

ACTIVITATS A L'ENTORN DE L'EXPOSICIÓ

VISITA INAUGURAL

Dimarts 10 de març | 19 h
Tres narratives. Memòria

A càrrec d'Enrique Juncosa,
poeta, crític d'art
i comissari de l'exposició

eduCaixa

VISITES COMENTADES PER A GRUPS ESCOLARS

De dilluns a divendres,
horari a convenir

Visites adaptades als
diversos nivells escolars
Cal inscriure-s'hi prèviament,
a través del tel. 93 184 71 42
o el correu electrònic
seducatiu.caixaforum@fundaciolaixa.org
Preu per grup: 20 €

TALLER "DISTÀNCIA CURTA"

De dilluns a divendres

Cal inscriure-s'hi prèviament
a través del tel. 93 184 71 42
Preu per grup: 25 €

VISITES COMENTADES PER AL PÚBLIC GENERAL

Dissabtes | 19 h

Preu per persona: 3 €
50% de dte. per als clients de "la Caixa"
Places limitades

Visites concertades per a grups

Grups d'un màxim de 25 persones
Cal inscriure-s'hi prèviament,
a través del tel. 93 184 71 42
Preu per grup: 60 €
Els grups amb guia propi també
han de reservar dia i hora.



Visites comentades per a grups de
persones amb dificultats visuals
Grups d'un mínim de 10 persones
Cal inscriure-s'hi prèviament,
a través del tel. 93 184 71 42



Visites en llengua de signes (LS)
i visites adaptades a la comunicació oral
Grups d'un mínim de 10 persones
Cal inscriure-s'hi prèviament,
a través correu electrònic
seducatiu.caixaforum@fundaciolaixa.org

DE L'11 DE MARÇ AL 14 DE JUNY DE 2015

CaixaForum
Centre Social i Cultural
Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 93 476 86 00

Obert cada dia

Horaris:
De dilluns a diumenge, de 10 a 20 h
Tancat: 25 de desembre,
1 i 6 de gener
Horari especial de 10 a 18 h:
24 i 31 de desembre i 5 de gener

**Servei d'Informació
de l'Obra Social "la Caixa"**
Tel. 902 223 040
De dilluns a diumenge,
de 9 a 20 h
www.laCaixa.es/ObraSocial

Preus:
Entrada a les exposicions: 4 €
Menors de 16 anys: entrada gratuïta



Activitats:



Compra d'entrades i activitats, a les
taquilles de CaixaForum i a



CaixaForum.com/agenda

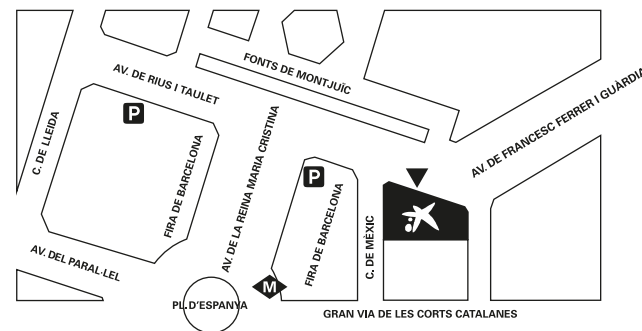
Transport públic
Metro: Espanya, línies 1 i 3
**Ferrocarrils de la Generalitat
(FGC):** Espanya, línies L8, S33, S4,
S8, R5 i R6
Autobusos: línies 13 i 150,
amb parada davant de CaixaForum
Línies 9, 13, 23, 27, 50, 65, 79, 91,
109 i 165, amb parada a la pl. d'Espanya
Línies D20, H12, V7, L72, L80, L81,
L86, L87 i L95, amb parada
a la pl. d'Espanya



Gran Via - Pl. d'Espanya
(estació 96)
Rius i Taulet (estació 237)

Aparcament B:SM

- P** Entrada per l'av. de Maria
Cristina i l'av. de Rius i Taulet
- 📍** Accés directe a CaixaForum
per la planta -1



Llibreria Laie - CaixaForum
Tel. 934 768 659
Fax: 934 768 686
caixaforum@laie.es

**Cafeteria - Restaurant
CaixaForum**
Tel. 93 476 86 69
caixaforum@compass-group.es

El centre disposa de servei de



Tota la informació, a:

www.CaixaForum.com/agenda



Descobreix les nostres exposicions a:



#TresNarratives



Obra Social "la Caixa"



Obra Social "la Caixa"

Juan Muñoz. Conversation Piece (Hirshorn), 1995. Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani © Estate Juan Muñoz.

Barcelona
CaixaForum

Rachel Whiteread, *Untitled (Resin Corridor)*, 1995.
Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani. © Rachel Whiteread.



Christian Boltanski, *Archives de l'année 1987 du Journal "El Caso"*, 1989.
Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani. © Christian Boltanski, VEGAP, Barcelona, 2015.



Partint d'aquest marc teòric, el cicle es desenvolupa en tres exposicions successives, l'objectiu fonamental de les quals és mostrar com la participació, la memòria i el llenguatge han funcionat com a estratègies creatives i especulatives en els treballs artístics de les tres darreres dècades. Per fer-ho, les mostres es presenten en sentit cronològic invers i busquen línies de fuga, punts d'encreuament i trobada per extreure noves narracions a partir de les obres que formen la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani.

«**Memòria**» és la segona exposició del cicle i està formada per peces en les quals l'evocació personal o col·lectiva permet tractar temes com ara la malaltia, la violència, la intimitat, el trauma o la identitat. Les obres seleccionades presenten diferents maneres en què s'activa la memòria a través de les imatges i els objectes.

La mostra bascula entorn d'una peça central: *Archives de l'année 1987 du Journal "El Caso"*, de **Christian Boltanski**, una instal·lació d'aspecte entre fúnebre i commemoratiu on una sèrie de fotografies evoquen persones assassinades, segrestades o desaparegudes. La seva presència massiva reivindica el record de cadascuna, tot i que, paradoxalment, les inscriu alhora en un anonimat desolador. En relació directa amb aquesta obra es presenten les de **Miroslav Balka**, **Robert Gober** i **Juan Muñoz**. La de Balka, titulada *250 x 175 x 136, 2 x (Ø 10 x 12), 3 x (Ø 7,5 x 11)*, emula un dels taulons des dels quals es llencen els cadàvers per la broda en els sepelis marítims, amb la qual cosa l'escultura convoca la presència del cos solament a través de les seves dimensions. Gober, per la seva banda, a *Untitled*, presenta dues piques o lavabos que, sense desguàs, recorden el temor a la deixalla biològica o al contagi de la malaltia

i es converteixen en una manera d'exposar i evocar una certa intimitat. En canvi, a *Conversation Piece (Hirshhorn)*, de Juan Muñoz, la figura humana és present per mitjà de tres éssers que, com a saltamartins, interaccionen malgrat ser incapaços de desplaçar-se; assistim així a un instant la memòria del qual queda congelada en una inquietant escena de violència continguda.

A *Tal cual*, de **Carmen Calvo**, objectes de diversa naturalesa subratllen el poder evocador i fetitxista d'allò més quotidià i suggereixen un retorn a moments de la infantesa o a zones sepultades en la memòria. Els objectes són també protagonistes de *Sin título*, de **Guillermo Kuitca**, però ja no com a presència real, sinó com a representació: una sèrie de xeringues delimiten les illes de cases d'una ciutat, transformada en una curiosa cartografia asèptica però que conté alhora el record del perill, el dolor i la malaltia. Per la seva banda, **Doris Salcedo** al·ludeix a *Sin título* al record traumàtic que batega en les coses inanimades que ens envolten, objectes on sembla que la memòria aguaita silenciosament. Segons les paraules de l'artista: «Cada vegada que visito un lloc hi ha vestigis d'un esdeveniment violent. [...] En el meu treball vull provocar aquest esperit, fent servir objectes que tenen una aura de dolor impresa en les seves superfícies».

Susana Solano i **Rachel Whiteread** adopten formes d'aparent minimalisme, però *carregades de contingut*. Senza Uccelli, de Solano, recrea una gàbia que, buida, constitueix un escenari carregat de connotacions on es poden projectar les pròpies pors

i experiències relatives a la manca de llibertat, l'aïllament o la solitud. *Untitled (Resin Corridor)*, de Whiteread, fa servir el buit situat a sota dels taulons del terra de fusta d'una casa victoriana com a motlle per fer visible quelcom que és invisible en dos sentits: tant per la seva situació física real com per la seva capacitat d'integrar el record dels qui hi han transitat en el passat. L'exposició es completa amb la instal·lació de **Joseph Beuys** *Hinter dem Knochen wird gezählt - SCHMERZRAUM*, que es troba en exposició permanent a l'edifici de Caixa-Forum. Es tracta d'una habitació amb les parets recobertes de plom, precisament el metall que absorbeix les radiacions i la llum, amb la qual cosa sembla que l'estança sigui capaç de conservar la memòria de les energies que es generen a dins.



Carmen Calvo, *Tal cual*, 1989.
Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani.
© Carmen Calvo, VEGAP, Barcelona, 2015.

Tres narratives PARTICIPACIÓ MEMÒRIA LLENGUATGE

El cicle d'exposicions **Tres narratives** ha estat concebut per Enrique Juncosa, el seu comissari, com «una possibilitat»: la de plantejar narracions diverses de la història de l'art recent, que es resisteix a ser interpretat com un relat únic. Es tracta d'un model plural inspirat en referents d'altres àmbits que han explorat estructures narratives complexes i entrecruades, com ara les novel·les *2666* de Roberto Bolaño o *The Hakawati* de Rabih Alameddine en la literatura, el llargmetratge *Mulholland Drive* de David Lynch al cinema o les òperes de l'irlandès Gerald Barry en les arts escèniques.