



Fundación
Arte y
Mecenazgo



GALERÍA GUILLERMO DE OSMA (Madrid, 1991)

1.- PERFIL DEL GALERISTA

Guillermo de Osma (Bilbao, 1953)

Es galerista, escritor, investigador e historiador del arte.

Forma parte del Patronato de diversas fundaciones y museos: INTAR (Nueva York), Museo del Traje (Madrid), Fundación AXA (Madrid) y Fundación Bemberg (Toulouse), de la cual es presidente desde 2012. Fue también presidente de ArteMadrid (2008-2012), desde donde reivindicó la galería como espacio cultural activo.

Su carrera profesional se caracteriza por combinar la investigación académica y la actividad comercial.

Tras investigar y catalogar dibujos y grabados de la Calcografía Digital en la Academia de Bellas Artes de San Fernando, en 1976 se traslada a Londres donde inicia su carrera profesional en la casa de subastas Sotheby's. Trabaja durante dos años en el departamento de arte impresionista y moderno.

En 1978 comienza su labor de investigación de la obra de Mariano Fortuny y Madrazo, publicando posteriormente el libro *Mariano Fortuny. His life and work* (Aurum Press, Londres, 1980), (Rizzoli, Nueva York, 1980).

Comisaría la exposición *Mariano Fortuny. 1871-1949* en el Musée des Tissus et des Arts Decoratifs, Lyon en 1980 que luego viajó a Brighton, Nueva York y Chicago, entre 1981-82. También organiza la exposición de pintura española *XIX From Goya to Picasso* encargada por el Minneapolis Institute of Art en 1984.

A finales de 1980, se incorpora a la oficina de Sotheby's en Nueva York, como responsable de Estrategia y Desarrollo para América Latina, realizando una importante actividad como asesor de coleccionistas, galerías y museos. En 1983 funda con tres socios, asesores independientes de arte de los S. XVII al XX, la galería The Artist Group Ltd, Nueva York.

Desde entonces Guillermo de Osma ha permanecido en el mundo del galerismo, abriendo la galería homónima en Madrid en 1991.

En su faceta de investigador y escritor, fue editor del *Diccionario de las Vanguardias en España. 1907-1936* (Madrid, Alianza Editorial, 1995), de Juan Manuel Bonet. A lo largo de estos 25 años también ha sido comisario de relevantes exposiciones y ha publicado numerosos escritos sobre coleccionismo, arte español de los S. XIX y XX y la figura de Mariano Fortuny, donde cabe destacar su reciente ensayo *Mariano Fortuny, Proust y los Ballets Rusos* (Barcelona, Elba, 2010).

2.- GALERÍA GUILLERMO DE OSMA

Inaugurada en 1991, en la calle Claudio Coello (Madrid).

La primera exposición fue "Torres-García / Barrantas", dos artistas uruguayos que tuvieron un papel esencial en la vanguardia española. Fue una declaración de lo que iba a ser la línea expositiva de la galería: trabajar en la revisión de la vanguardia histórica, en cierto modo olvidada y que merecía darse a conocer. Extendiendo su interés a las vanguardias en América Latina y del resto de Europa.

"No buscamos al artista de moda, el último descubrimiento... Buscamos investigar, recuperar las figuras de nuestra historia y ubicarlas", dice el galerista.

A lo largo de 25 años, su misión ha sido ampliamente alcanzada. Han organizado más de 100 exposiciones revisando las vanguardias históricas y recuperando figuras emblemáticas. De ellas, muchas producidas por la galería, otras comisariadas para museos y algunas realizadas conjuntamente con otras instituciones.

Han dado a conocer artistas o movimientos significativos del arte del siglo XX que habían sido olvidados o relegados del discurso académico tradicional.

Es el caso de Rafael Barradas del que no se había hecho ninguna exposición desde 1930 y de quien luego se hizo una exposición itinerante.

Han dado a conocer también la obra de: Maruja Mallo, la obra surrealista de Benjamín Palencia y de José Caballero, Alfonso Oliveras, Esteban Lisa etc., muchos de ellos han sido objeto a posteriori de exposiciones en fundaciones o museos.

Sobre la vanguardia española destacan las tres exposiciones con el título *Ismos. Arte de Vanguardia*, (1993, 1996, 2000) y *La Pintura del 27*, (2005). Reunió a todos los artistas de la generación que rompieron definitivamente con la pintura convencional buscando un Arte Nuevo. La complicidad y sintonía entre pintores y poetas es enorme, y lo mismo que la poesía, la pintura –la gran desconocida- tiene una personalidad muy marcada, muy española pero abierta a la modernidad internacional. Para la selección de libros ilustrados de esta exposición contaron con la ayuda y préstamos de la Biblioteca Nacional.

Dentro de la difusión de las vanguardias europeas y latinoamericanas destacan las exposiciones sobre *Xul Solar*, *José Gurruchaga*, *Horacio Coppola*, *Desmond Morris*, *Victor Brauner*, *Franz Roh*, *Germaine Krull* y las colectivas, *Construyendo utopías: de De Stijl a la Bauhaus* (2011), *Geometrías: de Rodchenko a Sol Lewitt* (2008- 2009), *Zona (in)material: de Dadá a la Neovanguardia* (2012-2013), *Abstracción: de Jean Arp a Richard Serra* (2015).

Han explorado también la abstracción y los años 50 con exposiciones como: *Luis Gordillo. Años 60* (2003); *Arte Español de los 50's* (2007); *Chillida* (2004); *Tàpies* (2009); *Jean Dubuffet* (2015). Así como también el minimalismo en: *César Paternosto* (2006) *Richard Serra* (2007) y fotografía de vanguardia con Lekuona, Coppola, Alemany, Krull, Molinier etc.

El programa del último año y previsto para 2016 es:

- *Abstracción del Grupo Pórtico al Centro de Cálculo. 1948-1968*, Feb. – Abr. 2016
- *Millares Memoria de una excavación urbana. Doce arpilleras y el libro*, Nov 2015 – Ene. 2016
- *11 dibujos de Picasso*, Sept. – Nov. 2015
- *Jean Dubuffet Pinturas y dibujos*, Abr. – Mayo 2015 (Galería Domènech, Barcelona), Mayo-Julio 2015 (Galería Guillermo de Osma)
- *Nicolas de Lekuona. 1913-1937*, Abr. – Mayo 2015 (Galería Guillermo de Osma), Mayo-Jun. 2015 (Galería Michel Mejuto, Bilbao), Jun. -Sept. 2015 (Galería Marc Domènech, Barcelona)
- *Abstraccion. De Jean Arp a Richard Serra*, Feb.- Mar. 2015

Dedican asimismo gran esfuerzo a la investigación y a la difusión.

1. Colaboración intensa con colecciones privadas, galerías, museos y fundaciones

- Centre Pompidou (Paris), Museo del Prado, MNCARS (Madrid), Museo de Bellas Artes de Bilbao, IVAM (Valencia), Fundació La Caixa, Fundación Caixa Galicia, entre otros.
- Ha producido exposiciones junto con otras galerías dentro y fuera de España. Entre otras: Galería Oriol, CarrerasMugica, Dalmau, Galerie 1900*2000, Thessa Herold, Galería Milano, Ubu Gallery.
- Han logrado préstamos de obras que ayudan a completar un proyecto expositivo o la trayectoria de un artista. Permite hacer exposiciones de mucha calidad que una galería por sí sola no podría llevar a cabo.

- Han comisariado exposiciones para instituciones como:
 - o *Abstracción. Del Grupo Pórtico al Centro de Cálculo*, Museo Francisco Sobrino de Guadalajara, 2016
 - o *Joaquín Torres-García*, Museo de Bellas Artes de Murcia, 2015
 - o *Victor Brauner*, Museo de Bellas Artes de Oviedo, 2010
 - o *Los Granell de Breton*, Museo Santander y Pontevedra, 2009
 - o *La Pintura del 27*, Museo Municipal de Málaga y Fundación Caixa Galicia, 2005
 - o *Óscar Domínguez surrealista*, Fundación Telefónica, 2001
 - o *Malabarismos*, Fundación Picasso Málaga, 2000

2. Catálogos

Publican un catálogo de cada exposición que pueden consultarse en versión PDF en su página web.

Cuentan con una nómina extensa de colaboradores entre historiadores, estudiosos, poetas, críticos y artistas, que escriben textos inéditos.

Entre estas colaboraciones destacan:

- Críticos e historiadores: Eugenio Carmona, Juan Manuel Bonet, Francisco Calvo Serraller, Ángel Llorente, Juan Pérez Ayala, Adelina Moya, Fernando Castro, Fernando Castro Flórez, Antonio Bonet Correa, Juan Naranjo, Delfín Rodríguez, Emmanuel Guigon, Georges Sebagg, Francisco Rivas, Estrella de Diego, Jean-Luc Mercié, Alfonso de la Torre, Victoria Combalia, Marcos-Ricardo Bartrán, Javier Pérez-Rojas, Patricia Molins, Fernando Huici y Alfonso Palacio.
- Poetas y escritores: Antonio Muñoz Molina, Andrés Trapiello, Antonio Fernández Molina, José Manuel Caballero Bonald, Clara Janés y Antonio Colina.
- Artistas: Yves Zurstrassen, César Paternosto, Eduardo Momeñe, Ramiro Tapia, Eduardo Arroyo y Luis Gordillo.

El primer catálogo, “Torres-García / Barradas” marcó la pauta de trabajo de los demás. Diseñado por Andrés Trapiello y Alonso Menéndez incluía textos de Robert Lubar (profesor de la Universidad de Nueva York). Se publicó también correspondencia inédita entre Torres-García y Guillermo de la Torre.