

ACTIVIDADES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Visita inaugural

Martes 21 de enero, a las 19 h.
Visita a la exposición con la comisaria Suset Sánchez.

Taller «Distancia corta»

Precio: 25 €/grupo. Reserva de plazas, en el tel. 93 476 86 30.

Visitas comentadas para el público general

Reserva de plazas, en el tel. 93 476 86 30.
Plazas limitadas.
Precio por persona: 3 €.

Visitas concertadas para grupos

Grupos de un máximo de 25 personas.
Es necesario inscribirse previamente a través del tel. 93 476 86 30.
Precio por grupo: 60 €.
Los grupos con guía propio también deben reservar día y hora.

👁️ Visitas comentadas para grupos de personas con dificultades visuales

Grupos de un mínimo de 10 personas.
Es necesario inscribirse previamente a través del tel. 93 476 86 30.

🗣️ Visitas en lengua de signos (LS) y visitas adaptadas a la comunicación oral

Grupos de un mínimo de 10 personas.
Es necesario inscribirse previamente a través del fax 93 476 86 35 o del correo electrónico seducatiu.caixaforum@fundaciolaixa.es

Jordi Colomer. *Arabian Stars*, 2005
Videoinstalación. Vídeo HD. Color, sonido estéreo.
12 sillas de madera. 38'. Dimensiones variables. © VEGAP



DEL 22 DE ENERO
AL 27 DE ABRIL DE 2014

CaixaForum Barcelona Centro Social y Cultural

Av. de Francesc Ferrer i Guàrdia, 6-8
08038 Barcelona
Tel. 93 476 86 00
Fax 93 476 86 35

Abierto todos los días

Horarios:
De lunes a domingo, de 10 a 20 h.
Cerrado: 25 de diciembre,
1 y 6 de enero
Horario especial de 10 a 18 h:
24 y 31 de diciembre y 5 de enero.

Servicio de información de la Obra Social "la Caixa"

Tel. 902 22 30 40
De lunes a domingo,
de 9 a 20 h.
www.laCaixa.es/ObraSocial

Precios:

Entrada a las exposiciones: 4 €.
Menores de 16 años: entrada gratuita.

CLIENTES
"LA CAIXA"
ENTRADA GRATUITA

Actividades:

CLIENTES
"LA CAIXA"
DESCUENTO 50%

Compra de entradas y actividades,
en las taquillas de CaixaForum y en

CaixaForum.com/agenda
ENTRADA
ONLINE

Toda la información, en:

www.CaixaForum.com/agenda

facebook

Transporte público

Metro: España, líneas 1 y 3.
Ferrocarrils de la Generalitat (FGC):
Espanya, líneas L8, S33,
S4, S8, R5 y R6.
Autobuses: líneas 13 y 150 con
parada frente a CaixaForum.
Líneas 9, 13, 23, 27, 50, 65, 79, 91,
109 y 165, con parada en Pl. de España.
Líneas D20, H12, V7, L72, L90, L91,
L86, L87, L95 con parada
en Pl. de España.

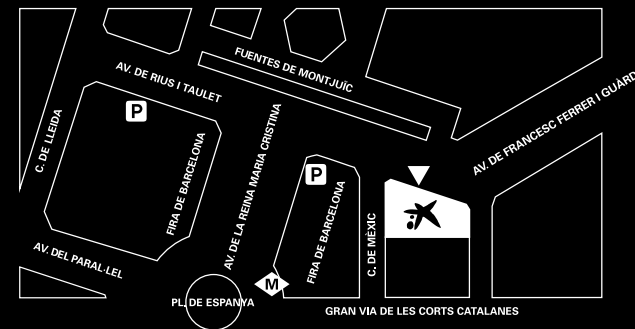
bicing

Gran Via - Pl. de España
(estación 96).
Rius i Taulet (estación 237).

P Aparcamiento B:SM

Entrada por av. de María
Cristina y av. de Rius i Taulet.

Acceso directo a CaixaForum
por la planta -1.



Librería Laie - CaixaForum

Tel. 934 768 659
Fax 934 768 687
caixaforum@laie.es

Cafetería - Restaurante CaixaForum

Tel. 93 476 86 69
Fax 93 476 86 87
caixaforum@compass-group.es

El centro dispone de servicio de



Ignacio Uriarte. *The History of the Typewriter* recited by Michael Winslow., 2009. Colección "la Caixa" (imagen transformada). © Ignacio Uriarte, VEGAP, Barcelona, 2014.

RUMOR...

COMISART - NUEVAS MIRADAS
SOBRE LA COLECCIÓN LA CAIXA

CaixaForum Barcelona



Obra Social "la Caixa"



Obra Social "la Caixa"

RUMOR...

HISTORIAS DECOLONIALES EN LA COLECCIÓN LA CAIXA

¿Cómo consumimos las imágenes hoy? ¿Cómo se construyen sus significados? ¿Por qué una sala de exposiciones en el espacio aurático del museo o del centro de arte mantiene todavía la capacidad de modular nuestra conducta ante las imágenes?

Esta exposición propone que vayamos con sospecha al encuentro de cinco obras de la Colección de Arte Contemporáneo "la Caixa": *Centro di permanenza temporanea* (2007, Adrian Paci), *Volta (Bandeira)* (2002-2003, Stephen Dean), *Arabian*

Stars (2005, Jordi Colomer), *The History of the Typewriter recited by Michael Winslow* (2009, Ignacio Uriarte) y *Afyon* (2009, Mustafa Hulusi).
Leamos entre líneas lo que de esos objetos culturales han dicho y escrito distintos

Stephen Dean
Volta (Bandeira), 2002-2003
Videoinstalación de un canal. DVD. Color, sonido. Tela artesanal. 8' 52". Dimensiones variables.



agentes del campo artístico, y qué lugar ocupan esas piezas dentro del acervo que las administra y en el imaginario de quienes conviven con ellas en su trabajo diario en la Colección. Cómo y cuándo llegan las cinco a la Colección, y en qué circunstancias lo hacen. Qué experiencias hay detrás de lo que se ve en la exposición, una información escamoteada a los públicos, que, sin embargo, determina el modo en que nos enfrentamos a las imágenes.
¿Por qué algunas de estas obras, como *Centro di permanenza temporanea* o *Volta (Bandeira)*, acumulan visibilidad y fortuna crítica en la historia de la Colección, mientras que otras, como *Afyon*, apenas se han exhibido? Si observamos el dispositivo documental que abre esta exposición,

Adrian Paci
Centro di permanenza temporanea, 2007
Videoproyección en DVD. Color, sonido. 5' 30". Dimensiones variables.



a través del cual se ha tratado de reconstruir una historia parcial de la Colección y de la vida de estas piezas dentro de sus fondos, pareciera que existe una relación proporcional entre el recorrido expositivo de una obra y el volumen de conocimiento producido sobre ella.
La búsqueda de estas huellas en el archivo de la Colección pone en evidencia la repetición de lecturas normativas que se reproducen hasta el cansancio y que fijan una interpretación de la obra a partir de la exposición. En ese cerramiento de sus capacidades de enunciación, la obra pierde su potencia política y se transforma en objeto patrimonial sometido a su fetichismo como mercancía. ¿Por qué, por ejemplo, discursos como los de Dean, Paci o Uriar-

Mustafa Hulusi
Afyon, 2009
Videoinstalación de cuatro canales. Color, sonido. 29' 38". Dimensiones variables.



te, imágenes en las que el protagonismo de los cuerpos hace imposible soslayar la presencia de determinadas subjetividades étnicas, no han sido relacionados con la reivindicación de una agencia racial? Proponemos un recorrido por la exposición basado en la duda sobre el modo en que se exhiben estas obras de la Colección y lo que se ha contado sobre ellas. La colonialidad no es algo del pasado, persiste en las relaciones de dominio y subalternidad que se dan en la división internacional del trabajo en el capitalismo global, en la desigualdad de oportunidades, o en el régimen étnico, racializado y de género que limita la representación política de

diversas comunidades en los sistemas democráticos contemporáneos. Aquí se invita a interrogar las imágenes para descubrir detrás de los relatos normalizados aquellos otros sentidos secuestrados por el uso racional que el contexto del arte ha hecho de estas narraciones visuales. Decolonizar la mirada, observar desde la sospecha, recuperar las voces de «los otros y las otras», forzar los límites de interpretación, buscar el disenso. Crear un rumor que devuelva las imágenes a la vida en el presente y a lo que ocurre fuera de los muros de las salas de exposiciones y las ficciones que se crean en estos recintos.