

DORA GARCÍA, PREMIO ARTE Y MECENAZGO DE 'LA CAIXA' 2018

Emitido el fallo del jurado en la categoría «Artista» de la 8.ª edición de los Premios Arte y Mecenazgo de "la Caixa"

Julio de 2018

El Premio Arte y Mecenazgo de "la Caixa", en su categoría «Artista», acredita el talento de artistas contemporáneos que suponen un referente, y que contribuyen al enriquecimiento y al mejor conocimiento del patrimonio cultural español.

En 2018 el Premio recae en la artista española **Dora García**, que recibirá una dotación de 50.000 euros, de los cuales 20.000 se destinarán a la publicación de un libro de artista.

El jurado ha convenido que la candidatura de Dora García reúne todos los valores que el Premio quiere destacar. Su producción artística es un ejemplo en términos de **excelencia creativa**; ha presentado su obra en **contextos relevantes**, tanto españoles como internacionales; y, entre otros méritos destacados, ha contribuido a renovar los **lenguajes artísticos** (no solo en el sentido formal, sino también en el conceptual) y a **profundizar en los temas y las problemáticas** que aborda. El jurado ha señalado que la artista, habiendo avanzado ya sobre su media carrera con un alto grado de calidad y exigencia, presenta una más que prometedora **proyección de futuro**.

El trabajo de Dora García expande la noción de arte hacia territorios diversos: ha encontrado arraigo no solo en distintos formatos y lenguajes, sino en contextos insólitos, desde la televisión hasta la tertulia de exégesis textual y desde el psicoanálisis hasta el teatro, manteniendo siempre una gran coherencia discursiva y una solidez teórica que, no obstante, no restan capacidad comunicativa a cada una de sus obras. Su trabajo, como un gran rizoma, cala en el campo literario (de James Joyce a Franz Kafka, y de Antonin Artaud a Ricardo Piglia) y en los ámbitos del pensamiento, la psiquiatría y la crítica de los medios audiovisuales. Su obra indaga sobre el lenguaje y, por supuesto, también sobre aspectos relacionados con el cuerpo y la performance, que podría considerarse el núcleo en torno al cual bascula una producción creativa compleja, rica y multiforme, que ofrece resistencia a cualquier intento de categorización. Ciertamente, la apuesta de Dora García por la práctica de la performance delegada y «duracional» ha supuesto un verdadero vuelco en ese campo artístico; ello, sin embargo, no ha frenado a la artista a la hora de seguir utilizando una extraordinaria variedad de técnicas, entre las que se incluyen la fotografía, la edición, el dibujo, el vídeo, el sonido e incluso Internet.

Cuando una obra de arte plantea preguntas a los espectadores y les punza para producir una fructífera incomodidad, ello es signo de su calidad. Es indudable que la producción de Dora García comparte estos rasgos, y goza, por añadidura, de la virtud de plantear cuestiones no solo a los espectadores, sino al propio contexto en que se inserta: tanto al mercado (galerías, ferias de arte) como a las instituciones (museos, centros de arte, bienales, etc.). En estos espacios, de manera inteligente y paradójica, irónica y profunda, García inserta reflexiones en torno a la marginalidad

PREMIOS ARTE Y MECENAZGO DE 'LA CAIXA', CATEGORÍA "ARTISTA"

en un amplio sentido, interesada por todo aquello que ha escapado de la norma y del canon en distintos momentos de la historia. Por tanto, su obra es también una desafiante provocación hacia el propio sistema del arte, al que Dora García enriquece planteándoles retos a galeristas, comisarios, críticos, coleccionistas, públicos y otros agentes, quienes, ante sus propuestas, se ven impelidos a repensar su propia disciplina o su función en dicho sistema. En sus exposiciones, Dora García consigue hablar el lenguaje de la institución que la acoge y, al mismo tiempo, apelar directamente a sus espectadores, e incorporarlos de maneras sorprendentes e inesperadas al discurso de la obra.

La calidad y solidez de la carrera de esta artista han quedado demostradas en la exposición inaugurada recientemente en el Museo Reina Sofía, que brinda una visión de conjunto de una carrera firme, arriesgada y coherente. El trabajo que Dora García ha desarrollado hasta el presente se ha comprometido con la forma y el concepto de aquello que constituye una obra de arte, a la vez que ha indagado acerca de las posibilidades de participación y las problemáticas del comportamiento de los espectadores ante la obra. La práctica de esta artista queda, así, comprometida con asuntos sociales y políticos, al mismo tiempo que expande las plataformas y la noción de creación artística.

Dora García ha desarrollado un recorrido internacional muy destacado. De hecho, se trata de una artista que muestra una muy fértil «pérdida de centro», pues se sitúa simultáneamente en diversos países, así como en múltiples contextos institucionales y de mercado. Ello convierte la faceta internacional de su trayectoria en una de las más sólidas del panorama español actual. Actualmente, García trabaja con galerías de París y Bruselas (Galerie Michel Rein), Ámsterdam (Ellen de Brujine Projects), Madrid (Juana de Aizpuru) y Barcelona (ProjecteSD). Ha expuesto en numerosas latitudes, entre otras en París, Londres, São Paulo, Venecia, Lyon, Ciudad de Guatemala, Estambul, Granada, Kassel, Bregenz, Buenos Aires, Berna y Montreal.

La capacidad de situarse en varios centros y adecuar su lenguaje a un contexto transnacional, trabajando en diversas lenguas y en entornos socioculturales muy distintos entre sí, es una de las claves que hacen a Dora García merecedora del Premio Arte y Mecenazgo 2018. Al mismo tiempo, y a pesar del gran desarrollo de su trabajo en distintos ámbitos culturales y geográficos, García constituye un caso paradigmático de la dificultad que encuentran muchos artistas que optan por formatos arriesgados e innovadores para acceder a los mercados, o para contar con recursos para la producción de obra. Así pues, el Premio es, asimismo, un reconocimiento a su esfuerzo, y una forma de prestar apoyo a la práctica de una artista que ha mostrado un profundo sentido de la excelencia.

Premiados en ediciones anteriores:

Isidoro Valcárcel Medina, Elena Asins, Soledad Sevilla, Eva Lootz; Miralda, Carlos León y Asier Mendizabal.