



COMISART

NUEVAS MIRADAS SOBRE

LA COLECCIÓN "LA CAIXA"



Fundación Bancaria "la Caixa"

CAIXAFORUM BARCELONA Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8 08038 Barcelona Tel. 934 768 600	
Horarios De lunes a domingo, de 10 a 20 h	
Servicio de Información de la Obra Social "la Caixa" Tel. 902 223 040 De lunes a domingo, de 9 a 20 h www.laCaixa.es/ObraSocial	
Precios Entrada a las exposiciones: 4 € Menores de 16 años: entrada gratuita	
Actividades	
CLINTES CAIXABANK DESCUENTO 50%	
Compra de entradas Compras en las taquillas de CaixaForum y en www.CaixaForum.es	
#Comisart	
Portada: detalle de Sophie Ristelhuber <i>Fait #07</i> [Hecho n.º 07] 1992 © Sophie Ristelhuber, VEGAP, Barcelona, 2017	

Transporte público

Metro: España, líneas 1 y 3

Ferrocarrils de la Generalitat (FGC):

España, líneas L8, S33, S4, S8, R5 y R6

Autobuses: líneas 13 y 150, con parada

delante de CaixaForum. Líneas 9, 13, 23, 27, 50, 65, 79, 91, 109 y 165, D20, H12, V7,

L72, L80, L81, L86, L87, L95, con parada en Pl. de España

viciny

Gran Via - Pl. d'Espanya (estación 96)

Rius i Taulet (estación 237)

Aparcamiento B:SM

Entrada por av. de Maria Cristina

Y av. de Rius i Taulet

🗺 Acceso directo a CaixaForum

por la planta -1

Librería Laie

Tel. 934 768 659

caixaforum@laie.es

Cafetería-Restaurante Eurest

Tel. 934 768 669

caixaforum@compass-group.es

Actividades en torno a

Vista inaugural a la exposición Jueves 5 de octubre, a las 19 h
A cargo de las comisarías, Taller Distança curta **EduCaixa**

Actividad abierta. Plazas limitadas

Pixlated Revolution Jueves 16 de noviembre, a las 19 h

Una conferencia no académica del artista Ilianes **Rabin Mroué**

Precio: 4 €

Servicio de mediación Microvistas

Recorridos de 20 minutos a disposición

de todos los visitantes, sin coste extra ni necesidad de reserva. Estas vistas ofrecen

una introducción a piezas seleccionadas y

una visión general de la exposición, y dan

a los visitantes la posibilidad de descubrir

Salidas: cada hora en punto

Sábados, de 16 a 20 h

Domingos y festivos, de 11 a 14 h

y de 16 a 20 h

Vistas concertadas para grupos

Grupos de un máximo de 25 personas

Inscripciones: 931 847 142

Los grupos con guía propio también deben

reservar fecha y hora.
Precio por grupo: 60 €

«H(a)unting Images: anatomía de un disparo»

Actividades para grupos escolares Jueves 5 de octubre, a las 19 h

A cargo de las comisarías,

Taller Distança curta **EduCaixa**

Niveles: a partir de 3.º de Primaria y ESO

Niveles: ESO, Bachillerato y CFGM

Vistas comentadas Pixlated Revolution

Bleda y Rosa

Serie «Campos de batalla. Europa» **Llano de Maratón, septiembre del 490 a. C.** 2010-2012

© Bleda y Rosa, VEGAP, Barcelona, 2017



Gabriel Orozco

Altar de parabrisas con balazo

2009

© Gabriel Orozco y Kurimanzutto, Ciudad de México



Kristin Oppenheim

Hey Joe [Eh, Joe]

1996

© Kristin Oppenheim, 2017. Fotografía: Gasull Fotografía

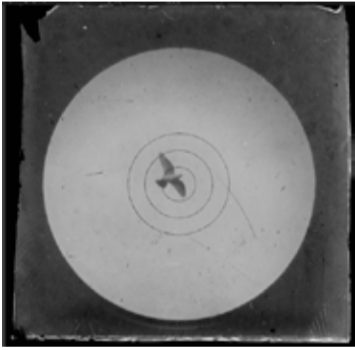
La correlación entre el acto de fotografiar y el de cazar ha alimentado distintos análisis críticos, que han evidenciado cómo la fotografía, de la producción al consumo, implica siempre cierto grado de violencia, capaz de transformar cada encuentro entre cámara, fotógrafo y fotografiado en un acto de dominación. En los conflictos contemporáneos, el uso de imágenes producidas a través de las mismas armas convierte la captación y difusión de imágenes en una pieza clave del arsenal bélico, actualizando la vigencia del paralelismo entre los dos dispositivos.

Las obras que artulan el recorrido de la exposición analizan los tres momentos fundacionales de la caza —el dispositivo, la captura y la huella— y nos permiten expandir la problemática abierta por Marey al tiempo que comparten el creciente interés del arte contemporáneo hacia nuevas formas de abordar y representar el conflicto. ¿Cómo han evolucionado las relaciones entre los sistemas de captura de imagen y los dispositivos bélicos? ¿Es posible emplazar la imagen a un análisis crítico de la violencia que supere la literalidad del registro y la evidenciaia? ¿Qué alternativas a la esfera mediática pueden plantear las prácticas artísticas contemporáneas en la representación del conflicto? Desplegar estas y otras preguntas en torno a las implicaciones discursivas del disparo es el punto de partida de una exposición que busca emplazar al espectador a tomar partido en el ejercicio de la mirada como estrategia predatoria.

1. Entrevista a Henri Cartier-Bresson, suplemento «Cultura» del diario *La Nación* (12 de agosto de 1998).

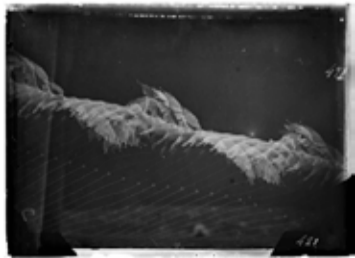
Tengo un fusil fotográfico que no es en absoluto mortífero, y que es capaz de captar la imagen de un pájaro volando, o de un animal corriendo, en un tiempo inferior a 1/500 de segundo. No sé si puedes formarte una idea de lo que significa esta rapidez, pero es realmente sorprendente.

—ÉTIENNE-JULES MAREY EN UNA CARTA A SU MADRE



Étienne-Jules Marey, *Gaviota volando con diana*. Cronofotografía sobre placa de vidrio, 1882

© Fonds Marey, Archives du Collège de France



Étienne-Jules Marey, *El vuelo de la gaviota*. Cronofotografía sobre placa de vidrio, s/f

© Fonds Marey, Archives du Collège de France



Jeff Wall *A Hunting Scene* [Escena de caza] 1994 Colección "la Caixa" de Arte Contemporáneo © Cortesía del artista

H(a)unting Images: anatomía de un disparo

COMISART. NUEVAS MIRADAS SOBRE LA COLECCIÓN "LA CAIXA"

CaixaForum ^{Barcelona}