

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

VISITA INAUGURAL

Martes 20 de mayo, a las 19 h
Visita a la exposición con el comisario Sabel Gavaldon. Actividad abierta

NOCHES DE VERANO

Esto no es una visita ¡Rápido!

Todos los miércoles de julio y agosto, a las 20.15 y 21.30 h.
Precio por persona: 3 €

Waiting time / Wasting time

Intervención sonora de Fito Conesa con la colaboración de Kludge
Miércoles 16 de julio, a las 21 h.
Actividad abierta

Visitas comentadas para el público general

Plazas limitadas
Precio por persona: 3 €

Visitas concertadas para grupos

Grupos de un máximo de 25 personas.
Es necesaria inscripción previa, en el tel. 93 476 86 30. Precio por grupo: 60 €
Los grupos con guía propio también deberán reservar día y hora.

👁️ Visitas comentadas para grupos de personas con dificultades visuales

Grupos de un mínimo de 10 personas.
Es necesaria inscripción previa, en el tel. 93 476 86 30

🗣️ Visitas en lengua de signos (LS) y visitas adaptadas a la comunicación oral

Grupos de un mínimo de 10 personas.
Es necesaria inscripción previa, a través del fax 93 476 86 35 o del correo electrónico seducatiu.caixaforum@fundaciolacaixa.es

EXPOSICIÓN DEL 21 DE MAYO AL 24 DE AGOSTO DEL 2014

CaixaForum Barcelona Centro Social y Cultural

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 93 476 86 00
Fax 93 476 86 35

Abierto todos los días

Horarios:

De lunes a domingo, de 10 a 20 h.
Miércoles de julio y agosto, hasta las 23 h.

Servicio de información de la Obra Social "la Caixa"

Tel. 902 22 30 40
De lunes a domingo, de 9 a 20 h.
www.laCaixa.es/ObraSocial

Precios:

Entrada a las exposiciones: 4 €.
Menores de 16 años: entrada gratuita.

Transporte público

Metro: España, líneas 1 y 3
Ferrocarri de la Generalitat (FGC): España, líneas L8, S33, S4, S8, R5 y R6.

Autobuses: líneas 13 y 150 con parada frente a CaixaForum. Líneas 9, 13, 23, 27, 50, 65, 79, 91, 109 y 165, con parada en Pl. de España
Líneas D20, H12, V7, L72, L90, L91, L86, L87, L95 con parada en Pl. de España

Librería Laie - CaixaForum

Tel. 934 768 659
Fax 934 768 687
caixaforum@laie.es

Cafetería - Restaurant CaixaForum

Tel. 93 476 86 69
Fax 93 476 86 87
caixaforum@compass-group.es

El centro dispone de servicio de



bicing

Gran Vía - Pl. de España (estación 96).
Rius i Taulet (estación 237).

P Aparcamiento B:SM

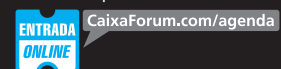
Entrada per l'av. de Maria Cristina i l'av. de Rius i Taulet.
Acceso directo a CaixaForum por la planta -1.



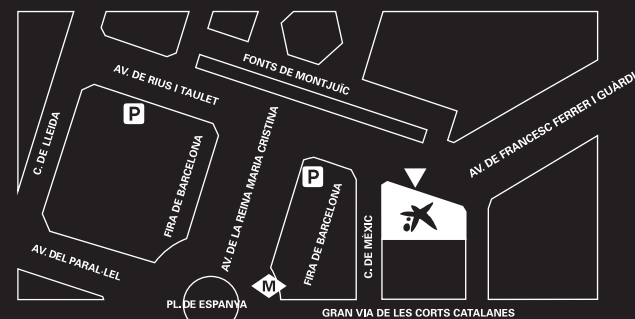
Actividades:



Compra de entradas y actividades, en las taquillas de CaixaForum y en

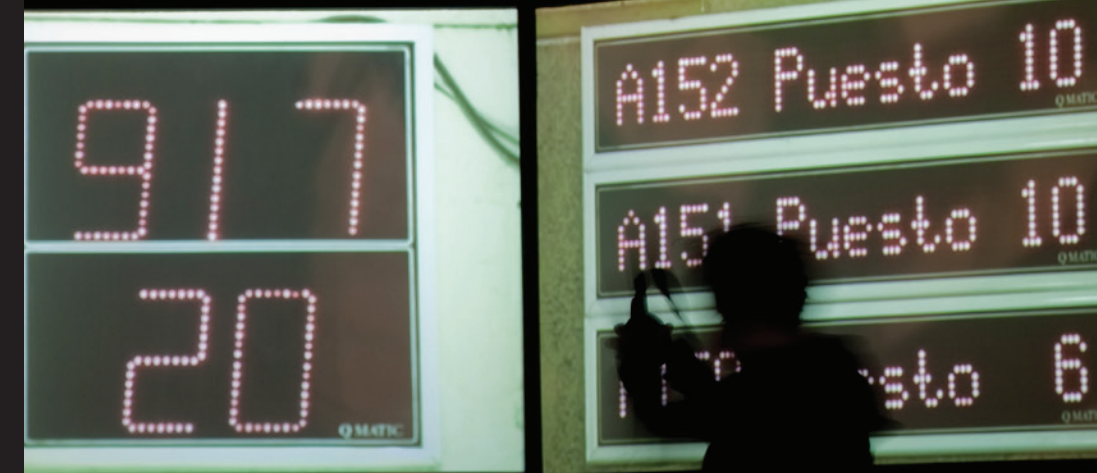


Toda la información, en: www.CaixaForum.com/agenda



CONTRATIEMPOS

COMISART – NUEVAS MIRADAS SOBRE LA COLECCIÓN LA CAIXA



CaixaForum Barcelona

MICHAEL SNOW
See you later / Au revoir (Hasta luego), 1990
Videoproyección. Color, sonido.

CONTRATIEMPOS

Esta exposición rastrea formas de pensamiento artístico que operan a contracorriente de los modelos temporales prefijados. Partiendo de las obras de la Colección "la Caixa", la muestra presenta el trabajo de diez artistas que ponen en suspenso la economía del tiempo capitalista y nos invitan a interrogarnos acerca de la dimensión íntima y afectiva que adquieren los nuevos mecanismos de control en el ámbito del trabajo. La industria impuso su dictadura de la puntualidad mediante relojes y cronómetros, sirenas y fichas de control, alarmas y sanciones, cuotas de producción y comparativas de eficiencia. Hoy, en cambio, todo parece indicar que

hemos interiorizado los dispositivos de vigilancia que un día pertenecieron a la dirección de la fábrica. Jugando de manera calculada con las expectativas del espectador y alterando nuestra experiencia del tiempo y su duración, los artistas incluidos en esta exposición desafían la organización del tiempo productivo, a la vez que reflejan el impacto de la disciplina laboral en la subjetividad contemporánea. Hasta bien entrada la Revolución Industrial, habían sido las campanas de las iglesias las que modelaban la temporalidad y circunscribían los ciclos agrarios, señalando las estaciones y ordenando las festividades. Durante los asaltos icono-

clastas que tuvieron lugar en la Francia revolucionaria de finales del siglo XVIII, las fundiciones de campanas habrían inaugurado un nuevo orden cronopolítico. Es el orden que se impone con el reloj mecánico y la racionalización del tiempo productivo. Podría decirse que las agujas del reloj discurrieron de forma paralela a la tecnificación del trabajo industrial. El reto no consistía simplemente en medir y administrar el tiempo, sino en transformar la experiencia social del paso del mismo, desmenuzando para siempre la jornada laboral en unidades precisas y homogéneas. Unidades acumulativas que son puestas al servicio de una nueva contabilidad.

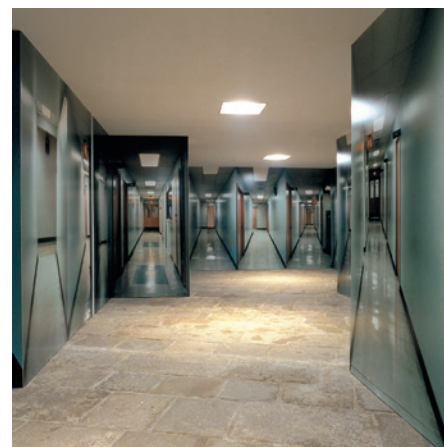
A partir de este momento las horas de sueño y de ocio, las comidas, las relaciones afectivas, el cuidado de los hijos y el resto de ámbitos de la vida pública y privada se reorganizan de acuerdo con las necesidades de la industria. Según el análisis de Karl Marx, el capitalismo requiere la ocupación permanente de su maquinaria, una exigencia que implica la inscripción total de la vida humana en una implacable economía del tiempo, que paradójicamente asumimos como si fuera «la autoridad irresistible de una ley de la Naturaleza». El reino de lo visual no es una excepción. En la década de 1960, cineastas como Jean-Luc Godard y artistas como Allan Sekula se preguntaban si el montaje cinematográfico respondía a la misma lógica que la cadena de montaje: una secuencia de operaciones mecánicas que transforman el ojo humano en fuerza de trabajo. Hoy día parece evidente que la expansión imparable de las telecomunicaciones ha implantado un régimen de



TOBIAS REHBERGER

Arbeitend (Trabajando), 2002

Lámpara de metacrilato y control remoto.



MONTSERRAT SOTO

Sin nombre, 1996

Fotografía en color sobre bastidor de madera, estructura con techo, de madera y cristal.

© Montserrat Soto, VEGAP, Barcelona, 2014.

atención constante que modula nuestra percepción del tiempo.

Frente a este tiempo prefijado y uniforme, los artistas incluidos en *Contratiempos* despliegan temporalidades heterogéneas que rompen con la norma establecida. A través de un recorrido laberíntico, la exposición nos invita a tomar conciencia de los dispositivos y pautas temporales que regulan nuestra vida cotidiana -empezando por las convenciones del espacio expositivo- y a experimentar otros modos de atención y cognición. Nos encontramos ante el trabajo de unos artistas que desafían las expectativas del público y que ponen en juego una temporalidad expandida, detenida, despilfarrada, intensamente improductiva, que podría entenderse como una forma de resistencia ante las condiciones de continuidad, orden y regularidad que gobiernan la sociedad de consumo. En de-

finitiva, se trata de intervenciones que interrumpen por un instante la reproducción del presente y que abren quizá la posibilidad de imaginar un tiempo liberado de las servidumbres de la disciplina laboral.

Martí Anson

Fito Conesa

Esther Ferrer

Dora García

Iona Nemes

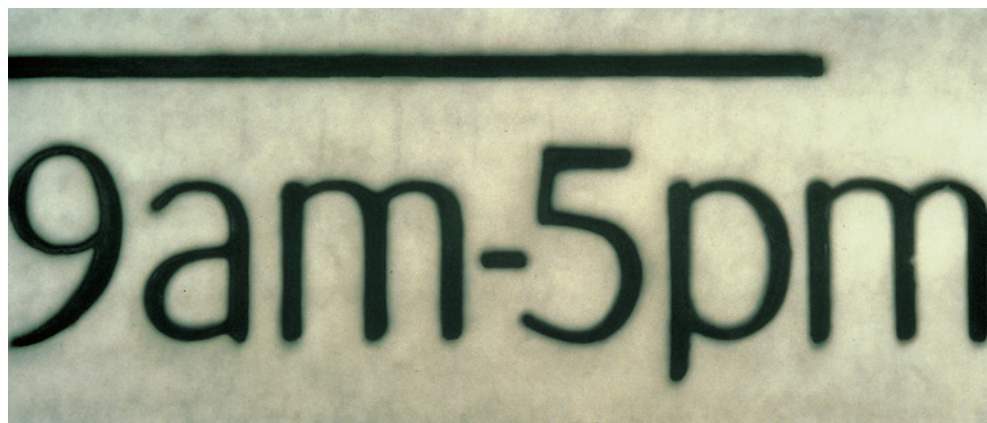
Tobias Rehberger

Edward Ruscha

Michael Snow

Montserrat Soto

Ignacio Uriarte



EDWARD RUSCHA

9 to 5 (De 9 a 5), 1991

Acrílico sobre tela.



ESTHER FERRER

El libro de las cabezas. Autorretrato en el tiempo, (versión 2004), 1981-2004.

Fotografías en blanco y negro, gelatina de bromuro de plata.

© Esther Ferrer, VEGAP, Barcelona 2014