



El director honorario del Centro Pompidou protagoniza la nueva conferencia organizada por la Fundación Arte y Mecenazgo en CaixaForum Barcelona y CaixaForum Madrid

## **El comisario y consultor cultural Alfred Pacquement reflexiona sobre cómo deben coleccionar los museos públicos invitado por la Fundación Arte y Mecenazgo**

- La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por "la Caixa" y presidida por Leopoldo Rodés, presenta una nueva conferencia en CaixaForum Barcelona y CaixaForum Madrid a cargo de Alfred Pacquement, conservador general honorario de Patrimonio y director honorario del Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Pompidou.
- Nacido en Francia en 1945, Pacquement ha sido director del Centro Georges Pompidou desde el año 2000 hasta su jubilación en diciembre de 2013, desempeñando un papel crucial en la política de la colección y exposiciones. Actualmente es comisario independiente y consultor cultural.
- Comisario de numerosas exposiciones en Francia y en el extranjero, es también crítico e historiador del arte. Entre los numerosos cargos de responsabilidad que ha tenido destacan la dirección del Jeu de Paume y la secretaría general de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura y Comunicación (1993-1996).
- Pacquement visita los centros sociales y culturales de la Fundación "la Caixa" en Barcelona y Madrid para pronunciar la conferencia "*Adquisiciones, daciones y donaciones. El ejemplo del Centro Pompidou*". Las conferencias tendrán lugar el próximo lunes 3 de marzo a las 19 horas en CaixaForum Barcelona y el martes 4 de marzo a las 19 horas en CaixaForum Madrid.

- **Estos encuentros forman parte del programa *Círculo Arte y Mecenazgo* organizado por la entidad que impulsa "la Caixa" para abordar las diversas y complejas claves del futuro del arte.**

**Barcelona, 3 de marzo de 2014.-** La Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa" organiza el programa *Círculo Arte y Mecenazgo*, orientado a la reflexión y debate en torno al mundo del arte y de su relación con el coleccionismo privado.

Este programa nace con el objetivo de facilitar el intercambio de ideas y promover nuevas iniciativas, acercar la experiencia y testimonio de especialistas de referencia en el ámbito internacional para debatir sobre los modelos de actuación en el sector e incentivar el diálogo y la reflexión entre los diversos agentes del mundo del arte.

En estos encuentros también se abordan las diversas y complejas claves del futuro del arte, poniendo énfasis en la aportación de las colecciones privadas a la difusión de la cultura.

Hasta ahora han participado **Glenn D. Lowry**, director del MOMA; **Chris Dercon**, director de la Tate Modern; los co-Presidentes de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA), **Bernard y Almine Ruiz-Picasso**; **Ginevra Elkann**, presidenta de la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli de Turín; **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, coleccionista y presidenta de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; **Patricia Phelps de Cisneros**, coleccionista y fundadora de la Colección CPPC; **Clare McAndrew**, economista especializada en el mercado del arte; el coleccionista y filántropo **Leonard A. Lauder**; **Juan Antonio Pérez Simón**, destacado empresario y filántropo mexicano; **David Linley**, presidente de Christie's Reino Unido y **Michael Findlay**, director de Acquavella Galleries (Nueva York).

A todos ellos se suma ahora **Alfred Pacquement**, que pronunciará la conferencia "*Adquisiciones, daciones y donaciones. El ejemplo del Centro Pompidou*". En ella, y basándose en sus años de experiencia como director de uno de los centros de arte contemporáneos más importantes del mundo, Pacquement profundizará en su visión en torno a cómo deben actuar los museos públicos para continuar desarrollando sus colecciones en un momento en el que los recursos están disminuyendo en Europa y al mismo tiempo, en el mercado del arte, aumentan los precios de las obras en proporciones a menudo asombrosas.

En su conferencia, Pacquement expone cómo, ante la falta de recursos directos, ciertas fórmulas fiscales deben posibilitar que los museos accedan a grandes obras. Igualmente, cabe pensar en otras iniciativas para estimular el interés y la participación de los coleccionistas privados. Según el conferenciante, el arte contemporáneo tiene un valor social y a la misma vez afecta a las clases adineradas, de forma que los museos deben saber beneficiarse de ello sin caer en las posibles trampas del mercado y la moda. Un equilibrio que debe apoyarse permanentemente sobre una reflexión intelectual y la misión del museo.

## **Biografía**

---

Historiador de arte por la Universidad de París, en 1971 se incorpora como responsable de proyecto en el Centro Nacional de Arte Contemporáneo. Es comisario de la VII Bienal de París, y de la exposición *60-72 Douze ans d'art contemporain en France*.

Conservador jefe de arte contemporáneo del Centro Georges Pompidou entre 1974 y 1987, en 1990 se incorpora como director de la Galería nacional Jeu de Paume, cargo que mantiene hasta que asume la Secretaría general de Artes Plásticas del Ministerio de Cultura y Comunicación (1993-1996). En 1996 toma la dirección de la Escuela Nacional superior de Bellas Artes.

En septiembre del 2000 es nombrado director del Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Georges Pompidou, cargo que ostenta hasta su jubilación, en diciembre de 2013. Durante este período al frente del Centro, Pacquement desempeña un papel crucial en la política de la colección y exposiciones. Actualmente es comisario independiente y consultor cultural.

Comisario de numerosas exposiciones en Francia y en el extranjero, es también crítico e historiador del arte. Fue también comisario del pabellón francés en la Bienal de Venecia de 1982 (Simon Hantai/ Toni Grand) y en 2003 (Jean-Marc Bustamante).

Entre sus publicaciones, destacan monografías sobre Frank Stella, Richard Serra, Henri Michaux, Claude Viallat, así como numerosos prólogos de catálogos y ensayos sobre arte francés contemporáneo.

Es miembro del CIMAM (Comité Internacional para Museos y Colecciones de Arte Moderno), que preside entre 2004 y 2007, así como del Comité Internacional del Hermitage de San Petersburgo, del Museo Mori en Tokio y de

la Fundación Beyeler en Basilea. Entre 2002 y 2004 forma parte del Consejo Asesor de la Colección de arte contemporáneo de “la Caixa”.

Todas las conferencias que forman parte del Círculo Arte y Mecenazgo están disponibles en [este enlace](#). También están disponibles en formato papel.

**Más información:**

**Departamento de Comunicación Obra Social “la Caixa”**

**Josué García** – 93 404 61 51 / 638 146 330 / [jgarcial@fundaciolacaixa.es](mailto:jgarcial@fundaciolacaixa.es)

**Juan A. García** – 91 33’ 73 17 / 608 21 30 95 / [jagarcia@fundacionlacaixa.es](mailto:jagarcia@fundacionlacaixa.es)  
<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

**Sala de Prensa Multimedia:** <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>