

ACTIVITATS AL VOLTANT DE L'EXPOSICIÓ

Visita inaugural

Dimarts 21 de gener, a les 19 h.
Visita a l'exposició amb la comissària Suset Sánchez.

Taller «Distància curta»

Preu: 25 €/grup. Reserva de plaça, al tel. 93 476 86 30.

Visites comentades per al públic general

Reserva de places, al tel. 93 476 86 30.
Places limitades.
Preu per persona: 3 €.

Visites concertades per a grups

Grups d'un màxim de 25 persones.
Cal inscriure-s'hi prèviament a través del tel. 93 476 86 30. Preu per grup: 60 €.
Els grups amb guia propi també han de reservar dia i hora.

Visites comentades per a grups de persones amb dificultats visuals

Grups d'un mínim de 10 persones.
Cal inscriure-s'hi prèviament a través del tel. 93 476 86 30.

Visites en llengua de signes (LS) i visites adaptades a la comunicació oral

Grups d'un mínim de 10 persones.
Cal inscriure-s'hi prèviament a través del fax 93 476 86 35 o del correu electrònic seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.es

Jordi Colomer. *Arabian Stars*, 2005
Videoinstal·lació. Vídeo HD. Color, so estèreo.
12 cadires de fusta. 38'. Dimensions variables. © VEGAP.



DEL 22 DE GENER AL 27 D'ABRIL DE 2014

CaixaForum Barcelona Centre Social i Cultural

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 93 476 86 00
Fax 93 476 86 35

Obert cada dia

Horaris:
De dilluns a diumenge, de 10 a 20 h.
Tancat: 25 de desembre, 1 i 6 de gener.
Horari especial de 10 a 18 h: 24 i 31 de desembre i 5 de gener.

Servei d'informació de l'Obra Social "la Caixa"

Tel. 902 22 30 40
De dilluns a diumenge, de 9 a 20 h.
www.laCaixa.es/ObraSocial

Preus:

Entrada a les exposicions: 4 €.
Menors de 16 anys: entrada gratuïta.

CLIENTS "LA CAIXA"
ENTRADA GRATUÏTA

Activitats:

CLIENTS "LA CAIXA"
DESCOMPTA 50%

Compra d'entrades i activitats, a les taquilles de CaixaForum i a

CaixaForum.com/agenda
ENTRADA ONLINE

Tota la informació, a:

www.CaixaForum.com/agenda

facebook Store

Transport públic

Metro: Espanya, línies 1 i 3.
Ferrocarrils de la Generalitat (FGC): Espanya, línies L8, S33, S4, S8, R5 i R6.

Autobusos: línies 13 i 150 amb parada davant de CaixaForum.
Línies 9, 13, 23, 27, 50, 65, 79, 91, 109 i 165, amb parada a Pl. d'Espanya.
Línies D20, H12, V7, L72, L90, L91, L86, L87, L95 amb parada a Pl. d'Espanya.

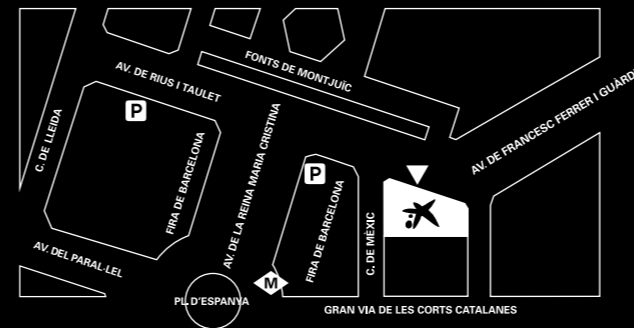
bicing

Gran Via - Plaça d'Espanya (estació 96).
Rius i Taulet (estació 237).

Aparcament B:SM

Entrada per l'av. de Maria Cristina i l'av. de Rius i Taulet.

Accés directe a CaixaForum per planta -1.



Llibreria Laie - CaixaForum

Tel. 934 768 659
Fax 934 768 687
caixaforum@laie.es

Cafeteria - Restaurant CaixaForum

Tel. 93 476 86 69
Fax 93 476 86 87
caixaforum@compass-group.es

El centre disposa de servei de



Ignacio Uriarte. *The History of the Typewriter* recited by Michael Winslow, 2009. Col·lecció "la Caixa" (imatge transformada). © Ignacio Uriarte, VEGAP Barcelona, 2014.

RUMOR...

COMISART - NOVES MIRADES

SOBRE LA COL·LECCIÓ LA CAIXA

CaixaForum *Barcelona*

 **Obra Social "la Caixa"**

 **Obra Social "la Caixa"**

RUMOR...

HISTÒRIES DECOLONIALS A LA COL·LECCIÓ LA CAIXA

Com consumim les imatges avui? Com se'n construeixen els significats? Per què una sala d'exposicions en l'espai auràtic del museu o del centre d'art manté encara la capacitat de modular la nostra conducta davant de les imatges?

Aquesta exposició proposa que anem amb sospites a trobar cinc obres de la Col·lecció d'Art Contemporani "la Caixa": *Centro di permanenza temporanea* (2007, Adrian Paci), *Volta (Bandeira)* (2002-2003, Stephen Dean), *Arabian Stars* (2005, Jordi Colomer), *The History of the*

Typewriter recited by Michael Winslow (2009, Ignacio Uriarte) i *Afyon* (2009, Mustafa Hulusi). Llegim entre línies el que diversos agents del camp artístic han dit i escrit sobre aquests objectes culturals, i quin lloc ocupen aquestes peces dins del patrimoni que les administra i

Stephen Dean
Volta (Bandeira), 2002-2003
Videoinstal·lació d'un canal. DVD. Color, so. Tela artesanal 8' 52". Dimensions variables.



en l'imaginari dels qui hi conviuen en la feina de cada dia a la Col·lecció. Com i quan van arribar les cinc a la Col·lecció, i en quines circumstàncies. Quines experiències hi ha darrere del que es veu en l'exposició, una informació escamotejada als públics i que, tanmateix, determina la manera com ens enfrontem a les imatges. Per què algunes d'aquestes obres, com *Centro di permanenza temporanea* o *Volta (Bandeira)*, acumulen visibilitat i fortuna crítica en la història de la Col·lecció, mentre que altres, com *Afyon*, amb prou feines s'han exposat. Si observem el dispositiu documental que obre aquesta exposició, a través del qual s'ha intentat reconstruir una història parcial de la Col·lecció i de la vida d'aquestes peces dins dels seus fons, semblaria que hi ha

Adrian Paci
Centro di permanenza temporanea, 2007
Videoprojecció en DVD. Color, so. 5' 30". Dimensions variables.



una relació proporcional entre el recorregut expositiu d'una obra i el volum de coneixement produït sobre ella. La recerca d'aquestes petjades a l'arxiu de la Col·lecció posa en evidència la repetició de lectures normatives que es reproduïxen fins al cansament i que fixen una interpretació de l'obra a partir de l'exposició. En aquest tancament de les seves capacitats d'enunciació, l'obra perd la potència política i es transforma en objecte patrimonial sotmès al seu fetixisme com a mercaderia. Per què, per exemple, discursos com els de Dean, Paci o Uriarte, imatges en què el protagonisme dels cossos fa impossible defugir la presència de determinades subjectivitats ètniques, no s'han relacionat amb la reivindicació d'una agència racial?

Mustafa Hulusi
Afyon, 2009
Videoinstal·lació de quatre canals. Color, so. 29' 38". Dimensions variables.



Proposem un recorregut per l'exposició basat en el dubte sobre la manera com s'exhibeixen aquestes obres de la Col·lecció i el que se n'ha explicat. La colonialitat no és quelcom del passat, persisteix en les relacions de domini i de subalternitat que es produeixen en la divisió internacional del treball en el capitalisme global, en la desigualtat d'oportunitats, o en el règim ètnic, racialitzat i de gènere que limita la representació política de diverses comunitats en els sistemes democràtics contemporanis.

Aquí es convida a interrogar les imatges per descobrir, darrere dels relats normalitzats, aquells altres sentits segrestats per l'ús racional que ha fet el context de l'art d'aquestes narracions visuals. Descolonitzar la mirada, observar des de la sospita, recuperar les veus d'«els altres i les altres», forçar els límits d'interpretació, buscar el dissentiment. Crear un rumor que retorni les imatges a la vida en el present i al que succeeix fora dels murs de les sales d'exposicions i les ficcions que es creen en aquests recintes.