

ACTIVITATS A L'ENTORN DE L'EXPOSICIÓ

VISITA INAUGURAL

Dimarts 20 de maig, a les 19 h
Visita a l'exposició amb el comissari
Sabel Gavaldon. Activitat oberta

NITS D'ESTIU

Això no és una visita De pressa!

Cada dimecres de juliol i agost,
a les 20.15 i 21.30 h.
Preu per persona: 3 €.

Waiting time / Wasting time

Intervenció sonora de Fito Conesa amb la
col·laboració de Kludge
Dimecres 16 de juliol, a les 21 h.
Activitat oberta

Visites comentades per al públic general

Places limitades
Preu per persona: 3 €.

Visites concertades per a grups

Grups d'un màxim de 25 persones.
Cal inscriure-s'hi prèviament a través
del tel. 93 476 86 30. Preu per grup: 60 €.
Els grups amb guia propi també han
de reservar dia i hora.

Visites comentades per a grups de persones amb dificultats visuals

Grups d'un mínim de 10 persones.
Cal inscriure-s'hi prèviament a través
del tel. 93 476 86 30.

Visites en llengua de signes (LS) i visites adaptades a la comunicació oral

Grups d'un mínim de 10 persones.
Cal inscriure-s'hi prèviament a través del
fax 93 476 86 35 o del correu electrònic
educatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.es



MICHAEL SNOW
See you later / Au revoir (Fins després), 1990
Videoprojecció. Color, so.

EXPOSICIÓ DEL 21 DE MAIG AL 24 D'AGOST DE 2014

**CaixaForum Barcelona
Centre Social i Cultural**
Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 93 476 86 00
Fax 93 476 86 35

Obert cada dia

Horaris:
De dilluns a diumenge, de 10 a 20 h.
Dimecres de juliol i agost, fins a les
23 h.

Servei d'informació de l'Obra Social "la Caixa"

Tel. 902 22 30 40
De dilluns a diumenge,
de 9 a 20 h.
www.lacaixa.es/ObraSocial

Preus:
Entrada a les exposicions: 4 €.
Menors de 16 anys: entrada gratuïta.

CLIENTS
"LA CAIXA"
ENTRADA GRATUÏTA

Activitats:

CLIENTS
"LA CAIXA"
DESCOMpte 50%

Compra d'entrades i activitats,
a les taquilles de CaixaForum i a

CaixaForum.com/agenda

Tota la informació, a:
www.CaixaForum.com/agenda



Transport públic
Metro: Espanya, línies 1 i 3.
Ferrocarils de la Generalitat (FGC):
Espanya, línies L8, S33,
S4, S8, R5 i R6.
Autobusos: línies 13 i 150 amb
parada davant de CaixaForum.
Línies 9, 13, 23, 27, 50, 65, 79, 91,
109 i 165, amb parada a Pl.
d'Espanya.
Línies D20, H12, V7, L72, L90, L91,
L86, L87, L95 amb parada
a Pl. d'Espanya.

bicing

Gran Via - Plaça d'Espanya
(estació 96).
Rius i Taulet (estació 237).

P Aparcament B:SM

Entrada per l'av. de Maria
Cristina i l'av. de Rius i Taulet.
Accés directe a CaixaForum
per planta -1.



Libreria Laie - CaixaForum
Tel. 934 768 659
Fax 934 768 687
caixaforum@laie.es

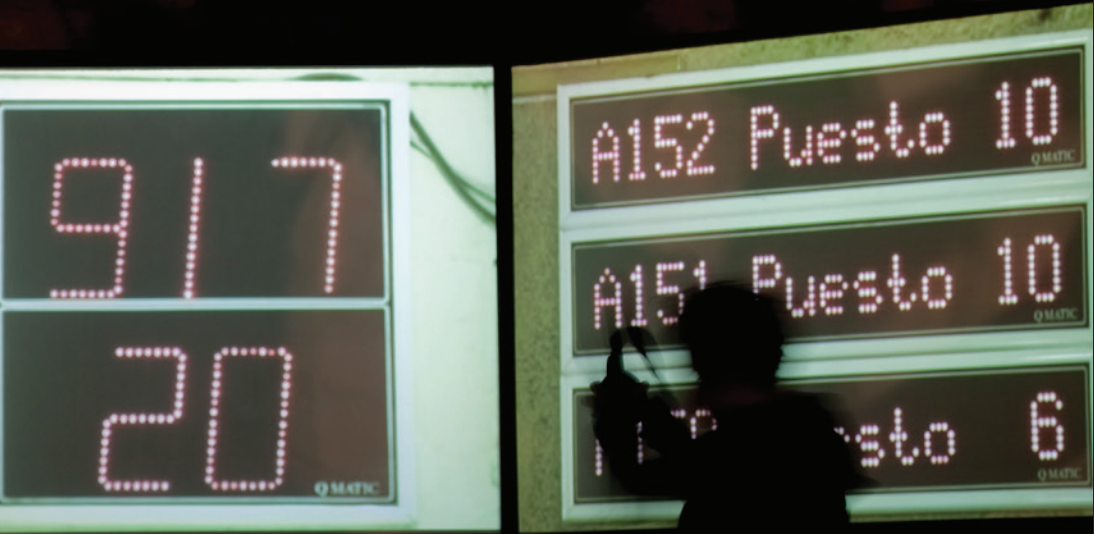
**Cafeteria - Restaurant
CaixaForum**
Tel. 93 476 86 69
Fax 93 476 86 87
caixaforum@compass-group.es

El centre disposa de servei de



CONTRATEMP

COMISART – NOVES MIRADES
SOBRE LA COL·LECCIÓ LA CAIXA



CaixaForum *Barcelona*



Obra Social "la Caixa"



Obra Social "la Caixa"

CONTRATEMPS

Aquesta exposició rastreja formes de pensament artístic que operen a contracorrent dels models temporals prefixats. A partir de les obres de la Col·lecció "la Caixa", la mostra presenta el treball de deu artistes que posen en suspens l'economia del temps capitalista i ens conviden a interrogar-nos sobre la dimensió íntima i afectiva que prenen els nous mecanismes de control dins de l'àmbit del treball. La indústria va imposar la seva dictadura de la puntualitat per mitjà de rellotges i cronòmetres, sirenes i fitxes de control, alarmes i sancions, quotes de producció i comparatives d'eficiència. Avui, en canvi, tot sembla indicar que hem interioritzat

els dispositius de vigilància que un dia van pertànyer a la direcció de la fàbrica. Jugant de forma calculada amb les expectatives de l'espectador i alterant per un moment la nostra experiència del temps i la seva durada, els artistes inclosos en aquesta exposició desafien l'organització del temps productiu, alhora que reflecteixen l'impacte de la disciplina laboral en la subjectivitat contemporània. Fins ben entrada la Revolució Industrial, havien estat les campanes de les esglésies les que modelaven la temporalitat i circumscrivien els cicles agraris, demarcant les estacions i ordenant les festivitats. Durant els assalts iconoclastes que van tenir

lloc a la França revolucionària de finals del segle XVIII, les foses de campanes haurien inaugurat un nou ordre cronopolític. Aquest ordre és el que s'imposa amb el rellotge mecànic i la racionalització del temps productiu. Es podria dir que les agulles del rellotge van córrer en paral·lel a la tecnificació del treball industrial. El repte no era simplement mesurar i administrar el temps, sinó transformar l'experiència social del seu pas, esmicolant per sempre més la jornada laboral en unitats precises i homogènies. Unitats acumulatives que es posen al servei d'una nova comptabilitat.

És a partir d'aquest moment que les hores de son i de lleure, els àpats, les relacions afectives, la cura dels fills i la resta d'àmbits de la vida pública i privada es reorganitzen d'acord amb les necessitats de la indústria. Segons l'anàlisi de Karl Marx, el capitalisme requereix l'ocupació permanent de la seva maquinària i aquesta exigència implica la inscripció total de la vida humana en una economia del temps implacable, que paradoxalment assumim com si fos «l'autoritat irresistible d'una llei de la Natura». El regne visual no és una excepció. A la dècada de 1960, cineastes com Jean-Luc Godard i artistes com Allan Sekula es preguntaven si el muntatge cinematogràfic responia a la mateixa lògica que la cadena de muntatge: una seqüència d'operacions mecàniques que transformen l'ull humà en força de treball. Avui sembla evident que l'expansió imparable de les telecomunicacions ha implantat un règim d'atenció constant que modula la nostra percepció del temps.

Enfront d'aquest temps prefixat i unifor-



TOBIAS REHBERGER
Arbeitend (Treballant), 2002
Llum de metacrilat i control remot.

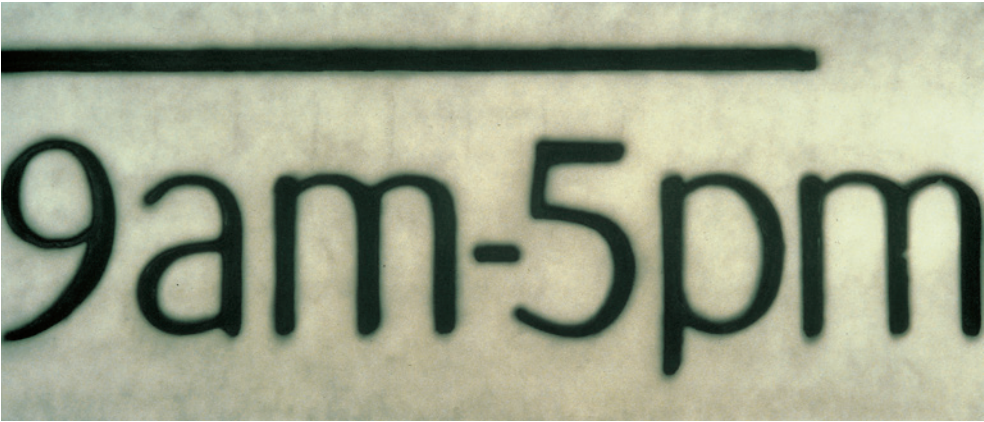


MONTSERRAT SOTO
Sin nombre (Sense nom), 1996
Fotografia en color sobre bastidor de fusta, estructura amb sostre, de fusta i vidre.
© Montserrat Soto, VEGAP, Barcelona, 2014.

me, els artistes inclosos a *Contratemp*s despleguen temporalitats heterogènies que trenquen amb la norma establerta. A través d'un recorregut laberíntic, l'exposició ens convida a prendre consciència dels dispositius i de les pautes temporals que regulen la vida quotidiana -començant per les convencions de l'espai expositiu- i a experimentar altres modes d'atenció i cognició. Ens trobem amb el treball d'artistes que desafien les expectatives del públic i que posen en joc una temporalitat expandida, detinguda, malbaratada, intensament improductiva, que es podria entendre com una forma de resistència enfront de les condicions de continuïtat, ordre i regularitat que governen la societat de consum. En definitiva, es tracta d'intervencions que interrompen per un instant la reproducció del present i que potser obren la possibilitat d'imaginar

un temps alliberat de les servituds de la disciplina laboral.

Martí Anson
Fito Conesa
Esther Ferrer
Dora García
Iona Nemes
Tobias Rehberger
Edward Ruscha
Michael Snow
Montserrat Soto
Ignacio Uriarte



EDWARD RUSCHA
9 to 5 (De 9 a 5), 1991
Acrílic sobre tela.



ESTHER FERRER
El libro de las cabezas. Autorretrato en el tiempo, (versión 2004) [El llibre dels caps. Autoretrat en el temps (versió 2004)], 1981-2004. Fotografies en blanc i negre, gelatina de bromur de plata.
© Esther Ferrer, VEGAP, Barcelona 2014