

ACTIVITATS A L'ENTORN DE L'EXPOSICIÓ

VISITA INAUGURAL

Dimecres 1 d'octubre | 19 h
Tres narratives. Participació
A càrrec d'Enrique Juncosa,
comissari de l'exposició

Activitat oberta
Places limitades

eduCaixa

VISITA COMENTADA PER A GRUPS ESCOLARS

De dilluns a divendres, horari a convenir

Visites adaptades als
diversos nivells escolars
Cal inscriure-s'hi prèviament,
a través del tel. 93 476 86 30
o el correu electrònic
seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.es
Preu per grup: 25 €

TALLER "DISTÀNCIA CURTA"

De dilluns a divendres

Cal inscriure-s'hi prèviament
a través del tel. 93 476 86 30
Preu per grup: 25 €

VISITES COMENTADES A L'EXPOSICIÓ

Dissabtes | 19 h
Visites comentades per
al públic general

Preu per persona: 3 €
50% de dte. per als clients de "la Caixa"
Places limitades

Visites concertades per a grups
Grups d'un màxim de 25 persones
Cal inscriure-s'hi prèviament,
a través del tel. 93 476 86 30
Preu per grup: 60 €
Els grups amb guia propi també
han de reservar dia i hora.



Visites comentades per a grups de
persones amb dificultats visuals
Grups d'un mínim de 10 persones
Cal inscriure-s'hi prèviament,
a través del tel. 93 476 86 30



Visites en llengua de signes (LS)
i visites adaptades a la comunicació oral
Grups d'un mínim de 10 persones
Cal inscriure-s'hi prèviament,
a través del fax 93 476 86 35
o del correu electrònic
seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.es

CICLE DE CINEMA APICHATPONG WEERASETHAKUL

Dijous 15 de gener | 19 h
Uncle Boonmee Who Can Recall
His Past Lives, 2010. (VOSE)

Dijous 22 de gener | 19 h
Tropical Malady, 2004. (VOSE)

Dijous 29 de gener | 19 h
Syndromes and a Century, 2006. (VOSE)

Preu per projecció: 4 €
50% de dte. per als clients de "la Caixa"
Places limitades

DEL 2 D'OCTUBRE DE 2014 AL 15 DE FEBRER DE 2015

CaixaForum
Centre Social i Cultural
Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 93 476 86 00

Obert cada dia
Horaris:
De dilluns a diumenge, de 10 a 20 h
Tancat: 25 de desembre,
1 i 6 de gener
Horari especial de 10 a 18 h:
24 i 31 de desembre i 5 de gener

**Servei d'Informació
de l'Obra Social "la Caixa"**
Tel. 902 223 040
De dilluns a diumenge,
de 9 a 20 h
www.laCaixa.es/ObraSocial

Preus:
Entrada a les exposicions: 4 €
Menors de 16 anys: entrada gratuïta



Activitats:



Compra d'entrades i activitats, a les
taquilles de CaixaForum i a



CaixaForum.com/agenda

Tota la informació, a:

www.CaixaForum.com/agenda

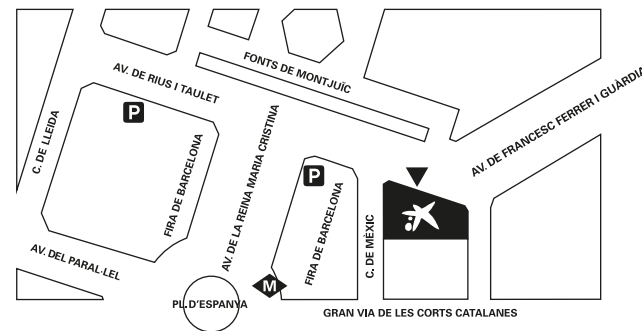
Transport públic
Metro: Espanya, línies 1 y 3
Ferrocarrils de la Generalitat (FGC): Espanya, línies L8, S33, S4, S8, R5 y R6
Autobusos: línies 13 i 150, amb parada davant de CaixaForum
Línies 9, 13, 23, 27, 50, 65, 79, 91, 109 i 165, amb parada a pl. d'Espanya
Línies D20, H12, V7, L72, L80, L81, L86, L87, L95, amb parada a pl. d'Espanya



Gran Via - Pl.d'Espanya
(estació 96)
Rius i Taulet (estació 237)

Aparcament B:SM

- P** Entrada per l'av. de Maria Cristina i l'av. de Rius i Taulet
- P** Accés directe a CaixaForum per la planta -1



Llibreria Laie - CaixaForum
Tel. 934 768 659
Fax: 934 768 686
caixaforum@laie.es

**Cafeteria - Restaurant
CaixaForum**
Tel. 93 476 86 69
caixaforum@compass-group.es

El centre disposa de servei de



Descobreix les nostres exposicions, a:



Ana Laura Aláez. Mujeres sobre zapatos de plataforma [Dones sobre sabates de plataforma], 1992. Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani. © VEGAP, Barcelona, 2014.



Tres narratives PARTICIPACIÓ MEMÒRIA LLENGUATGE

COL·LECCIÓ "LA CAIXA"
ART CONTEMPORANI
Fins al 15 de febrer de 2015

CaixaForum *Barcelona*



Obra Social "la Caixa"



Obra Social "la Caixa"



Dominique Gonzalez-Foerster. *Petite (Petita)*, 2001.
Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani. © VEGAP, Barcelona, 2014.



Apichatpong Weerasethakul. *Primitive. I'm Still Breathing*, (Primitiu. Continuo respirant), 2009.
Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani.



Douglas Gordon. *Left is Right and Right is Wrong and Left is Wrong and Right is Right* (L'esquerra és correcta i la dreta és incorrecta, i l'esquerra és incorrecta i la dreta és correcta), 1999.
Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani. © VEGAP, Barcelona, 2014.

Tres narratives PARTICIPACIÓ MEMÒRIA LLENGUATGE

El cicle d'exposicions *Tres narratives* s'ha concebut com «una possibilitat»: la de plantejar narracions diverses de la història de l'art recent, que es resisteix a ser interpretat com un relat únic. Es tracta d'un model plural inspirat en referents d'altres àmbits que han explorat estructures narratives complexes i entrecruades, com ara les novel·les *2666* de Roberto Bolaño o *The Hakawati* de Rabih Alameddine en la literatura, el llargmetratge *Mulholland Drive* de David Lynch en el cinema o les òperes de l'irlandès Gerald Barry en les arts escèniques.

Partint d'aquest marc teòric, el cicle es desenvolupa en tres exposicions successives, l'objectiu fonamental de les quals és mostrar com la participació, la memòria i el llenguatge han funcionat com a estratègies creatives i especulatives en les creacions artístiques de les tres darreres dècades. Per fer-ho, les mostres es presenten en sentit cronològic invers i busquen línies de fuga, punts d'encreuament i trobada per extreure noves narracions a partir de les obres que formen la Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani.

«Participació», la primera d'aquestes exposicions, recorre al paradigma teòric de l'«estètica relacional», que indaga la capacitat de certes obres d'art per crear vincles entre l'obra i l'espectador, per instituir espais de trobada. L'artista funciona com a catalitzador, mentre que és el públic qui, com a col·lectiu, atorga sentit a cada peça interac-

tuant-hi. Això és el que tenen en comú els artistes inclosos en l'exposició, un grup heterogeni de creadors que van veure la llum entorn del canvi de segle.



Susy Gómez. *Mientras las manos llueven I (Mentre les mans plouen I)*, 1998-1999.
Col·lecció "la Caixa" d'Art Contemporani. © VEGAP, Barcelona, 2014.

Les obres seleccionades presenten diverses formes de materialització d'aquesta relació participativa. En entrar a la sala, gairebé com una declaració d'intencions, *Mientras las manos llueven I*, la cortina de ferro galvanitzat de **Susy Gómez**, s'obre a manera de teló per dissoldre els límits entre l'espai de la representació i el del públic. Un públic que, a *Mujeres sobre zapatos de plataforma*, d'**Ana Laura Aláez**, és temptat a convertir-se en «actor» en ocupar de manera imaginària l'espai dels cossos absents que sembla convocar la instal·lació.

A *Left is Right and Right is Wrong and Left is Wrong and Right is Right*, videoinstal·lació de **Douglas Gordon**, el títol mateix indica que l'espectador és convidat a prendre una posició i triar una de les dues projeccions geminades. Un posicionament que, en el cas de l'obra d'**Olafur Eliasson**, *Your Position Surrounded*

and Your Surroundings Positioned, afecta directament l'aspecte final de l'obra: en caminar dins de la sala, l'espectador entra a formar part de l'obra en situar-se entre els feixos de llum i les parets sobre les quals es projecta.

De manera similar, **Dominique Gonzalez-Foerster**, en l'enigmàtic ambient generat a *Petite*, congela una narració en un punt indeterminat que hem de completar i ens incita a indagar una història aliena, incompleta i inquietant. Es tracta d'una cerca d'implicació emocional en la narració, que **Apichatpong Weerasethakul** desenvolupa en un sentit diferent en el curtmetratge *Primitive. I'm Still Breathing*, on la bellesa hipnòtica de la cinematografia i el clima de celebració col·lectiva que reflecteix conviden a l'acció i a aquesta implicació emocional envers el que passa a la pantalla.