



La presidenta de la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli de Turín reflexiona sobre el coleccionismo en CaixaForum Madrid

- **La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por "la Caixa" y presidida por Leopoldo Rodés, presenta una nueva conferencia en CaixaForum Madrid a cargo de Ginevra Elkann, bajo el título de "*Collecting Collections*"**
- **Ginevra Elkann es la presidenta de la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli situada en Turín. Su conferencia versará sobre el programa centrado en el coleccionismo que esta institución ha puesto en marcha y de su impacto. Diseñado por Renzo Piano, el centro ofrece a los visitantes una extraordinaria colección permanente con obras de Canaletto, Manet, Renoir, Matisse, Picasso o Modigliani, entre otros.**
- **Este encuentro forma parte del programa *Círculo Arte y Mecenazgo* organizado por la entidad para abordar las diversas y complejas claves del futuro del arte, poniendo énfasis en la aportación de las colecciones privadas a la difusión de la cultura.**

Madrid, 17 de abril de 2012.- La Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa" organiza el programa *Círculo Arte y Mecenazgo*, orientado a la reflexión y debate en torno al mundo del arte y de su relación con el coleccionismo privado.

Este programa nace con el objetivo de facilitar el intercambio de ideas y promover nuevas iniciativas, acercar la experiencia y testimonio de especialistas de referencia en el ámbito internacional para debatir sobre los modelos de actuación en el sector e incentivar el diálogo y la reflexión entre los diversos agentes del mundo del arte.

En estos encuentros también se abordan las diversas y complejas claves del futuro del arte, poniendo énfasis en la aportación de las colecciones privadas a la difusión de la cultura.

Hasta ahora la Fundación Arte y Mecenazgo ha organizado cuatro conferencias a cargo de **Glenn D. Lowry**, director del MOMA; **Chris Dercon**, director de la Tate Modern; **Patricia Phelps de Cisneros**, coleccionista y fundadora de la Colección CPPC; y el matrimonio formado por **Bernard y Almine Ruiz-Picasso**.

A ellas se suma ahora la conferencia de **Ginevra Elkann**, en la que aportará su experiencia como presidenta de la **Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli de Turín**.

En el año 2002 la Pinacoteca se trasladó a un nuevo edificio diseñado por Renzo Piano y alberga de forma permanente obras maestras de la colección privada Giovanni e Marella Agnelli, con artistas como Canaletto, Manet, Renoir, Matisse, Picasso o Modigliani.

Desde 2007, el museo desarrolla un programa de investigación del coleccionismo con el objetivo de propiciar nuevas formas de conocimiento y análisis destinado a un público muy amplio, desde estudiantes y especialistas a público general. En 2010 el centro inauguró una biblioteca dedicada al estudio del coleccionismo que cuenta con un departamento de investigación especializado.

Orientando su atención en diferentes aspectos del coleccionismo, la Pinacoteca quiere reforzar su identidad como museo privado abierto al público, cumpliendo así con la finalidad de sus fundadores, que querían transmitir al público su entusiasmo y pasión por el arte.

El objetivo es ofrecer otras formas de apreciar las colecciones públicas y privadas, no solo en cuanto a su calidad estética sino en el significado que tienen para los coleccionistas y la colección a la que pertenecen. Las exposiciones se realizan en colaboración con diferentes museos, colecciones privadas y públicas teniendo por objetivo analizar diferentes maneras de coleccionar y presentar nuevas miradas sobre el coleccionismo.

La Pinacoteca Agnelli simboliza el esfuerzo de una colección privada por mostrarse accesible a toda la comunidad haciendo un esfuerzo especial en el aspecto educativo. Así, tanto las exposiciones como el programa de conferencias o la biblioteca especializada buscan analizar el fenómeno del

coleccionismo en sus múltiples aspectos, tanto desde el punto de vista cronológico como temático. Todo ello en colaboración con colecciones públicas y privadas italianas e internacionales.

Estimular y divulgar el conocimiento del coleccionismo de arte es la misión de la Fundación Arte y Mecenazgo y por ello resulta especialmente significativo dar a conocer la contribución al análisis del propio fenómeno del coleccionismo por parte de una colección privada abierta al público.

Biografía

Hija de Margherita Agnelli y el escritor francés Alain Elkann. Sus abuelos maternos son la princesa Marella Agnelli y el empresario Giovanni Agnelli.

Licenciada en Comunicación audiovisual por la American University de París y máster de realización en la London Film School. Fue ayudante de dirección de Bernardo Bertolucci en *L'assedio* (1998) y de Anthony Minghella en *The Talented Mr. Ripley's* (1999) y ha realizado varios proyectos cinematográficos. Entre otros ha escrito y dirigido *Vado a Messa*, un corto que fue presentado en numerosos festivales.

En 2010 fundó y es consejera delegada de Asmara Film Company. Actualmente en producción *White Shadow* de Noaz Desche; en post producción *Arianna* by Carlo Lavagna; en desarrollo *Land* de Babak Jalali.

Es miembro del comité asesor de Christie's y del comité de adquisiciones y del comité ejecutivo de la Fondation Cartier de París.

Su vida ha transcurrido entre Inglaterra, Brasil y Francia y actualmente reside en Turín.

Desde 2006 preside la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli con sede en Turín, promoviendo una programación centrada en la muestra de colecciones de arte privadas de todo el mundo.

Algunas exposiciones:

Quilling. Devotional creations from cloistered orders, (abril – septiembre 2012)
Presenta una selección de los 150 ejemplos más significativos de papel decorativo y de relicarios de colecciones privadas como la de la fotógrafa americana Nan Goldin.

China power station (noviembre 2010 – marzo 2011)

Astrup Fearnley Collection de Arte Chino Contemporáneo, comisariada por Julia Peyton, Gunnar B. Kvaran y Hans Ulrich Obrist.

De la Prehistoria al futuro (octubre 2008 – marzo 2009)

Colección privada de Bruno y Christina Bischofberger de Zurich

Porque África? (octubre 2007 – Febrero 2008)

Colección de Arte Contemporáneo Africano Pigozzi de Jean Pigozzi y André Magnin.

Más información:

Departamento de Comunicación Obra Social "la Caixa"

Juan A. García – 91 330 73 17 / 608 21 30 95 / jagarcia@fundacionlacaixa.es

Josué García – 93 404 61 51 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>