



Nueva conferencia en CaixaForum Madrid organizada por la Fundación Arte y Mecenazgo a cargo del que fue máximo responsable del museo parisino entre 1994 y 2001, y especialista en historia del coleccionismo

El presidente-director emérito del Museo del Louvre, Pierre Rosenberg, imparte una conferencia en CaixaForum Madrid invitado por la Fundación Arte y Mecenazgo

- La Fundación Arte y Mecenazgo, impulsada por la Fundación Bancaria "la Caixa", presenta una nueva conferencia en CaixaForum Madrid a cargo de Pierre Rosenberg, de l'Académie française, presidente-director emérito del Museo del Louvre.
- Pierre Rosenberg visita CaixaForum Madrid para pronunciar la conferencia "*Los incentivos fiscales que han enriquecido considerablemente las colecciones públicas francesas*". La conferencia tendrá lugar el próximo miércoles 30 de septiembre a las 19.30 horas.
- Miembro de l'Académie française desde 1995, Rosenberg desarrolló una larga carrera en el Museo del Louvre, donde entró en 1962. Dirigió el centro entre 1994 y 2001. Su trabajo como historiador del arte le ha llevado hacia la pintura y el dibujo francés e italiano de los siglos XVII y XVIII así como a la historia del coleccionismo.
- En su conferencia en CaixaForum Madrid, Rosenberg analizará como Francia ha sabido dotarse de los instrumentos necesarios para proteger su patrimonio artístico, uno de los más importantes de Europa y también uno de los más amenazados junto con el de la Gran Bretaña.
- El encuentro forma parte del programa Círculo Arte y Mecenazgo, organizado por la entidad que impulsa la Fundación Bancaria "la Caixa" para abordar las diversas y complejas claves del futuro del arte, poniendo énfasis en la aportación de las colecciones privadas a la difusión de la cultura.

Madrid, 30 de septiembre de 2015.- La Fundación Arte y Mecenazgo que impulsa "la Caixa" organiza el programa *Círculo Arte y Mecenazgo*, orientado a la reflexión y debate en torno a la implicación y la contribución del coleccionismo privado en el mundo del arte.

El objetivo del programa es incentivar el diálogo y la reflexión entre los distintos agentes del mundo del arte aproximando la experiencia y el testimonio de especialistas de referencia en el ámbito internacional para debatir sobre los posibles modelos de actuación.

En estos encuentros también se abordan las variadas y complejas claves del futuro del arte, poniendo énfasis en la aportación de las colecciones privadas a la difusión de la cultura.

Hasta el momento, han participado en el programa **Glenn D. Lowry**, director del MoMA; **Chris Dercon**, director de la Tate Modern; los copresidentes de la Fundación Almine y Bernard Ruiz-Picasso para el Arte (FABA), **Bernard y Almine Ruiz-Picasso**; **Ginevra Elkann**, presidenta de la Pinacoteca Giovanni e Marella Agnelli de Turín; **Patrizia Sandretto Re Rebaudengo**, coleccionista y presidenta de la Fondazione Sandretto Re Rebaudengo; **Patricia Phelps de Cisneros**, coleccionista y fundadora de la Colección CPPC; **Clare McAndrew**, economista especializada en el mercado del arte; **David Linley**, presidente de Christie's Reino Unido; **Michael Findlay**, director de Acquavella Galleries (Nueva York); **Alfred Pacquement**, director honorario del Museo Nacional de Arte Moderno, Centro Pompidou; los empresarios y filántropos mexicanos **Manuel Arango** y **Juan Antonio Pérez Simón**; **Philippe de Montebello**, director emérito del Metropolitan Museum of Art de Nueva York, **Leonard A. Lauder**, presidente emérito de Estée Lauder Companies Inc. y presidente emérito del Whitney Museum of American Art y **Miguel Zugaza**, director del Museo Nacional del Prado.

Ahora se suma a esta extensa lista Pierre Rosenberg, presidente-director emérito del Museo del Louvre, que pronunciará en CaixaForum Madrid la conferencia *Los incentivos fiscales que han enriquecido considerablemente las colecciones públicas francesas*.

En ella, Rosenberg explicará como Francia ha sabido dotarse de los instrumentos necesarios para proteger su patrimonio artístico; uno de los más importantes de Europa y uno de los más amenazados junto con el de la Gran Bretaña.

En un primer momento, la ley de daciones permitió pagar los impuestos de sucesión con obras de arte (y se extendió, desde entonces, al Impuesto de

Solidaridad sobre las Fortunas (ISF)). Una segunda ley, más reciente, permite a las empresas adquirir, a beneficio de los museos nacionales, obras de arte consideradas como Tesoros Nacionales, y deducir de sus impuestos el 50% del coste de estas obras. Los Tesoros Nacionales pueden encontrarse tanto en territorio francés como fuera de las fronteras del país.

Pierre Rosenberg es un historiador extraordinario y un agudo crítico y observador. Junto a su inmensa aportación científica al conocimiento de la historia del arte, además ha puesto en valor la función del coleccionismo. Considera que las colecciones tienen un tiempo determinado y cuando llega el momento –cuanto más tarde mejor-, su lugar es en los museos. A su vez, considera fundamental fomentar los patrocinios con contraprestaciones. Por ello, alentado por las favorables medidas fiscales que existen en Francia, siendo director del Louvre creó un departamento dedicado exclusivamente a los patrocinios en el que actualmente trabajan más de 40 personas.

Rosenberg empezó su carrera en 1962 en el departamento de pintura del Museo del Louvre. En 1994 asumió el cargo de Presidente-director hasta 2001. Además de su labor en el museo francés, ha organizado numerosas exposiciones en Francia, Italia, Alemania, Inglaterra, Estados Unidos, Canadá y España, donde hemos podido ver las muestras dedicadas a Chardin (en el Museo del Prado), a Poussin (Museo de Bellas Artes de Bilbao) o al dibujo francés de la Colección Prat (en CaixaForum).

Precisamente su profundo conocimiento de la historia del coleccionismo y de extraordinarias colecciones le llevó a comisariar una exposición en el Louvre sobre los dibujos de la Colección Prat. Fruto de ese proyecto comisarió la exposición *De Poussin a Cézanne: Pasión por el dibujo. Obras maestras de la Colección Prat* que se presentó en CaixaForum Barcelona.

Es miembro extranjero de la American Academy of Arts and Sciences, de l'American Philosophical Society (Filadelfia), Miembro honorario de la Royal Academy (Londres), Miembro extranjero de la Accademia Nazionale dei Lincei y de la Accademia Nazionale di San Luca, así como de la Accademia del Disegno (Florencia), de la Accademia Pietro Vanucci (Perugia), del Ateneo Veneto (Venecia), del Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti (Venecia) y de la Accademia Clementina (Bologna). Es presidente de la editorial Arthena, del festival de arte de Fontainebleu y de la Alliance française de Venecia. También es Oficial de la legión de Honor, Caballero de la Orden Nacional del Mérito, Caballero de las Artes y las Letras, Gran Oficial de la Orden del Mérito de la República Italiana y Comendador de la Orden del Mérito de la República Federal Alemana.

Más información:

Departamento de Comunicación Obra Social "la Caixa"

Josué García – 93 404 61 51 / 638 146 330 / jgarcial@fundaciolacaixa.es

<http://www.lacaixa.es/obrasocial>

Sala de Prensa Multimedia: <http://prensa.lacaixa.es/obrasocial>