

ARTE, DOS PUNTOS

BARCELONA VIVE
EL ARTE CONTEMPORÁNEO.

*DEL 18 DE JULIO
AL 29 DE DICIEMBRE*

Barcelona
CaixaForum



Obra Social "la Caixa"

ARTE, DOS PUNTOS. BARCELONA VIVE EL ARTE CONTEMPORÁNEO. EN CAIXAFORUM

ARTE, DOS PUNTOS celebra la unión de las colecciones del MACBA y de la Fundación "la Caixa" y al mismo tiempo la centralidad del arte contemporáneo en Barcelona. Por vez primera en la ciudad, un relato conjunto y poco convencional estimula un diálogo atrevido con el arte que transmite significados y emociones en distintos niveles y que invita al espectador a aceptar la responsabilidad última de una respuesta.

La exposición enlaza los espacios del MACBA y los de CaixaForum. Si en el Museo de Arte Contemporáneo de Barcelona se exploran los diferentes episodios de modernidad de la ciudad desde la creación contemporánea, en las salas de CaixaForum resuenan las inquietudes de la generación de la posmodernidad. En un nuevo contexto global el sujeto experimenta la fragilidad y el desencanto por la pérdida de las utopías liberadoras, como transmiten las prácticas artísticas de los años ochenta y noventa.



MAC
BA

COLECCIONES
DE ARTE CONTEMPORÁNEO
FUNDACIÓN MACBA
FUNDACIÓN "LA CAIXA"

Cubierta: Jannis Kounellis. *Sin título*, 1985. Colección "la Caixa".
Arte Contemporáneo © Jannis Kounellis, VEGAP, Barcelona, 2013



Las dos últimas décadas del siglo XX fueron escenario de grandes cambios en la política internacional y de acontecimientos catastróficos que produjeron el efecto apocalíptico propio del tiempo finisecular. Los ochenta sufrieron la amenaza del agujero de la capa de ozono, el accidente de Chernóbil, el sida, los excesos de la política neoliberal de Margaret Thatcher y Ronald Reagan y el agravamiento de las hostilidades de la guerra fría hasta la caída del muro de Berlín en 1989; en los noventa se sumaron la guerra del Golfo y la desintegración de la Unión Soviética. Y, sin embargo, en aquellos años se produjeron la liberalización de los mercados y los grandes avances en nuevas tecnologías e internet, que permitieron acelerar el proceso de la globalización.

Tony Oursler. *Figura flamenca*, 1994.
Colección MACBA. Fundación MACBA © Tony Oursler

En el arte se inició también una progresiva internacionalización. Si en los años ochenta el escenario reflejaba todavía el orden geopolítico de la posguerra, centrado en América del Norte y Europa Occidental, los noventa empezaron a ver la descentralización de los países de Occidente. En el nuestro, la llamada *transición democrática* cambió radicalmente la composición y la apariencia del entorno artístico: el arte contemporáneo quedó integrado en las nuevas instituciones democráticas y se inició la institucionalización de un arte que quería ser incluido en el mapa de las corrientes más innovadoras. En esa época fue cuando la Fundación "la Caixa" lanzó un importante programa de exposiciones de arte contemporáneo internacional y adquirió las primeras obras de su colección.

Cindy Sherman. *Sin título núm. 85*, 1981 Colección "la Caixa". Arte Contemporáneo. © Cindy Sherman



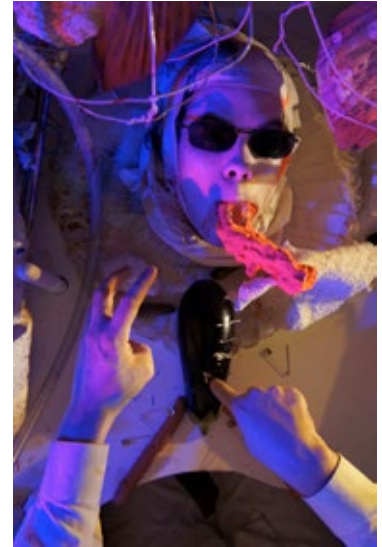
Mike Kelley. *La trayectoria de la luz en la caverna de Platón* (*La caverna de Platón, La capilla de Rothko, El perfil de Lincoln*), 1985-1996. Colección "la Caixa". Arte Contemporáneo © Mike Kelley

El arte refleja las contradicciones de esos años, en los que confluyeron el abatimiento y el entusiasmo. Una nueva sensibilidad, fruto del escepticismo ante los principios universales y emancipadores, vació de sentido la espera permanente de un futuro mejor y la creencia en una identidad única. La sensación de pérdida de referencias dio lugar a una concepción plural del individuo y a narrativas centradas en subjetividades y vivencias personales. La generación de la llamada *posmodernidad* tomó conciencia de la necesidad de hacer aflorar tanto las distintas voces de la sociedad como las aflicciones del individuo desposeído de su centralidad. Así, la experiencia del cuerpo se convirtió en un refugio ante una sociedad fundamentada en la exclusión y la diferencia, y la parodia pasó a ser un dispositivo eficaz para hurgar en las fisuras del pensamiento y en la condición del sujeto, que se analizaba y se redefinía desde distintos puntos de vista.

En esta exposición se dibuja la transición entre las utopías emancipadoras de los epílogos de la modernidad y las formas estéticas del desencanto y la vulnerabilidad propias de finales de los años ochenta y de la década de los noventa. Las instalaciones de Joseph Beuys y Jannis Kounellis enlazan el espíritu existencialista del período de posguerra con la ansiedad de un arte visceral que cuestiona el viejo discurso estético occidental, burgués y masculino. Por otro lado, la dicotomía entre cuerpo y mente enfrenta el simbolismo mesiánico de Beuys con el antiidealismo de Mike Kelley, que reivindica la percepción del mundo a través del cuerpo como agente de conocimiento y que interroga a los mitos de nuestra cultura y los discursos dominantes para encontrar los que son prosaicos, residuales e irregulares.



John Bock. *Debajo de la mandíbula, el vacío*, 2010-2011. Colección "la Caixa". Arte Contemporáneo Cortesía de Regen Projects, Los Ángeles © John Bock Fotografía: David Schultz.



Con la carga existencial de las palabras de Artaud, Nancy Spero se mete en la piel de las voces marginadas para explorar las angustias que sufren como víctimas. En muchas obras de ese período se hace evidente la tendencia a definir la existencia del sujeto a través del dolor y el trauma —el dolor mental, el provocado por la diferencia, por el cuerpo o por las enfermedades incurables—, como sucede con Pepe Espaliú y Félix González-Torres.

Martin Kippenberger. *Ámame y abandóname y déjame estar solo*, 1989. Colección "la Caixa". Arte Contemporáneo. © Martin Kippenberger

En cuanto a las obras de Miroslaw Balka, Janine Antoni, Robert Gober, Sue Williams y Martin Kippenberger, remiten a cuestiones de identidad, de diferencia y de vulnerabilidad. En sus parodias Bruce Nauman manifiesta la alienación, la violencia y la disfunción del ser humano, y Cindy Sherman, Rosmarie Trockel y Martha Rosler, por su parte, exploran el significado de las imágenes que produce la sociedad y las aproximaciones críticas a la práctica del arte. Una buena parte de las obras expuestas exalta el carácter extraordinario de lo cotidiano y revela la realidad inquietante de las experiencias más comunes: los artistas han encontrado la forma de expresarlo con un equilibrio sorprendente entre lo banal y lo poético. Robert Gober, por ejemplo, lo consigue impregnando sus simulaciones de objetos triviales de una carga psicológica, y Guillén-Balmes atendiendo a las necesidades íntimas de otros. En esos términos, el arte se vuelve más emotivo, si bien no deja de ser crítico y en ocasiones irreverente.



Ferran García Sevilla.
Muca 4, 1985
 Colección "la Caixa".
 Arte Contemporáneo
 © Ferran García Sevilla,
 VEGAP, Barcelona, 2013.

Actividades comunes



En torno a la exposición ARTE, DOS PUNTOS se despliegan una serie de actividades dirigidas a todos los públicos. Algunas de ellas se llevan a cabo en ambas sedes, otras solo en el MACBA y algunas únicamente en CaixaForum. Programa completo, en artdospunts.com

VISITAS A LAS EXPOSICIONES

Visitas comentadas para el público general:

—En CaixaForum: 3 €. 50 % de descuento para clientes de "la Caixa". Reserva de plazas, en el Tel. 93 476 86 30

—En el MACBA: visitas guiadas diarias incluidas en el precio de la entrada. A las 18 h, y todos los fines de semana y festivos, también a las 12 y a las 13 h.

Visitas concertadas para grupos:

—En CaixaForum: grupos de un máximo de 25 pers. Inscripción previa, en el tel. 93 476 86 30. Los grupos con guía propio también deberán reservar día y hora. Precio por grupo: 60 €.

—En el MACBA: precios especiales a partir de 15 pers. Reservas, en el tel. 93 412 14 13 o en educacio@macba.cat

Visitas concertadas y adaptadas para personas con dificultades visuales:*

—En CaixaForum: inscripción previa, en el tel. 93 476 86 30.

—En el MACBA: mismo horario que las visitas guiadas diarias.

Visitas en lengua de signos:

—En CaixaForum: inscripción previa, en el tel. 93 476 86 35 o en educatiu.caixaforum@fundaciola-caixa.es

—En el MACBA: tercer domingo de mes, a las 13 h.

*El MACBA cuenta con un espacio en la exposición para ser percibido mediante todos los sentidos, ofreciendo asimismo a personas invidentes la posibilidad de tocar algunas obras con guantes.

ACTIVIDADES PARA TODOS LOS PÚBLICOS

MACBA SE VIVE

Experimenta y disfruta de más de cincuenta actividades artísticas como actuaciones musicales, danza, arte emergente y otras sorpresas. Vive la cultura y el arte contemporáneos como nunca lo habrías imaginado. Con la participación del Institut del Teatre, la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), Las Malqueridas y Àngels Margarit, entre muchos otros.

Horario: a partir del 21 de septiembre, sábados a las 19 h.

Acceso gratuito con la entrada del museo. Entrada gratuita todo el año con el PASE (15 €).

Patrocinado por



ACTIVIDADES PARA PERSONAS MAYORES

Café-tertulia con las artes

Disfruta de las exposiciones de una forma distinta. Visita guiada que permite profundizar en los aspectos que interesen más a cada grupo. Después de la visita, el grupo intercambia impresiones en una tertulia distendida compartiendo un café.

—En CaixaForum: *¿Cómo se configura la identidad?* Los martes a partir del 17 de septiembre, de 16.30 a 18.30 h. Grupos de un mínimo de 10 pers. y un máximo de 25. Inscripción, en el tel. 93 476 86 30. Precio por persona: 4 €. 50% de descuento para clientes de "la Caixa"

—Al MACBA: *La batalla de les imatges. Figuració i abstracció*. A partir de septiembre, todos los jueves de 17 a 19 h. Plazas limitadas. Inscripción, en el tel. 93 412 14 13 o en educacio@macba.cat. 4 €. 50% de descuento para clientes de "la Caixa".

Patrocinado por 

ACTIVIDADES FAMILIARES

CaixaForum

Visitas en familia +7

Estas visitas proponen un itinerario por la exposición con actividades y propuestas participativas. Inscripciones, en el tel. 93 476 86 30. Precio por persona: 2 €.

Espacio educativo +5

Laboratorio de acciones: un espacio de la exposición dedicado a las

familias propone actividades en torno a varias ideas extraídas de la muestra.

Horarios: de lunes a viernes, de 10 a 20 h; sábados, domingos y festivos, de 10 a 21 h; miércoles de julio y agosto, abierto hasta las 23 h.

CLIENTES
"LA CAIXA"
DESCUENTO 50%

MACBA EN FAMILIA
MACBA en familia: programa dirigido a crear un lugar de encuentro e intercambio entre pequeños y adultos que invita a participar activamente en la reflexión y la experimentación creativa acompañados por el artista que dirige la actividad. A partir de 5 años.

- Taller *Invéntate tu ciudad*, cada miércoles a las 12 h, del 03/07 al 28/08.
- Durante la Mercè, gran taller participativo del MACBA en familia! 24 de septiembre, a lo largo de todo el día. Gratuito.
- Taller *Arte: conexiones insólitas*, del 28/09 al 10/11.
- Taller *Palabra, materia y gesto*, del 16/11/2013 al 5/01/2014.
- Taller *Partituras artísticas. Taller de Navidad*. 23, 27 y 30 de diciembre de 2013; 2 y 3 de enero de 2014. Mañana y tarde. Precio: 3 €. Clientes de "la Caixa": 2 €. Horarios: sábados, a las 12 y a las 17.30 h; domingos, a las 12 h.

No es necesaria reserva previa. Plazas limitadas.

CURSOS, SEMINARIOS Y CONFERENCIAS DE ARTE

¿Qué es el complejo del arte? El arte de los siglos XX y XXI, en clave posfordista

El curso se estructura a partir de las presentaciones de la Colección MACBA y de la Colección de la Fundación "la Caixa". Las condiciones de la producción cultural de los siglos XX y XXI, a menudo marcadas por la cuestión urbana y la emergencia de estilos de vida asociados al arte, definen su guión. Entre los invitados se encuentran Joan Ramon Resina, Juan José Lahuerta, Viviana Narotzky, Diedrich Diederichsen, Ute Meta Bauer y Marion von Osten.

OUT:

9-10: Joan Ramon Resina MACBA
16-17: Juan José Lahuerta CXF
23-24: Viviana Narotzky MACBA

NOV:

7-8: Diedrich Diederichsen CXF
13-14: Marion von Osten MACBA
20-21: Ute Meta Bauer CXF

MESA REDONDA

Coleccionar, compartir, exponer

Charla con los miembros del comité de adquisiciones de ambas colecciones: Chris Dercon, director de la Tate Modern (Londres, Reino Unido); Suzanne Ghez, directora de la Renaissance Society (Universidad de Chicago, Estados Unidos); Ivo Mesquita, conservador jefe de

la Pinacoteca del Estado de São Paulo (Brasil); Joanna Mytkowska, directora del Warsaw Museum of Modern Art (Varsovia, Polonia); y Vicente Todolí, director artístico de Hangar Bicocca (Milán, Italia). En CaixaForum, lunes 16 de septiembre, a las 19 h. Entrada: 4 €.

SEMINARIO

Tàpies como síntoma. Una modernidad sin correspondencia

El nombre de Antoni Tàpies encarna una modernidad problemática. Su obra recorre tres cuartas partes del siglo XX demostrando una sintonía con los movimientos culturales que la rodearon. Seminario internacional con la participación, entre otros, de Dawn Ades, Barry Schwabsky y Xavier Antich.

Viernes 18 y sábado 19 de octubre. Gratuito.

Organización: Fundación Antoni Tàpies y Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), con la colaboración del Museu Nacional d'Art de Catalunya (MNAC).

Más información, en www.artdospunts.com
Inscripciones y precios: por internet y en las taquillas de ambas sedes.

ENTRADA ONLINE CaixaForum.com/agenda

Actividades educativas

EN CAIXAFORUM

Visita dinamizada

La visita se plantea a partir del diálogo entre el educador o educadora y los alumnos. El recorrido se desarrollará alrededor de una idea principal: cómo construir la memoria personal, es decir, cómo los medios, la política, la educación y las corrientes de pensamiento de una época modelan nuestra identidad y qué recursos usan los artistas para expresar esas inquietudes en su obra.

Taller Distancia corta

El taller propone acortar distancias entre nosotros y el arte de nuestra época. A partir de la observación, el diálogo y el empleo de materiales didácticos, analizaremos un pequeño grupo de obras. Después plantearemos una propuesta plástica en la que descubriremos cómo podemos usar distintos medios para dar forma a las ideas que hemos trabajado.

Actividades dirigidas a grupos escolares a partir de 3º de primaria hasta ESO, bachillerato y ciclos formativos. Inscripción previa y precios, en el tel. 93 476 86 30 o en www.eduCaixa.com

EN EL MACBA

Actividades para escolares y profesorado

Amplio abanico de programas dirigidos a primaria, secundaria y bachillerato, formación de profesorado, grupos de educación especial y otros colectivos específicos. Inscripciones y precios, en www.macba.cat/ca/educacio o en el tel. 93 412 14 13.

* Todo el programa de actividades ARTE, DOS PUNTOS puede estar sujeto a cambios de última hora: www.artdospunts.com

CaixaForum

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 93 476 86 00
Fax. 93 476 8635

Horarios

De lunes a viernes,
de 10 a 20 h
Sábados y domingos,
de 10 a 21 h
Miércoles de julio y agosto,
abierto hasta las 23 h
www.CaixaForum.com/Agenda

MACBA

Plaça dels Àngels, 1
08001 Barcelona

TARIFAS DE ENTRADA

Entrada conjunta: 11 €
MACBA: 9 €
(clientes de "la Caixa": 4,5 €)
CaixaForum: 4 €
(clientes de "la Caixa": gratuito)

Venta de entradas en artdospunts.com, macba.cat y caixaforum.com/agenda

Con el PASE del MACBA, visita la exposición ARTE, DOS PUNTOS todas las veces que quieras y entra en el museo durante un año por 15 €.

Todos los sábados, disfruta también con el PASE del programa MACBA SE VIVE: más de 50 actividades artísticas como actuaciones musicales, danza, *performances* experimentales y sorpresas.

Amigos del MACBA

Vive el arte contemporáneo de una forma única y exclusiva. Conoce de la mano del MACBA todas las exposiciones mediante visitas privadas, así como a reconocidos artistas e instituciones culturales de la ciudad. Más información en www.macba.cat/amics

artdospunts.com

¿Y tú? ¿Cómo definirías el arte actual?

Escribe tu respuesta, lee qué han escrito los demás y compártelo en las redes desde la web de la exposición.

ARTE, DOS PUNTOS APP

Experimenta la visita al museo de una forma nueva y distinta. Ponemos a tu alcance nuevos contenidos a partir de una selección de obras de la exposición ARTE, DOS PUNTOS. En algunas obras seleccionadas, tanto en el MACBA como en CaixaForum, te ofrecemos la posibilidad de acceder a audios, vídeos, imágenes, citas y contenidos curiosos que te permitirán vivir la exposición de forma sorprendente.

1—Descarga la App, disponible en la App Store y Android.

2—Enfoca las obras. El punto blanco del suelo te indicará la mejor perspectiva de enfoque.

3—Espera unos segundos y descubre los contenidos ocultos.

4—Comparte tu experiencia.

DESCARGA



MÁS DE 35 ARTISTAS Y 55 OBRAS EN CAIXAFORUM

**JANINE ANTONI, MIROSLAW
BALKA, JOSEPH BEUYS,
PEPE ÉSPALIÚ, ROBERT GOBER,
FELIX GONZÁLEZ-TORRES,
GUILLÉN-BALMES, MIKE KELLEY,
JANNIS KOUNELLIS, BRUCE
NAUMAN, CINDY SHERMAN,
NANCY SPERO, Y ROSEMARIE
TROCKEL, ENTRE OTROS.**

**MÁS DE 80 ARTISTAS
Y 350 OBRAS EN EL MACBA
IGNASI ABALLÍ, JOAN BROSSA,
EDUARDO CHILLIDA, JORDI
COLOMER, PEP DURAN, ØYVIND
FAHLSTRÖM, LUCIO FONTANA,
RICHARD HAMILTON, JOAN
HERNÁNDEZ PIJUAN, JENNY
HOLZER, PÄUL KLEE, MUNTADAS,
JUAN MUNOZ, MARTHA ROSLER,
DIETER ROTH Y JEFF WALL,
ENTRE OTROS.**

**ARTE, DOS PUNTOS,
BARCELONA VIVE EL ARTE
CONTEMPORÁNEO.
EN EL MACBA**

En la ciudad de Barcelona, y por extensión en España, han dialogado de forma basculante la modernidad, transformadora y el empuje de las vanguardias, rupturas y radicales. Aunque la vanguardia apareció tímida y esporádicamente durante las primeras décadas del siglo XX, sus significados han ido entrando y saliendo de la conciencia política de la ciudad y de su representación. Alejada del guion cronológico, la exposición se presenta en núcleos temáticos que interpelan obras y documentos del pasado desde la creación contemporánea. La Exposición Universal de 1888 y la Exposición Internacional de 1929 hacen que Barcelona adquiriera conciencia de su modernidad y ponen las bases de un presente que, desarrollando nuevas facetas artísticas y propuestas estéticas rompedoras, llega hasta nuestros días. La exposición resigue este trayecto hasta la institucionalización de la vanguardia artística, en los años ochenta y noventa, y el nuevo posicionamiento de Barcelona como ciudad dentro de la cultura y la economía globales.



BARCELONA VIVE
EL ARTE CONTEMPORÀNEO.

ARTE, DOS PUNTOS

TAMBIÉN EN
EL MACBA
—HASTA EL 6
DE ENERO DE 2014

MUSEU
D'ART CONTEMPORANI
DE BARCELONA

**MAC
BA**