

## ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

### VISITA INAUGURAL

Martes 10 de marzo | 19 h

Tres narrativas. Memoria

A cargo de Enrique Juncosa, poeta, crítico de arte y comisario de la exposición

### eduCaixa

### VISITAS COMENTADAS PARA GRUPOS ESCOLARES

De lunes a viernes, horario a convenir

Visitas adaptadas a los diferentes niveles escolares  
Es necesaria inscripción previa, en el tel. 93 184 71 42 o en el correo electrónico [seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.org](mailto:seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.org)  
Precio por grupo: 20 €

### TALLER "DISTANCIA CORTA"

De lunes a viernes

Es necesaria inscripción previa, en el tel. 93 184 71 42  
Precio por grupo: 25 €

### VISITAS COMENTADAS PARA EL PÚBLICO GENERAL

Sábados | 19 h

Precio por persona: 3 €  
50% de dto. para los clientes de "la Caixa"  
Plazas limitadas

### Visitas concertadas para grupos

Grupos de un máximo de 25 personas  
Es necesaria inscripción previa, en el tel. 93 184 71 42

Precio por grupo: 60 €  
Los grupos con guía propio también deberán reservar día y hora.



Visitas comentadas para grupos de personas con dificultades visuales  
Grupos de un mínimo de 10 personas  
Es necesaria inscripción previa, en el tel. 93 184 71 42



Visitas en lengua de signos (LS) y visitas adaptadas a la comunicación oral  
Grupos de un mínimo de 10 personas  
Es necesaria inscripción previa, a través del correo electrónico [seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.org](mailto:seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.org)

## DEL 11 DE MARZO AL 14 DE JUNIO DE 2015

**CaixaForum Centro Social y Cultural**  
Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8  
08038 Barcelona  
Tel. 93 476 86 00

**Abierto todos los días**  
**Horarios:**  
De lunes a domingo, de 10 a 20 h  
Cerrado: 25 de diciembre y 1 y 6 de enero  
Horario especial de 10 a 18 h: 24 y 31 de diciembre y 5 de enero

**Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa"**  
Tel. 902 223 040  
De lunes a domingo, de 9 a 20 h  
[www.laCaixa.es/ObraSocial](http://www.laCaixa.es/ObraSocial)

**Precios:**  
Entrada a las exposiciones: 4 €  
Menores de 16 años: entrada gratuita



Actividades:



Compra de entradas y actividades, en las taquillas de CaixaForum y en



Toda la información, en:

[www.CaixaForum.com/agenda](http://www.CaixaForum.com/agenda)

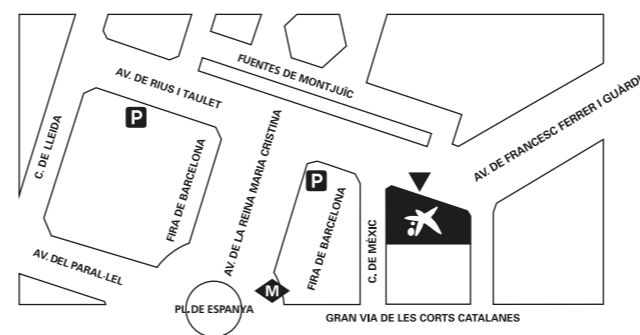
**Transporte público**  
**Metro:** España, líneas 1 y 3  
**Ferrocarriles de la Generalitat (FGC):** España, líneas L8, S33, S4, S8, R5 y R6  
**Autobuses:** líneas 13 y 150, con parada frente a CaixaForum  
Líneas 9, 13, 23, 27, 50, 65, 79, 91, 109 y 165, con parada en pl. de España. Líneas D20, H12, V7, L72, L80, L81, L86, L87 y L95, con parada en pl. de España

### bicing

Gran Vía - Pl. de España (estación 96)  
Rius i Taulet (estación 237)

### Aparcamiento B:SM

- Entrada por av. de Maria Cristina y av. de Rius i Taulet
- Acceso directo a CaixaForum por la planta -1



**Librería Laie - CaixaForum**  
Tel. 934 768 659  
Fax: 934 768 686  
[caixaforum@laie.es](mailto:caixaforum@laie.es)

**Cafetería - Restaurante CaixaForum**  
Tel. 93 476 86 69  
[caixaforum@compass-group.es](mailto:caixaforum@compass-group.es)

El centro dispone de servicio de



Juan Muñoz. Conversation Piece (Hirshorn), 1995. Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo © Estate Juan Muñoz.

# Tres narrativas PARTICIPACIÓN MEMORIA LENGUAJE

COLECCIÓN "LA CAIXA"  
ARTE CONTEMPORÁNEO  
Hasta el 14 de junio de 2015

# CaixaForum *Barcelona*

#TresNarrativas

 **Obra Social "la Caixa"**

 **Obra Social "la Caixa"**

Rachel Whiteread, *Untitled (Resin Corridor)*, 1995.  
Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo. © Rachel Whiteread.



Christian Boltanski, *Archives de l'année 1987 du Journal "El Caso"*, 1989.  
Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo. © Christian Boltanski, VEGAP, Barcelona, 2015.



Partiendo de este marco teórico, el ciclo se desarrolla en tres exposiciones sucesivas, que tienen como objetivo fundamental mostrar de qué forma la participación, la memoria y el lenguaje han funcionado como estrategias creativas y especulativas en los trabajos artísticos de las tres últimas décadas. Para ello, las muestras se presentan en sentido cronológico inverso y buscan líneas de fuga, puntos de cruce y encuentro para extraer nuevas narraciones a partir de las obras que forman la Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo.

«**Memoria**» es la segunda exposición del ciclo y está formada por piezas en las que la evocación personal o colectiva permite tratar temas como la enfermedad, la violencia, la intimidad, el trauma o la identidad. Las obras seleccionadas presentan distintas maneras en que se activa la memoria a través de las imágenes y los objetos.

La muestra bascula en torno a una pieza central: *Archives de l'année 1987 du Journal "El Caso"*, de **Christian Boltanski**, instalación de aspecto entre fúnebre y conmemorativo donde una serie de fotografías evocan a personas asesinadas, secuestradas o desaparecidas. Su presencia masiva reivindica el recuerdo de cada una de ellas, aunque, paradójicamente, las inscribe en un desolador anonimato. En relación directa con esta obra se presentan las de **Miroslaw Balka**, **Robert Gober** y **Juan Muñoz**. La de Balka, titulada *250 x 175 x 136, 2 x (Ø 10 x 12), 3 x (Ø 7,5 x 11)*, emula uno de los tabloncillos desde los que se arrojan los cadáveres por la borda en los sepelios marítimos, con lo cual la escultura convoca la presencia del cuerpo sólo a través de sus dimensiones. Gober, por su parte, en *Untitled*, presenta dos pilas o lavabos que, carentes de desagüe, recuerdan el temor al desecho biológico o al contagio de la enfermedad y se convierten en una forma

de exponer y evocar una cierta intimidad. En cambio, en *Conversation Piece* (Hirshhorn), de Juan Muñoz, la figura humana está presente a través de tres seres que, como tentetiosos, interaccionan a pesar de ser incapaces de desplazarse; asistimos así a un instante cuya memoria queda congelada en una inquietante escena de violencia contenida.

En *Tal cual*, de **Carmen Calvo**, objetos de diversa naturaleza subrayan el poder evocador y fetichista de lo más cotidiano y sugieren un retorno a momentos de la infancia o a zonas sepultadas en la memoria. Los objetos son asimismo protagonistas de *Sin título*, de **Guillermo Kuitca**, pero ya no como presencia real, sino como representación: una serie de jeringuillas delimitan las manzanas de una ciudad, convertida en una rara cartografía aséptica pero que al mismo tiempo contiene el recuerdo del peligro, el dolor y la enfermedad. Por su parte, **Doris Salcedo** alude en *Sin título* al recuerdo traumático que late en lo inanimado que nos rodea, objetos donde la memoria parece acechar silenciosamente. En palabras de la artista: «Cada vez que visito un sitio hay vestigios de un acontecimiento violento. [...] En mi trabajo quiero provocar ese espíritu, usando objetos que tienen un aura de dolor impresa en sus superficies».

**Susana Solano** y **Rachel Whiteread** adoptan formas de aparente minimalismo, pero cargadas de contenido. *Senza Uccelli*, de Solano, recrea una jaula que, vacía, constituye un escenario cargado de connotaciones en el que se pueden proyectar los propios miedos y experiencias relativas a la falta de libertad, al aislamiento o la soledad.

*Untitled (Resin Corridor)*, de Whiteread, usa el vacío situado bajo los tabloncillos de suelo de madera de una casa victoriana como molde para hacer visible algo que es invisible en dos sentidos: tanto por su situación física real como por su capacidad de integrar el recuerdo de quienes lo han transitado en el pasado.

La exposición se completa con la instalación de **Joseph Beuys** *Hinter dem Knochen wird gezählt - SCHMERZRAUM*, que se encuentra en exposición permanente en el edificio de CaixaForum. Se trata de una habitación con las paredes recubiertas de plomo, precisamente el metal que absorbe las radiaciones y la luz, con lo cual se diría que la estancia es capaz de conservar la memoria de las energías que se generan dentro de ella.



Carmen Calvo, *Tal cual*, 1989.  
Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo.  
© Carmen Calvo, VEGAP, Barcelona, 2015.

## Tres narrativas

# PARTICIPACIÓN

# MEMORIA

# LENGUAJE

El ciclo de exposiciones **Tres narrativas** ha sido concebido por Enrique Juncosa, su comisario, como «una posibilidad»: la de plantear narraciones diversas de la historia del arte reciente, que se resiste a ser interpretado como un relato único. Se trata de un modelo plural que encuentra su inspiración en referentes de otros ámbitos que han explorado estructuras narrativas complejas y entrecruzadas, tales como las novelas *2666* de Roberto Bolaño o *The Hakawati* de Rabih Alameddine en la literatura, el largometraje *Mulholland Drive* de David Lynch en el cine o las óperas del irlandés Gerald Barry en las artes escénicas.