

ASIER MENDIZABAL

Ordizia, 1973. Vive y trabaja en Bilbao.

FORMACIÓN Y DOCENCIA

1991-1995

Licenciatura en la Facultad de Bellas Artes, Euskal Herriko Unibertsitatea/Universidad del País Vasco, Leioa-Bilbao.

1996-1997

Posgrado en la Byam Shaw School of Art, Londres.

1997

Taller Bados/Badiola, Arteleku, Donostia-San Sebastián.

1998-2000

Programa de posgrado en De Ateliers, Amsterdam.

2006

Residencia (IRP) en el Platform Garanti Contemporary Art Center, Estambul.

2015

Codirector, junto con Pablo Lafuente, de la serie de seminarios y talleres *Comparabilidades. Relación y escala*, Jornadas de estudio de la imagen, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles-Madrid.

2015-2016

Fundador y profesor de la escuela de arte experimental Kalostra, Donostia-San Sebastián.

2017

Profesor de escultura en el Royal Institute of Art/Kungl. Konsthögskolan, Estocolmo.

EXPOSICIONES INDIVIDUALES

2017

Concavidad. ProjecteSD, Barcelona.

2016

Pelar un tronco. Composición y arreglos, dentro del proyecto *Afuera*; *Tratado de Paz*, Capitalidad Cultural Europea Donostia-San Sebastián 2016, Otzaurte-Zegama.
Problemas de estilo y vasijas de barro, proyecto Zarigüeya / Alabado Contemporáneo, Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado, Quito, Ecuador.

2015

Asier Mendizabal, Galerie Max Mayer, Düsseldorf.

2014

Soft Focus, San Telmo Museoa, Donostia-San Sebastián.
Toma de tierra, CarrerasMugica, Bilbao.

2013

Calling Out of Context: Works by Asier Mendizabal. Hordaland Art Centre, Bergen.

2012

Asier Mendizabal, ProjecteSD, Barcelona.
Untitled (Syntagmatic and Paradigmatic), Gallery Anthony Reynolds, Londres.

2011

Asier Mendizabal, Raven Row, Londres.
Prizemljeno, Galerija Miroslav Kraljevic, Zagreb.
Asier Mendizabal, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia (MNCARS), Madrid.

2010

and/or, Culturgest, Lisboa.

2009

Koenraad Dedobbeleer / Asier Mendizabal, ProjecteSD, Barcelona (con Koenraad Dedobbeleer)
Flüchtige Zeiten, Westfälischer Kunstverein, Münster.

2008

Asier Mendizabal, Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona.
Not all that moves (is red), Artis Den Bosch, Países Bajos.

2007

M-L, CarrerasMugica, Bilbao.

2005

Überbau/Basauri, Arizko Torrea, Kultur Basauri, Vizcaya.

2003

T4 Galería, Barcelona.
Goierri Konpeti (con Iñaki Garmendia), Galerie du Triangle, Burdeos.

2000

No Time for Love, Donostiako Arte Ekinbideak (D.A.E.), Donostia-San Sebastián.
Sandinista!, De Ateliers, Amsterdam.

EXPOSICIONES COLECTIVAS

2016

Ficciones y territorios. Arte para pensar la nueva razón del mundo, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid.

Idiosincrasia. Las anchoas sueñan con panteón de aceituna, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres.

Camera of Wonders, Centro de la Imagen, México DF.

Open Plan, SP-Arte, Ciccillo Matarazzo Pavilion, São Paulo.

2015

Narrativas monumentales. Figuras, paisajes y rituales, Museo de Arte Contemporáneo (MAC), A Coruña.

Tensão e Liberdade - Tension and Freedom, Centro de Arte Moderna (CAM), Fundação Calouste Gulbenkian, Lisboa.

Tercer espacio: entre tradición y modernidad, Foro Arte Cáceres 15, Sala El Brocense, Cáceres.

Hablo, sabiendo que no se trata de eso, Fundación "la Caixa", CaixaForum, Barcelona.

Reflexiones. Colección CGAC, Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela.

Wessen Subjekt bin ich?, Kunstverein für die Rheinlande und Westfalen, Düsseldorf.

2014

Como (...) de coisas que não existem / How to (...) Things That Don't Exist, 31.ª Bienal de São Paulo, Brasil.

A Singular Form, Secession, Viena.

Agitationism, EVA International - Ireland's Biennial, Limerick, Irlanda.

What's In and What's Not, Anthony Reynolds Gallery, Londres.

Suturak // Cerca a lo próximo, Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián.

El contrato (comisariada por Buleoga z/b), Azkuna Zentroa, Bilbao.

La piel translúcida. Obras de la Colección Iberdrola, Museo Patio Herreriano de Arte Contemporáneo Español, Valladolid.

Memoria de la diversidad (Expediente I/B), Sala Rekalde, Bilbao.

Civilization, Anthony Reynolds Gallery, Londres.

2013

A Whole Range of Furtively Titillating Stereotypes (comisariada por K. Dedobbeleer), Galerie Micheline Szwajcer, Amberes.

Futures of the Past, Kunst Raum Riehen, Basilea.

Jetztzeit (el tiempo del ahora) + La Espalda del ángel, Centre d'Art la Panera, Lleida.

Colección VIII. La disfunción del progreso, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles-Madrid.

Tesoro público. Colección Artium, ARTIUM - Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.

Constelación Europa, Museo San Telmo, Donostia-San Sebastián.

Entre chien et loup: obras de la colección Meana Larrucea, Torre Iberdrola, Bilbao.

2012

Scenarios about Europe: Scenario 3, Galerie für Zeitgenössische Kunst, Leipzig.

Gravity & Disgrace: ep. II, Centro Galego de Arte Contemporánea (CGAC), Santiago de Compostela.

Tirar del hilo. Colección ARTIUM: montaje de atracciones, ARTIUM - Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.

2011

ILLUMInazioni – ILLUMInations, 54^a Bienal de Venecia.

Al primer cercle. Un projecte d'Imogen Stidworthy, Fundació Tàpies, Barcelona.

Ill Fares The Land, Anthony Reynolds Gallery, Londres.

One Another, Anthony Reynolds Gallery, Londres.

2010

Antes que todo, Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Móstoles-Madrid.

Às Artes, Cidadãos!, Museu de Serralves, Oporto.

Handlung. On Producing Possibilities, 4^a Bienal de Bucarest.

2009

Gure Artea, ARTIUM - Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.

Fluchtige Zeiten, Westfälischer Kunstverein, Münster.

Insiders – pratiques, usages, savoir-faire, CAPC, Burdeos.

2008

Gure Artea 20, Sala Rekalde, Bilbao.

MANUAL CC. Instructions for beginners and advanced players, Centre for Contemporary Art Ujazdowski Castle, Varsovia.

No más héroes. La Colección VIII, ARTIUM - Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo, Vitoria-Gasteiz.

2007

Chacun à son goût, Museo Guggenheim Bilbao.

Itinerarios, Fundación Marcelino Botín, Santander.

2006

Wat Is/Wat Zou Kunnen, W139, Amsterdam.

Gure Artea 19, Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia-San Sebastián.

Met Zonder KOP, Artis Den Bosch, Países Bajos.

2005

Representacions rurals contemporànies, Nulles, Tarragona.

2004

Gure Artea MMIV, Montehermoso Kulturunea, Vitoria-Gasteiz.

BESTE BAT!, Sala Rekalde, Bilbao.

Manifesta 5, Bienal Europea de Arte Contemporáneo, Donostia-San Sebastián.

Untitled (As Yet), Yugoslav Biennial of Young Artists, Belgrado.

Pilot:1, International Art Forum, The Old Limehouse Town Hall, Londres.

2003

Cine y casi cine, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid.

Le Printemps de septembre, Toulouse.

Després de la notícia, Centre de Cultura Contemporànea de Barcelona (CCCB), Barcelona.

2002

Organisational Forms, Galerija Skuc, Liubliana, Eslovenia.

Great Theatre of the World, Bienal de Taipéi.

Early Works, De Ateliers, Amsterdam.

Front Line Compilation, Donostiako Arte Ekinbideak (D.A.E.), Donostia-San Sebastián.

2001

Gaur, Hemen, Orain, Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Flatland Gallery, Utrecht.

Parcours d'incidents, De Ateliers, Amsterdam.

2000

Gure Artea 2000, Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia-San Sebastián.

Total Blackout totale (con Willem Oorebeek), NICC, Amberes.

Intervenciones TV, Festival de vídeo de Vitoria-Gasteiz.

1999

Certamen de artistas noveles (primer premio), Koldo Mitxelena Kulturunea, Donostia-San Sebastián.

1998

Exposición del Taller de Angel Bados y Txomin Badiola, Arteleku, Donostia-San Sebastián / Montehermoso Kulturunea, Vitoria-Gasteiz.

COLECCIONES

Col. ARTIUM, Vitoria-Gasteiz

Col. Banco de España, Madrid

Col. Centro de Arte Dos de Mayo (CA2M), Madrid

Col. Centro Galego de Arte Contemporanea (CGAC), Santiago de Compostela

Col. Fondation Kadist, París

Col. Fundació Banc de Sabadell

Col. Fundación Iberdrola, Madrid

Col. Julia Stoschek, Düsseldorf

Col. "la Caixa" de Arte Contemporáneo

Col. Meana-Larucea, Madrid

Col. Museo Guggenheim Bilbao

Col. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), Madrid

Col. Museu d'Art Contemporani de Barcelona (MACBA), Barcelona

BIBLIOGRAFÍA

Libros como autor y coautor:

MENDIZABAL, Asier; WANDSCHNEIDER, Miguel (ed.): *Fire and/or Smoke*, Culturgest, Lisboa / Walther König, Colonia, 2017.

MENDIZABAL, Asier: *Peeling a Trunk. Composition and Arrangements / Pelar un tronco. Composición y arreglos*, Fundación Donostia/San Sebastián 2016, 2017.

MENDIZABAL, Asier, et al.: *Problemas de estilo y vasijas de barro*, Zarigüeya/Alabado Contemporáneo, Museo de Arte Precolombino Casa del Alabado, Quito, 2016.

MENDIZABAL, Asier: *Toma de tierra*, CarrerasMugica, Bilbao, 2014.

MENDIZABAL, Asier; AGUIRRE, Peio; DIEDERICHSEN, Diedrich; MARÍ, Bartomeu: *Asier Mendizabal: disjecta membra* [cat. exp.], MACBA, 2008.

MENDIZABAL, Asier; AGUIRRE, Peio: *Smaller than a Mass*, Co-op ediciones, Donostia-San Sebastián, 2006.

MENDIZABAL, Asier: *Desartxibo*, Arteleku, Donostia-San Sebastián, 2002.

Catálogos (selección):

MARTÍNEZ, Chus: *Idiosincrasia. Las anchoas sueñan con panteón de aceituna*, Centro de Artes Visuales Fundación Helga de Alvear, Cáceres, 2016.

NEGRO, Álvaro: *Narrativas monumentales. Figuras, paisajes y rituales*, MAC, A Coruña, 2016.

ENGUITA, Nuria, et al.: *Como (...) de coisas que não existem / How to (...) Things That Don't Exist. 31ª Bienal de São Paulo*, Fundação Bienal de São Paulo, 2014.

EL BARONI, Bassam, et al.: *Agitationism*, EVA International - Ireland's Biennial, Limerick, 2014.

LAFUENTE, Pablo, et al.: *A Singular Form*, Secession, Viena, 2014.

STEINER, Barbara, et al.: *The Europe n-Book*, Jovis Verlag, Berlín, 2013.

FARIA, Oscar, et al.: *Às Artes, Cidadãos!*, Fundação Serralves, Oporto, 2012.

STEINER, Barbara, et al.: *Thinking Europe: The Scenario Book*, Galerie für Zeitgenössische Kunst Leipzig / Jovis Verlag, Berlín, 2012.

CURIGER, Bice, et al.: *illumiNATIONS*, 54ª Bienal de Venecia, 2011.

CHATEIGNÉ TYTELMAN, Yann; LAUBARD, Charlotte: *Insiders: Practices, Savoir Faire, Know-How*, CAPC, Burdeos, 2010.

VOGEL, Felix, et al.: *Handlung. On Producing Possibilities*, Pabellón 15, Bienal de Bucarest, 2010.

GIONI, Massimiliano, KUZMA, Marta, et al.: *With All Due Intent*, Manifesta 5/CICC, Donostia-San Sebastián, 2004.

AGUIRRE, Peio; VERGARA, Leire: *Front Line Compilation*, Donostiako Arte Ekinbideak, Donostia-San Sebastián, 2003.

GUERRA, Carles: *Després de la notícia. Documentals postmèdia*, CCCB, Barcelona, 2003.

MARÍ, Bartomeu: *Great Theatre of the World*, Bienal de Taipéi, 2002.

ETXEBARRIA, Guadalupe; MARÍ, Bartomeu: *Gaur, Hemen, Orain*, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2001.

Contribuciones en otros libros y publicaciones (selección):

MENDIZABAL, Asier: «Gainbehera luzea», prólogo de KRAUS, Karl: *Munduaren gainbehera magia beltzaren obraz*, Tabakalera, Donostia-San Sebastián, 2017.

MENDIZABAL, Asier: «De trama y urdimbre, figura y fondo y otras analogías», *Concreta*, n.º 5, Valencia, 2015.

MENDIZABAL, Asier; AGUIRRE, Peio: *Walker/Burn!*, Co-op ediciones, Donostia-San Sebastián, 2013.

MENDIZABAL, Asier: «Earthing», *Mass Ornaments*, Teorija koja Hoda / TkH, Belgrado, 2014.

MENDIZABAL, Asier: «Belarrian zuzia», en ETXEBERRIA, Oier: *LaLana*, Donostia-San Sebastián, 2014.

MENDIZABAL, Asier: «Warp and Weft as Structural Metaphor», *Texte zur Kunst*, n.º 94, Berlín, junio de 2014.

MENDIZABAL, Asier: «Aufsichten», en BRUNNSCHWEILER, Heidi (ed.): *Futures of the Past*, Kunst Raum Riehen / Modo verlag, Basilea, 2013.

MENDIZABAL, Asier: «Sandinista!», en RODRIGUEZ, Ibon; LOPEZ, Leire: *Kafe Aleak*, Kafe arrastoak, Bilbao, 2012.

MENDIZABAL, Asier: «Hormigón crudo», *Script 11: Volumen*, Buenos Aires, 2012.

MENDIZABAL, Asier: «De extrarradios», *Extrarradio: reflexiones sobre las prácticas artísticas actuales más allá del centro*, Ayuntamiento de Vitoria-Gasteiz, 2010.

MENDIZABAL, Asier: «Lore: Transformation (sobre el trabajo de Enrique Hurtado)», en HERRÁEZ, Beatriz (ed.): *Esaidazu egia ba*, Bizkaiako Foru Aldundia, Bilbao, 2006.

MENDIZABAL, Asier: «Signals, Calls and Marches (...lo que la música militar a la música)», *Itinerarios 05/06*, Fundación Marcelino Botín, Santander, 2006.

MENDIZABAL, Asier; GONZALEZ ABRISQUETA, Olatz; IMAZ, Iñaki: «Jørgen Leth, cineasta», *Zehar*, n.º 85, Arteleku / Gipuzkoako Foru Aldundia, 2006.

MENDIZABAL, Asier: «Iñaki Garmendia/Aernout Mik: Gunea», *Zehar*, n.º 41, Arteleku / Gipuzkoako Foru Aldundia, 1999.

Textos y artículos de referencia (selección):

MARTÍNEZ DE ALBENIZ, Iñaki: «El arte como tecnología de la identidad: de la obra a la instalación», *Papeles del CEIC, International Journal on Collective Identity Research*, vol. 2017/1, 174, UPV/EHU, Leioa, Bizkaia, 2017.

CAMACHO, Isabel: «La paz es una especie de consenso narrativo», entrevista a Asier Mendizabal, *CTXT, Contexto y acción*, n.º 69, 15/5/2016.
[<http://ctxt.es/es/20160615/Culturas/6645/Asier-Mendizabal-tratados-de-paz-Afuera-San-Sebasti%C3%A1n-capital-de-la-cultura-2016.htm>]

CALVO ULLOA, Ángel: «Entrevista a Asier Mendizabal», *Dardo Magazine*, n.º 26, Santiago de Compostela, 2015.

AMADO, Miguel: «Asier Mendizabal», *Artforum*, vol. 53, n.º 6, Nueva York, 2015.

BRÜCKLE, Wolfgang: «Das fehlende Volk bei Asier Mendizabal» / «The Absent People in Asier Mendizabal», en BRUNNSCHWEILER, Heidi (ed.): *Futures of the Past*, Kunst Raum Riehen / Modo verlag, Basilea, 2013.

CORAZÓN ARDURA, José Luís: «Asier Mendizabal and the Enigma of Ideology», *Cura*, n.º 11, Roma, 2012.

TRIMING, Lee: «Asier Mendizabal», *Art in America / Reviews*, 6/4/2012.

MUHLE, Maria: «Realism, Dis-identification and the Image», en SMITH, Jason E.; WEISSER, Annette: *Everything is in Everything: Jacques Rancière Between Intellectual Emancipation and Aesthetic Education*, Art Center Graduate Press, Los Angeles, 2011.

JAIO, Miren: «Asier Mendizabal: artea espazio konpartitu moduan», *Zazpika: Suplemento dominical de Gara*, Iruñea, n.º 641, mayo de 2011.

BRASSÓ, Emma: «Asier Mendizabal», *Flash Art*, vol. XLIV, n.º 278, Milán, 2011.

MAC GIOLLA LÉITH, Caoimhín: «Asier Mendizabal», *Frieze*, 132, Londres, 2010.
JAIO, Miren: «Asier Mendizabal», en ARRIOLA, Aimar; MOSCOSO, Manuela: *Antes que todo*, CA2M, Móstoles-Madrid, 2010.
GIL SCHMITZ, Jenny: «La revolución, voluntad de representación: Asier Mendizabal en el MACBA», *Cahiers du Cinéma España*, n.º 12, Madrid, 2008.
GRUIJTHUIJSEN, Krist (ed.): *Post-*, SKOR, Amsterdam, 2006.
AGUIRRE, Peio: «Basque report 2.0», *Lápiz*, n.º 178, Madrid, diciembre de 2001.