



Nueva conferencia organizada por la Obra Social "la Caixa" a cargo de la presidenta emérita del Museum of Modern Art (MoMA) y fundadora del programa educativo de referencia internacional *Studio in a School*

## **La coleccionista norteamericana Agnes Gund profundizará en CaixaForum Barcelona sobre los "placeres y aventuras" de coleccionar y donar arte**

- La Obra Social "la Caixa" continúa su impulso del mecenazgo invitando a la coleccionista y filántropa Agnes Gund a reflexionar en CaixaForum Barcelona sobre las motivaciones y el impacto del mecenazgo.
- La presidenta emérita del Museum of Modern Art visita CaixaForum Barcelona para pronunciar la conferencia "*Placeres y aventuras de coleccionar y donar arte*". La conferencia tendrá lugar el próximo jueves 22 de septiembre a las 19.30 horas.
- Coleccionista de arte de posguerra y contemporáneo, Agnes Gund ha reunido una importante colección que incluye pintura y escultura, así como dibujo, collage, objetos, vidrio y cerámica. Es muy activa en el ámbito de los museos para favorecer el acceso al arte, mejorar su conocimiento y educación, y fomentar el interés público.
- En la conferencia expondrá su filosofía a la hora de coleccionar, su relación con los artistas, y analizará los valores y objetivos compartidos por coleccionistas y museos en Estados Unidos.
- El encuentro forma parte del programa *Círculo Arte y Mecenazgo*, organizado por la entidad con el objetivo de promover la reflexión y el debate en torno a la relación entre el coleccionismo privado y los museos.



**Barcelona, 22 de septiembre de 2016.** La Obra Social "la Caixa" organiza el programa *Círculo Arte y Mecenazgo*, para acercar al sector del arte la experiencia y el testimonio de especialistas de referencia internacionales. Con ello la entidad pretende facilitar el intercambio de ideas entre coleccionistas y responsables de museos así como explorar y difundir nuevos modelos de colaboración entre los sectores público y privado. También se promueve el estudio del coleccionismo con la finalidad de generar un corpus de conocimiento especializado de referencia.

Hasta el momento, han participado en el programa:

- **Glenn D. Lowry**, director del MoMA
- **Chris Dercon**, ex-director de la Tate Modern
- **Bernard y Almine Ruiz-Picasso**, copresidentes de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA)
- **Ginevra Elkann**, presidenta de la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli de Turín
- **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, coleccionista y presidenta de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo de Turín
- **Patricia Phelps de Cisneros**, coleccionista y fundadora de la Colección CPPC
- **Clare McAndrew**, economista especializada en el mercado del arte
- **David Linley**, presidente de Christie's Reino Unido
- **Michael Findlay**, director de Acquavella Galleries (Nueva York)
- **Alfred Pacquement**, director honorario del Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Pompidou
- **Manuel Arango**, empresario y filántropo mexicano
- **Juan Antonio Pérez Simón**, empresario y coleccionista mexicano
- **Philippe de Montebello**, director emérito del Metropolitan Museum of Art de Nueva York
- **Leonard A. Lauder**, presidente emérito de Estée Lauder Companies Inc. y presidente emérito del Whitney Museum of American Art
- **Miguel Zugaza**, director del Museo Nacional del Prado
- **Pierre Rosenberg**, presidente-director emérito del Museo del Louvre
- **Eric de Rothschild**, empresario, coleccionista y filántropo



- **Pedro Barbosa**, coleccionista y responsable de la Colección Moraes-Barbosa, Sao Paolo
- **Ethan Wagner y Thea Westreich Wagner**, coleccionistas y filántropos (Estados Unidos).

Ahora se suma a esta extensa lista la coleccionista Agnes Gund, que pronunciará en CaixaForum Barcelona la conferencia *Placeres y aventuras de coleccionar y donar arte*. En ella hablará de su manera de coleccionar, su relación con los artistas, y analizará los valores y objetivos compartidos por coleccionistas y museos en Estados Unidos.

Agnes Gund, hija de George Gund (presidente del Banco Cleveland Trust Company y gran coleccionista de arte americano), empezó a coleccionar obras de arte moderno y contemporáneo a principios de los años sesenta. Gund se ha convertido en amiga y confidente de muchos de los artistas más prominentes de América. Su colección está formada por más de dos mil obras de arte; pintura, escultura, fotografía y obra gráfica, incluyendo esculturas antiguas africanas y chinas.

La colección incluye artistas consagrados como Louise Bourgeois, Joseph Cornell, Arshile Gorky, Eva Hesse, Jasper Johns, Roy Lichtenstein, Sol LeWitt, Gerhard Richter, Mark Rothko o Frank Stella, así como otros más vanguardistas como Barry Ball, James Lee Byars, Teresita Fernández, Cai Guo-Qiang, Glenn Ligon, Lorna Simpson o Kara Walker, entre otros.

Como firme defensora y divulgadora de los derechos de la mujer, y en respuesta a la falta de atención y presencia de mujeres artistas en las colecciones permanentes y exposiciones individuales y colectivas de los museos, **uno de sus grandes intereses es coleccionar obras de arte de mujeres artistas**, así como incentivar a los museos para que contribuyan a la inclusión de mujeres artistas y profesionales en general en sus programas. Ha donado algunas obras de su colección de artistas como Louise Bourgeois, Jackie Winsor y Sylvia Plimack Mangold a diferentes museos para sus colecciones permanentes. También es conocida por coleccionar artistas afroamericanos.



**Su fundación, AG Foundation, realiza 425 donaciones al año con un presupuesto de 11 millones de dólares**, el 90 por ciento de éste se destina al apoyo de las artes. En varias ocasiones ha tenido que vender algunas obras de su colección para poder mantener el nivel de filantropía. Su compromiso con el arte y el mecenazgo la ha llevado a donar más de 250 obras al Museum of Modern Art (MoMA), así como la mayoría de las obras más relevantes de su colección a otros museos de todo el país.

Gund entró a formar parte del Patronato del MoMA en 1976 y fue su presidenta entre 1991 y 2002. En la actualidad es presidenta emérita del museo americano, también preside su Consejo Internacional y el Patronato de MoMA PS1.

Es la **fundadora y presidenta de *Studio in a School*** (Taller en la escuela), una organización sin ánimo de lucro creada en 1971 como respuesta a los recortes presupuestarios que prácticamente suprimían las clases de arte en las escuelas públicas de la ciudad de Nueva York.

La iniciativa contribuye con prestaciones y servicios a estudiantes a cargo de artistas profesionales. También ofrece formación profesional para los docentes y está activa en más de 170 escuelas públicas, centros de día, organizaciones de la comunidad y museos. *Studio in a School* participa directamente en las iniciativas del Departamento de Educación estadounidense destinadas a mejorar el rendimiento académico a través del arte.

En las casi cuatro décadas transcurridas desde la fundación de Studio in a School, han sido más de 800.000 los alumnos que han recibido las clases impartidas por más de 650 artistas visuales profesionales. Recientemente se ha anunciado que **el programa de la entidad**, hasta ahora limitado a la ciudad de Nueva York, **se extenderá al resto de Estados Unidos** a través de un Studio Institute de nueva creación.

Es líder cívica y firme defensora, entre otras causas, de la educación, los derechos de la mujer y la protección medioambiental. También forma parte de la Comisión Asesora de Asuntos Culturales de la ciudad de Nueva York, organismo que presidió anteriormente, y ha formado parte de los patronatos de



organizaciones tan diversas como el Aaron Diamond AIDS Research Center, la Frick Collection, el Fund for Public Schools y la Robert Rauschenberg Foundation.

Es licenciada (B.A.) en Historia por el Connecticut College y M.A. en Historia del Arte por la Universidad de Harvard. Ha sido nombrada doctora honoris causa por Bowdoin College (2012), CUNY Graduate Center (2007) y Brown University (1996). En 1997 recibió de manos del Presidente Clinton la Medalla Nacional de las Artes y en 2016 ha sido nombrada miembro honoraria de la Royal Academy of Arts.