un moment en



2

què es van assajar unes col·laboracions entre l'art i l'arquitectura que van transgredir i van desdibuixar els límits de totes dues disciplines. Són obres que qüestionen el concepte tradicional d'espai donant-li noves formes i significats, i alhora reactiven i palesen el caràcter polític de l'arquitectura.

L'exposició s'articula entorn del diàleg entre dues estratègies artístiques diferenciades però no excloents: d'una banda, *repensar l'arquitectura des de la seva representació* (la maqueta, la reproducció a escala, l'abstracció dels seus elements mínims) i, de l'altra, *reinterpretar l'arquitectura des de l'acció directa sobre la realitat construïda*. En aquest diàleg s'activen tant els elements metafòrics i afectius com els factors socials i polítics.

En la primera d'aquestes dues maneres en què l'art s'acosta a l'arquitectura trobem les fotografies de Michel Le Belhomme, tant a l'interior de la sala com

a diferents murs de la ciutat, que recalquen la dualitat entre la realitat arquitectònica i la seva representació. Igualment, *Zona de obras*, de Fod, feta a partir de materials recuperats, suggereix nous espais d'habitatge i esdevé una metàfora de la possibilitat autoconstructiva. A *Cielo mío*, Daniel Chust Peters reproduïx el seu taller i el converteix en una joguina amb valor d'ús directe. Carlos Bunga continua amb el joc de l'escala reduïda i enregistra en vídeo la seva manipulació de petites construccions precàries, qüestionant així la rigidesa de l'arquitectura convencional. *Unbuilt. After Conjunto habitacional em Scalaheen, Tipperary, Irlanda, 2005*. *Atelier Soma, Portugal*, de Fernanda Fragateiro, és una abstracció de models arquitectònics que mai no s'han construït i que suggereix la necessitat de repensar constantment nous models de relació amb el fet d'habitar. Quant a Daniel Buren, a *Cabane (Les Parallèles)* reinterpreta el concepte de cabana a partir d'una construcció a escala 1:1.

Com a nexa entre tots dos conjunts de pràctiques hi ha *Untitled (Resin Corridor)*, de Rachel Whiteread, un buidatge amb resina del passadís d'una casa victoriana.



3



4

Aquesta obra és tant l'empremta d'una acció directa sobre l'arquitectura com una absència que esdevé objecte, i d'aquesta manera remet a la memòria i a la seva qualitat sensible i afectiva.

En la segona d'aquestes dues línies que articulen l'exposició trobem peces com *Anarchitekton*, de Jordi Colomer, en la qual, mitjançant una instal·lació formada per quatre projeccions, l'artista desenvolupa una crítica sobre diverses icones de l'arquitectura moderna. El vídeo *Splitting* mostra com Gordon Matta-Clark talla en dues parts una casa, un gest radical que descobreix l'interior de l'habitatge suburbà nord-americà. Lara Almarcegui, a *Un café al aire libre para los hortelanos. Asociación de huertas Van Houten, Weesp, Ámsterdam, verano 2003*, mostra com es pot dur a terme una intervenció arquitectònica mínima generada des de les necessitats d'un col·lectiu d'usuaris. Les fotografies de Cao Guimarães, *Gambiarra*s, registren petits gestos

espontanis que aporten solucions alternatives a problemes quotidians. Finalment, *Sin título (The Adversary)*, de Pello Irazu, enllaça de nou amb la idea de representació, a partir d'una mena de desconstrucció de la paret d'una casa a escala gairebé real. Son obres que, en definitiva, conviden a qüestionar la realitat arquitectònica, des de la seva construcció simbòlica fins a la seva experiència quotidiana.



5

1. Fernanda Fragateiro, *Unbuilt. After Conjunto habitacional em Scalaheen, Tipperary, Irlanda, 2005*. *Atelier Soma, Portugal, 2010*. Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani © Fernanda Fragateiro

2. Michel Le Belhomme, *The Blind Beast*, 2009-2013. Gentilesa de Galerie Binôme, París © Michel Le Belhomme

3. Lara Almarcegui, *Un café al aire libre para los hortelanos. Asociación de huertas Van Houten, Weesp, Ámsterdam, verano 2003*, 2003. Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani © Lara Almarcegui

4. Jordi Colomer, *Anarchitekton (Barcelona, Bucarest, Brasília, Osaka)*, 2002-2004. Col·lecció MACBA. Fundació MACBA © Jordi Colomer, VEGAP, Barcelona, 2016

5. Carlos Bunga, *Sense títol*, 2002. Col·lecció MACBA. Fundació MACBA. Col·lecció Fundación Repsol © Carlos Bunga